

قال ابو علي الضرير^(١) رأيت ابن هودار في المنام بعد موته فقلت له تبت
تحوّلت من دار الى دار فهل رأيت قراراً - بن هودار قل فاجابني
لا بل وجدت عذاباً لا انقطاع له مدى للآل ورثاً غير ثنار
ومنزلاً مظلماً في قعر هاربة قرنت فيها بكنتار وفجار
فقل لاهلي موتوا مسلمين فما للكافرين لدى الباري سوى النار
الحسن بن سيمون النصري *

احد بني نصر بن معين بن ظريف بن اسد بن خزاعة روى عنه
محمد بن النطاح وكان اخباراً عارفاً ذكره محمد بن سيماف وقد له من
الكتب كتاب الدولة . كتاب المآثر

(١) كانه سقط شيء يدل على تعاقب ما تأتيه معنى

۷۱ ۳۸ ۳۱	واخله
۱۱۳	
۲-۴۵۶	

~~۷۲
 ۷۲
 ۷۲/۵۱۸~~

الذَّرْالمثقبُ في أسرار الغيوب

نموت نعل رائل في علوم اهل والادواء والزراعة
والطوال الفلكية والحفرة وفلاف ذلك والتفصيل بالفرست

مألف

العالم الروحاني الكبير محمود عبد الباسط الطوخي الفلكي

ضع سنة ١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م - حقوق الطبع محفوظة :

يطلب من

الكتبة المحمدية التجارية بميدان الجامع الأزهرية

ص . ب (٥٥٥) مصر

الطبعة المحمدية التجارية بالأزهرية

تليفون رقم : ٥٣٠٦٧

72
22
51A

إجمال التسع رسائل

صفحة

- | | |
|-----|---|
| ٢٢ | (١) مفاخر الأتوال في اكتشاف الاستقبال |
| ٧١ | (٢) فتح الرقة في الزايرة لسهل بن عبد الله الأشبيلي |
| ٨٩ | (٣) رسالة لإزالة المعلوم في أسرار النجوم |
| ١٥٧ | (٤) رسالة محاوره ومحاوله لكشف غوامض المستحصلة |
| ١٨٠ | (٥) رسالة في أحكام الرمل |
| ٢١٣ | (٦) رسالة غاية المشتاق في أسرار الآيات والأوقاف |
| ٢٦١ | (٧) منظومة الشيخ المهداني صاحب التصريف في أحكام الرمل |
| ٢٨٨ | (٨) الرسالة الجفرية |
| ٢٩٧ | (٩) الاهتمام بأمر الختام |

تفصيل كل رساله و بيان ماتحتوى عليه بالفهرس باآخر الكتاب

مجموعة كتاب الدر المشقوب في أسرار الغيوب

تأليف الفلكي الكبير محمود الطوخى بن عبد الباسط

رحمه الله تعالى رحمة واسعة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمدك يا عظيم الشأن ، يا إله الانس والجنان ، خلقت الانسان وعلته اليان
وأطلعت من اصطفيته من عبادك على ما خفى عن العيان ، بما أوجدته وسهله من
طرق الوصول الى ما غاب عنه وأطلقت له العنان . فلا سهل إلا ما جعله سهلا ، ولا
وصول إلا لمن جعلته أهلا ، لا كاشف لضررك ، ولا ممسك لرحمتك ، مهما كان
خلقت النبي نيا ، والعالم عالما ، والجاهل جاهلا ، فكان كل مخلوق كما شئت بحمكتك
التي حار في فهم كنهها الثقلان .

وأشهد أن لا إله إلا أنت منزل القرآن ، المودع فيه أسرار ملكوتك بأفصح
تيان ، وأشهد أن قطب الدائرة محمداً عبدك ورسولك المختار من ولد عدنان
أسألك بك أن تصلي وتسلم عليه وعلى جميع أنبيائك ورسلك ما توالى الملوان ، وتهدى
مثل ذلك الى آله وأصحابه ومن تبعهم باحسان .

[وبعد] : فأقول وأنا الصابر الم رابط بمحمود الطوخى بن عبد الباسط : إن المقصود

من وضع هذه الرسائل الحسان ، تشجيد الأفكار وتنوير الأذهان ، وقد اشتملت
على ما يوصل النفس الى بعض الأسرار المودعة في الأكوان ، ليكون كل امرئ
على بصيرة من أمره فلا يتخط كالذي مسه الشيطان . وذلك بعد أن رأيت الأحكام
في الكتب مبعثرة في كل مكان ، وقد حارت فيها العقول واحتاجت الى دليل وقوة
برهان ، ولما شاهدته في أهل عصرى من إنكار كل مجهول لضيق المدارك وقصر
العقول حتى كاد هذا الإنكار أن يمس الإيمان . ولم أتجاسر على تدوينه إلا بعد
أن سبقته بيان أى يان ، وأذعت من أحكامه ماشاء الله أن يذاع ووثقت بأن تلك

الاحكام قد حازت الاجماع وقد قضيت في جميعها الايام والليالي بل الأزمان واجتمعت بأكابر العلماء وأحبار الزمان على اختلاف الأديان ، واطلعت على ما ورد في ظاهر الشرع من التهي عن الاشتغال بتلك العلوم وعلت المقصود من التهي ولائى سبب كان ، ولما لم أرمأما يمنع من الاشتغال بها مادام هناك علم غيب استأثر به الرحمن ، وعلم شهادة يمكن الوصول اليه بالعلم لخواص الانسان ، ولكل وجهة هو موليا باقتان . فأهديت ما وهبته ربى الى الاختوان . وكان الفراغ مدة اعتقالي الذى كان سياما من أسباب جمع هذه الدرر الحسنان ، رجاء دعوة تافهه مقبولة فان كل من عليها فان . وسميت جميع الرسائل [الدر المتقوب في أسرار النيوب] لما حواه من أسرار أهل العرفان . فيامعشر الانس أسألكم العفو فاني لست من أهل هذا الميدان ، وأسأل الله لي ولكم التوفيق والغفران ، وهذا أوان الشروع في المقصود أسأل الله حس الحتام إنه رحيم منان .

[وبعد] : قد كثرت المجادلات والمناظرات خصوصا في هذا الزمن الذى يمتاز عن غيره بكثرة المفكرين والمستكشفين ، والمكاشفين والمتنبئين ، حتى وصلت المباحثات والمناظرات الى علوم السر وكثر منكروها . ولقد نالني من إنكارهم شيء كثير ، فن قاتل بحرمة استعماله ، ومن قاتل بكرامته ، ومنهم من جزم باباحته وصحته ، ومنهم من أنكر أصوله وفروعه وجعله من أحاديث الخرافات ، وأباطيل السخافات . فرأيت أن كل إنسان ينطق بما يمتلج به صدره ، وربما كان لشيء يسره في نفسه . وقد اتخذ من أنكر أصوله جميع مستنده من الفلسفة اللغزية التي لا تحقق حقا ولا تبطل باطلا ، حتى أن هذه القصة قول بعدم إمكان عروج النبي صلى الله عليه وسلم الى السماء لأن نسيم الحياة محدود فلا تقوى الروح على تحمل ما فوق النسيم ، وقد نسوا أن الله الذى صورهم في الارحام كيف يشاء قادر على أن يجعل النسيم نارا واثارا نسيا (إنما أمره اذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون) ومع ذلك ترى من ينكر آثار تلك العلوم لم يفرغ لدرسها ساعة من نهار ، وقد ترتب على ذلك حرمان العالم من فوائد الاتعاف بسر تلك العلوم ، وأوجدوا حجابا كثيفا بين المشتغل بها وبين الخلق بما يلقونه من ترهاتهم التي تمجها الطباع السليمة ويزعمون أن غرضهم

الألب عن الدين والنضال عن السنة ، والوصول الى استنباط دقائق الشوع وتقرير حكم الدين ، وهم لا يعرفون من ذلك كله إلا الاسم . يفسرون الآيات برأيهم ويضعفون الأحاديث بهذيانهم فلا أدب في المناظرة ، ولا إقناع في المجادلة . ولو ولوا وجوههم شطر البحث عن الحقائق لعلوا أنهم في ضلال مبين . لقد صار ملبوسا عندى إنكارهم اللفظي ، فترى الواحد منهم يقول غير ما يعتقد ، فكنت بعد قويمى الأخير اذا حضرت مجلسا بادرونى بالإنكار اللفظي ، واذا خلا بعضهم بى سألتى عن حاله وما يؤول اليه أمره ، ومن هذا السؤال أعلم انه على ثقة من حقيقة العلم ولكنه يخالف ضميره خوف أن ينسبوه الى الجهل ، ولقد طلب منى الكثيرون عن تعلقوا بهذه العلوم - وهم من عليا القوم - أن أبين لهم عملى ، فحمت بما طلبوه منى وصاروا على يقين ثابت من أن المنكر إنما أنكر لقصر فهمه . لذلك رأيت أن أصنع هذه الرسالة فى إثبات العلم بالأدلة أولا وبالعقل ثانيا حتى تنور الأذهان وتركن الى البرهان وأذكر العلم بعدها وما أحسن قول الشاعر :

لمن أوج بعلى حين أذكره أم من أخص بما فيه من الزبد

أما جهول فلا يدري مواقفه أو عالم فهو لا يخلو من الحسد

فان أصبت فمن فضل الله وإن أخطأت فمن قدر الله .

وما أضر أهل الكهف إيمان كلهم ولكنهم زادوا يقينا على هدى

وأسأل الله تعالى كما سأله أبو حفص الشبلى حيث قال :

سبحان من سخر لى حاسدى يحمده لى فى غيبتى ذكرى

لأكره الغيبة من حامد يفيد فى الشهرة والاجر

وليس لمنكر هذا العلم سند إلا قوله تعالى (عالم الغيب فلا يظهر على غيبه أحدا) ولانى ناقل ماورد فى تفسيرها عن الامام حافظ الدين عبد الله بن احمد النسفى وهو تفسير متضمن لدقائق البديع والاشارات موشع بأقاويل أهل السنة والجماعة خال عن أباطيل أهل البدع والضلال قال (عالم الغيب) هو خبر مبتدا أى هو عالم الغيب (فلا يظهر) فلا يطلع (على غيبه أحدا) من خلقه (إلا من ارتضى من رسول) إلا رسولا قد ارتضاه لم بعض الغيب ليكون إخباره عن الغيب معجزة له فانه يعلمه

على غيبه ماشاء ومن رسول يان لمن ارتضى والولى اذا أخبر بشئ فظهر فهو غير
 جازم عليه ولكنه أخبر بناء على رؤياه أو بالقراءة على أن كل كرامة للولى ففى
 معجزة للرسول . وذكر فى التأويلات قال بعضهم فى هذه الآية دلالة تكذيب المنجمة
 وليس كذلك [فان فيهم من يصدق خبره] وكذلك المتطية يعرفون طبائع النبات
 ودا لا يعرف بالتأمل فعلم بأنهم وقفوا على علمه من جهة رسول انقطع أثره وبقى
 عنه فى الخلق اه بنصه جزء رابع صحيفة ٣٣٠ بهامش لباب التأويل ومعانى التنزيل
 تأليف "علامة علاء الدين على بن محمد بن ابراهيم البغدادى الصوفى المعروف
 بالحازن وقد دور فى صلب هذا التفسير الجليل فى تفسير هذه الآية ماهو أوسع
 وأصح قال (عالم الغيب) أى هو عالم ماغاب عن العباد (فلا يظهر) أى فلا يطلع
 (على غيبه) أى الغيب الذى يعلمه وانفرد به (أحدا) أى من الناس ثم استثنى
 قدل تعالى (إلا من ارتضى من رسول) يعنى إلامن يصطفيه لرسائله ونبوته فيظهره
 على ما يشاء من الغيب حتى يستدل على نبوته بما يخبر به من المغيبات فيكون ذلك
 معجزة له وآية دالة على نبوته وأورد مقاله الرخشى والواحدى قاما الرخشى
 ذكر كرمات الأولياء جريا على قاعدة مذهبه فى الاعتزال ووافق الواحدى وغيره
 من المعسرين فى إبطال الكهانة والتنجيم . قال الامام غفر الدين ونسبة الآية فى
 صورتين واحدة فالت جعل الآية دالة على المنع من أحكام النجوم فيبنى أن
 يعلم دالة على المنع من الكرامات وعندى - أى عند الامام غفر الدين - أن الآية
 لا دلالة فيها على شئ من ذلك والذى تدل عليه أن قوله (فلا يظهر على غيبه أحدا)
 ليس فيه صيغة عموم فيكفى فى العمل بمقتضاه أن لا يظهر الله تعالى خلقه على غيب
 وأحد من غيوبه فتحمله على وقت وقوع القيامة ، فيكون المراد من الآية أنه تعالى
 لا يظهر هذا الغيب لأحد ، فلا يبقى فى الآية دلالة على أنه لا يظهر شيئا من
 تغييب لأحد ، ثم إنه يجوز أن يطلع الله على شئ من المغيبات غير الرسل
 كالكهنة وغيرهم ، وذكر مايدل على صحة قوله . والذى يبنى أن مذهب أهل
 السنة إثبات كرامات الأولياء خلافا للبعثلة ، وأنه يجوز أن يلهم الله بعض أوليائه
 وقوع بعض الوقائع فى المستقبل فيخبر به ، وهو من اطلاع الله إياه على ذلك

ويدل على صحة ذلك ما روى عن أبي هريرة رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لقد كان فيمن كان قبلكم من الأمم ناس محدثون من غير أن يكونوا أنبياء ، وإن يكن في أمتي أحد فإنه عمر بن الخطاب » أخرجه البخارى . قال ابن وهب : وتفسير محدثون ملهون . ولمسلم عن عائشة رضى الله عنها عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان يقول « قد كان يكون في الأمم قبلكم محدثون ؛ فإن يكن في أمتي منهم أحد فإن عمر بن الخطاب منهم » ففى هذا إثبات كرامات الأولياء . ولا يقال لو جازت الكرامة للولى لما تميزت معجزة النبي صلى الله عليه وسلم عز غيرها ، ولا فسد الطريق الى معرفة الرسول من غيره .

ف نقول : الفرق بين معجزة النبي وكرامة الولى ؛ أن المعجزة أمر خارق للعادة مع عدم المعارضة ، مقرون بالتحدى ، ولا يجوز للولى أن يدعى خرق العادة مع التحدى ، إذ لو ادعاه الولى لكفر من ساعته ، فإن الفرق بين المعجزة والكرامة وقد يظهر على يد الولى أمر خارق للعادة من غير دعواه ، وهذا أيضا يدل على ثبوت نبوة النبي . لأن الكرامة إنما تظهر على يد من هو معتقد للرسول متابع له فلو لم تكن نبوته حقا لما ظهر الخارق على يد متابعه . والتنجيم لا يخرج عن إخبار بمستقبل كحالة الأولياء فلا فرق . وقد قال عليه الصلاة والسلام « لا خاب من استخار ولاندم من استشار » وفى الاستخارة والاستشارة إخبار بالغيب ، وكذلك الرؤيا فإنها تخبر بالغيب أيضا وقد ورد عن بعض المفسرين - وهم من خواص الرجال - فى تفسير قوله تعالى (قل أرأيتم ما تدعون من دون الله أرونى ماذا خلقوا من الأرض أم لهم شرك فى السموات أثبوتى بكتاب من قبل هذا أو أثارة من علم إن كنتم صادقين) أى بقية من علم يؤثر عن الأولين ويسند إليهم . وقيل برواية من علم الانبياء ، وقيل علامة من علم ، وقيل هو الخط أى خط الرمل ، وهو خط كانت العرب تخطه فى الأرض . وقال عليه الصلاة والسلام « كان نبي من الانبياء يخط الرمل فن وافق خطه فقد أصاب » وقد استنبط بعض العلماء من القرآن الشريف بعض ما يحصل فى المستقبل ، وقد وقع ما استنبطوه . راجع تفسير العلامة الألوسى من السادة الحنفية صحيفة ٧ جزء أول حيث قال : فلا ينبغي لمن له

أدنى مسكة من عقل ، بل أدنى من ذرة من إيمان ، أن ينكر اشتغال القرآن الشريف على مواطن يفيضها المبدأ الفياض على مواطن من شاء من عباده ، وبأيت شعري ماذا يضع المنكر بقوله تعالى (وتفصيلا لكل شيء) وقوله تعالى (ما فرطنا في الكتاب من شيء) وبإيالة تعالى العجب كيف يقول باحتمال ديوان المتنبي وأيات المعاني الكثيرة ، ولا يقول باشتغال قرآن النبي صلى الله عليه وسلم وآياته وهو كلام رب العالمين ، المنزل على خاتم المرسلين ، على ما شاء الله تعالى من المعاني المحتجبة وراء سرادات تلك المباني ؟ سبحانك هذا بهتان عظيم . بل مامن حادثة ترسم قلم القضاء في لوح الزمان إلا وفي القرآن العظيم إشارة إليها ، فهو المشتغل على حفايا الملك والملوكوت ، وخبايا قدس الجبروت . وقد ذكر ابن خلكان في تاريخه أن السلطان صلاح الدين لما فتح مدينة حلب أنشد القاضي محي الدين قصيدة بأية أحاد فيها كل الاجادة ، وكان من جملتها :

وفتحك القلمة الشباه في صفر مبشر بفتوح القدس في رجب

وكان كما قال ، فسئل القاضي من أين لك هذا ؟ فقال : أخذته من تفسير ابن بريحان في قوله تعالى (ألم غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيفلون في بضع سنين) قال المؤرخ : فلم أزل أطلب التفسير المذكور حتى وجدته على هذه الصورة ، وذكر له حسابا طويلا ، وطريقا في استخراجها . وله نظائر كثيرة ومن المشهور استنباط ابن الكمال فتح مصر على يد السلطان سليم من قوله تعالى (ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر أن الأرض يرثها عبادي الصالحون) فالانصاف لكل الانصاف التسليم للسادة الصوفية الذين هم مركز للدائرة المحمدية وهم عيبه واتهام ذهك السقيم فيما لم يصل لكثرة العواتق والعلاقات إليه ، واذا لم ير الحلال منه لا اس رأوه بالابصار .

هذا بعض ماورد في الكتاب والسنة بشأن هذا العلم والاخبار بالغيب ، ولو أردت تدوير كل ما اضلعت عليه لما وسعه هذا الكتاب فاكتفيت بذلك لثقتي أن المسكرين لم يطلعوا على مثل ذلك ولا اقتربوا منه ، وأما المعقولات فأقول : قد سمع العقل السليم والدوق الصحيح أن الله تعالى لم يخلق شيئا عبثا ، قال تعالى

(أخسبتم أنما خلقناكم عبثا حاشا ثم حاشا .

ألم تر أن الله أوجد حكمة ذبابا وعقبا وبقا وضيئا

وكل له قمع وضر محص فسيحان من قد خص طورا وعمما

هذا ملموس ومحسوس ، فالهؤلاء القوم لا يكادون يفقهون حديثا ١٤ . لقد مضت القرون ، واقضت الأعوام تلوا الأعوام ، وقد وجد فيمن مضى من العلماء والحكام والعقلاء خلق كثير اشتغلوا بهذه العلوم ، وألقوا المؤلفات الضخمة فيها . ومؤلفاتهم في الفقه والتفسير والأصول تشهد ببراعتهم وحرصهم على أوامر الدين ، فهل كان هؤلاء أقل عقلا من لم يقرؤوا من دينهم حرفا واحدا ، وإذا كان العقل لا يسلم إلا بالمحسوسات فياضية الأمل ، فإن وراء الآية ما وراءها . لقد أنزل القرآن بسبب وقائع محسوسة ملموسة ، ولكنه اشتمل على آيات حارت في تأويلها الأبواب وما ذلك إلا لأن الله أسراراً فوق المحسوس والملموس . قال الله تعالى (هو الذي أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله إلا الله والراسخون في العلم - وهنا إشارة إلى أن أولى الأبواب هم أهل الصفا - يقولون آمنا به كل من عند ربنا وما يذكر إلا أولى الأبواب ربنا لا نزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب) وفي تفسير هذه الآية دلالة على أن الله تعالى أراد أن يكون في هذه الدنيا أشياء محسوسة وغير محسوسة لحكمة اقتضاها ل نظام هذا الكون البديع وعندى أن إنكار المجهولات لا يتأتى إلا من عدم الاطلاع على ما اخص بها من العلوم ، وبحث دقائقها . وما قيل فيها من سائر طبقات العلماء ليكون الحكم عليها صحيحا حيث لإجماع على بطلانها قلا ، وقد قصت سنة الله جل شأنه في خلقه أن خلق الإنسان لا يعلم شيئا قال تعالى (واقه أخرجكم من بطون أمهاتكم لاتعملون شيئا وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة لعلكم تشكرون) وجعل تلك الصفات فيه لتكون سببا لعله بالمعلومات الوجودية ، على نسبة قواه القطرية المخلوقة فيه من قبل الوهاب واجب الوجود ، وتقع فيه من روحه . فكان الروح محلا للإدراك والعلم ، وصور جسمه وجعله للمادة والاحساس ، وهو آلة الروح المغذى

لها ، والموصل السببي للبعومات ، وخلق المخ وجعله رابطة بين الجسم والروح وهو مركز الاحساس العام ، فاذا ولد الطفل حيا تحركت أعضاؤه بما هو مشاهد بتحريكها الطبيعي لسبب المزاج الكهربائي ، وكانت الحواس مياة لقبول ما خلقت له من اطباع صور المحسوسات ، ونقلها الى مركزها العام وهو المخ . وهذا يقيحلا لجميع صور المحسوسات بما يناسب خلقه حتى يبلغ الطفل درجة يتمكن معها المخ من التصرف في هذه الصور ، وتتولد فيه الارادة حتى يستطيع اختيار تركيب ماشاء منها ، واظهارها بالتعبير عنها للتفاهم مع أبناء جنسه ، ولا يخفى أن في الوجود نورا مدركا غير محسوس يضيء على جميع الموجودات ، نافعا فيها وهو حياتها وقوامها ، هو نوراقة قدست أسماؤه . وقد خلق جل شأنه المخ من الانسان ليكون محلا للتأثر بهذا التور ليظهره الى عالم الكون عن طريق الحس والنطق ، وقد تفاوت الناس في هذا الاختصاص الالهي ؛ فمنهم الانبياء والاولياء والحكماء وغيرهم ، وبين هؤلاء درجات لا يحصيها إلا خالقها جل جلالته ، ولما كان النطق في طبيعة الانسان بالرموز والحركات المعروفة سببا للتفاهم والتراسل مع أبناء جنسه ؛ فكل يرسل الى الآخر ما في نفسه من المعاني التي استمدتها من التور الالهي بواسطة الكلام والاتفاظ الموضوعية لهذا الغرض بواسطة التصرف بصور المحسوسات المنطبقة في الذهن ؛ بلغ الانسان الى الدرجة المعروفة بالتغيير أو العقل الذي به التصرف في علم الاسباب ، وهذا العقل يدرك ما غاب عنه من الصور بواسطة دلائل طبيعية كونية ثابتة مناسبة لخلقها الطبيعي وهو المعروف بالاستنتاج والاستدلال ، ويتفاوت نظر العقول في إدراك ما غاب من الموجودات كما يتفاوت نظر الابصار في إدراك صور المحسوسات في القرب والبعد . من طرفي الانعنى البصير في عالمي الحس والعقل والحقيقة هي ما يبقى الوجود ، وطبيعة العقل تسوق الى البحث وراء العلم بالحقائق قدر الطاقة البشرية النظرية باستخدام الاسباب على قواعد نظام الكون التي سنها الخالق الحكيم لتجرى طبق إرادته ، وحكمته البالغة .

ومن تلك الحقائق ما يسر كها العقل بسرعة وبدون تكلف ، سواء بالحدس أو طريق الاستنتاج والاستدلال ، ويتفاوت الحال بتفاوت قوة إدراك العقول

ومنها ما يحتاج العقل فيها الى استخدام قواعد كونية ثابتة يستعين بها على إدراك ما غاب عنه من الحقائق كالطرق المستعان بها على استخراج المجهول المشهورة بقواعد الجبر والحساب والهندسة وغيرها من الرياضيات ، وإذا قرى العقل وصفا كان إدراكا لحقائق الحوادث المستقلة ، القريب منها والبعيد ، بنسبة صفاته وقوة إدراكه القدرى بما يستجمعه من الاستدلال والاستنتاج فى باطن نفسه ، وتطبيق القواعد والنظامات الكونية الثابتة التى استطاع العقل إدراكها ، وأن من الحوادث ما يصعب على العقل إدراك ما بطن منها وما يترتب عليها ، وإن كانت تقع تحت إدراكه العلىسى . وإنما بتكلف ، وبعد الاستعانة بأمو رطبيعية ، وقواعد كونية ، كالزوايا فى النوم ، وطرق الاستخارة ، وقواعد علم الرمل والفلك ، وقواعد علم الحرف المعروفة بالزاي رجة وعلم الاوراق وغيرها ، وهذه العلوم ترجع قواعدها الى نظامات الكون الثابتة التى لا يعلها إلا خالقها جل وعلا ، ومن شاء أن يحتصه ببعضها من عباده . وكثيرا ما يجبر عن هذه الامور بادر اك الغيب ، وهذا هو الالتباس . فان الله جل شأنه علم الغيب المطلق الذى استأثر به تعالى فلم يطلع عليه أحداً إلا من ارتضى من رسول كما تقدم ، وعلم شهادة كما قال تعالى (عالم الغيب والشهادة) وهذا الأخير قد أباح النظر فيه للعقل الانسانى فأطلعه على قانون الاسباب والمسببات ، وما يترتب على وقوع بعضها فاشتغال العقل بالبحث وراء النتائج إنما هو اشتغال بالبحث وراء العلم بالحقائق الكونية الثابتة فى ذاتها ، وإنما هى غائبة عن نظره . وسميت بذلك غيبا ، والتبس غيب عالم الشهادة والغيب المطلق على كثيرين حتى أصبح بعضهم ينكر على العقل وظيفته الكونية فى إدراك غيب عالم الشهادة ، ومن المقرر أن الروح العاقلة فى الانسان تستطيع أن تدرك الغيب من عالم الشهادة ، لأن جوهرها من عالم الغيب . فإذا تجردت و فرغت من تدبير البدن اتصلت بعالمها فأدر كت ما فيه من الحقائق وإذا انحبست فى عالم الحس احتجبت عنه ، ولكنها لوحدة الأصل يمكنها أن تدرك من عالم الغيب بنسبة قوة قو ذ نورها من حجب الحس ، وبما يناسب ذلك الحس من اتباع القواعد المعنوية الموصلة لكشف الحقائق كما دلتا عند مفارقة بعض البدن فى النوم ، ولا نزاع

في أن تجرد الروح في الرؤيا أمر طبيعي . وقد تمكن العلم من إجراء هذا التجريد في حالة اليقظة بما هو معروف بالتنويم المغناطيسى ، وبه أمكن معرفة الحقائق الغائبة الى درجات تتفاوت بتفاوت قوة روح التأثر ، وهودها وصفاتها ، ومن المشاهد في حال تحصيل العلم بالدرس ، أو الاختراع بالتجربة ، أن المفكر إذا غاص في بحر الفكر وراء الحقائق الغامضة والغائبة عنه ، قد يغيب غالبا عن الحس حتى لا يكاد يرى بصره مع سلامته ، ولا يسمع ولا يحس بمن حوله مع محبة حواسه . وما ذلك إلا لأن الروح قد تجردت الى عالم يناسبها لتدرك ما هو غائب عن العقل ، فطرة الله التي فطر الناس عليها ، لا تبديل لخلق الله ذلك الدين القيم . وقد ثبت أن علم الاستخارة وقواعد علم الخط والفلك ، وعلم إبعادات الحروف المعروفة بالزائرجة ، وغير ذلك ، ما هي إلا قواعد يستخدمها العقل لخصر قوة الارادة ، وتجرد الروح ، خصوصا لمن كان منطورا على الرجوع عن عالم الحس الى عالم الروح ، فيشغل الحس الى أن ترجع النفس الى عالم الروحانيات لحظة ، فتغيب عن الظاهر الى الباطن ، فيرتفع حجاب البدن لحظة إما بالخاصية التي هي للانسان على الاطلاق مثل النوم ، أو بالخاصية الموجودة لبعض البشر مثل الكهانة ، أو بالرياضة مثل أهل الكشف من الصوفية فتلقت حيثئذ الى النوات التي فوقها من الملاء الأعلى ، لما بين أقبا وأقبا منهم من الاتصال في الوجود . وتلك النوات روحانية ، وهي إدراك محض ، وعقول بالفعل وفيها صور الموجودات وحقائقها . فيتجلى فيها شيء من تلك الصور ، وتقتبس منها عموما ربما دفعت تلك الصور المدركة الى الخيال ، فيصرفه في القوالب المعتادة ، والقوالب هي الطرق المشهورة كما تقدم . ثم يراجع الحس بما أدركت ، إما مجردا ، أو في قوالبه فتعبر به . وقد ثبت عدى أن كل طريقة مبنية على قواعد مجردة ليس فيها للروح دخل إنما هي بأضليل وأضاليل ، فعلم الرمل هو علم رمز الروح ، وبه يخاطب ، ومنه يفهم كل ما يطلب من الحقائق المعنوية التي تغيب عن نظر العقل عادة بواسطة الاشارات الموضوعية لهذا العلم . قال ابن خلدون في مقدمته عند ما تكلم عن الحديث الشريف « كان نبي يخط فن وافق خطه فذاك » قال : ومعنى الحديث كان نبي يخط فيأتيه لوحى عند ذلك الخط ، ولا استعالة في أن يكون ذلك عادة لبعض الأنبياء .

فن وافق خطه ذلك النبي فهو ذاك - أى فهو صحيح - من بين الخط بما عضده من
الوحي لذلك النبي الذى كانت عادته أن يأتيه الوحي عند الخط ، وأما إذا أخذ ذلك
من الخط مجردا من غير موافقة وحي فلا . انتهى كلامه .

أقول : ولا استحالتنى أن يلهم الله بعض عباده عند خطه ، لأن من الثابت أن الوحي
قد انقطع بعد نبينا صلى الله عليه وسلم ، ونبينا لا يجمل ذلك ، فلم يبق إلا أن نعلم أن
الوحي لتغير الانبياء هو الالهام (وأوحى ربك الى النحل أن اتخذى من الجبال بيوتا)
أى ألهما . ولسهولة فهم رموز هذه العلوم قد وضع أهل البصائر من علماء الصوفية
قواعد حرفية للتفاهم بالانفاذ عما هو غائب فى عالم الروح ، ولم يكشفوا حقيقة
هذه القواعد إلا بواسطة التجرد ، وقد أطلقوا عليها اسم الزائرجة ، وهى فى الحقيقة
استنطاق الرمل . وأصح القواعد وأسهلها وأكملها الزائرجة السهلة المدونة فى هذا
الكتاب . وقد قال ابن خلدون فيها مانصه : ولقد عثرت على أخرى - يعنى زائرجة -
لسهل بن عبد الله ، وكثير من الناس تضيق مداركهم عن التصديق بهذا العمل
وقفوه الى المطلوب فينكر صحتها ، ويحسب أنها من التخيلات والايهامات . الى
أن قال : وهذا الحساب توم فاسد حل عليه القصور عن فهم التناسب بين الموجودات
والمعدومات ، والتفاوت بين المدارك والعقول انتهى باختصار .

ومن غرائب هذا العلم أن الروح هو المسيطر على ترتيب وضع السؤال ، وهو
الاساس الذى يبنى عليه الجواب ، فليتدبر أن اليقين بهذا العلم يتوقف على صفاء
الروح وقوة إشرافه على البدن ، ودليله سلامة الفطرة ، وحسن الذوق ، وذكاء
العقل ، وعلى هذا تدور صحة النتائج . قد يقال إنه لا يمكن معرفة القلب بطرق
صناعية ، وهذا القول مردود ، لأن الطرق التي يستعان بها على كشف ماغاب
من عالم الحوادث إنما هى طرق طبيعية لم تخرج عن التاموس الآلهى ، وليست
من صنع الانسان إلا ظاهرا ، وإنما غموضها مع جهل الانسان بها كان داعيا
لإنكار العقل لها أولا ، وهذا الغموض فى القواعد كشف بالهام إلهى إذ هو القاعل
المختار . وهذه الطرق قد كشف الروح بذاته حقائقها ، ولذلك كانت منسوبة
الى الانبياء وأهل الصفاء ، فسبحان من أحاط بكل شئ علما . وعلم آدم الاسماء .

كلها ، كما علم الانسان ما لم يعلم . وهذه الطرق لها أسباب ومقدمات ، ومتى كان الامر يترتب على مقدمات وأسباب لا يعد غيا ، وأما ما اشتمل عليه هذا الكتاب من المغيات فيكفى أن أقول إن الذى عليه مذهب أهل السنة ، وجمهور علماء الأمة إثبات السحر وأن له حقيقة كحقيقة غيره من الاشياء الثابتة خلافا لمن أنكر ذلك ، وجوزوا الرقى والتهايم والاستشفاء بالقرآن والدعاء ، فان قلت مانعهم الرقى والتهايم والمستعاذ منه إما بقضاء الله وقدره وهذا لا بد واقع ، وإما غير مقدر وهذا قدح في التقدمة ؟ ! فأقول : كل ما وقع في الوجود فهو بقضاء الله وقدره ، والاستشفاء بالتعوذ والرقى من قضاء الله وقدره ، كما قال عمر رضى الله عنه : نعم من قدر الله الى قدر الله تعالى . يدل على صحة ذلك ما روي الترمذى عن أبى خزيمة عن أبيه قال : سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قلت يا رسول الله أرأيت رقى نسترق بها ، ودواء نتداوى به ، رتقاء نتقيها ، هل ترد من قدر الله شيئا ؟ قال : هي من قدر الله تعالى ، أو قال دكل من القدر ، قال الترمذى هذا حديث حسن . ولا يخفى ما ورد في زول المعوذتين مما لا شك في صحته ، وهذه اللفظة منسوبة بأقوى الأدلة الثقلية ، خصوصا وقد أمرنا الله بالدعاء فقال تعالى (والله الاسماء الحسنى فادعوه بها) وأما القياسات العقلية فأممها وجود مرض يسمى مرض الوهم ، وقد حارت الأطباء في علاجه ، وكثيرا ما تنفى المريض على يد لروحانيين بعد أن ينس من الشفاء ، وما ذلك إلا لأن الوهم تجسم حتى صار حقيقة عنده ، فلا يشفى إلا بما يسمى ومما كما قدر له أزلا ، وقد جربت ذلك غير مرة فأصاب . فمن لم يأس من نفسه الخضوع لما جاء به القرآن ، وما ورد في الأحاديث الشريفة في هذا الموضوع ، فليتدبر القول الأخير الذى لا يمكن لا مئ ضيب أن ينكره . ولقد سألت أكبر الأطباء في هذا العصر هل للاعتقاد دخل في فع الأدوية ؟ فقال : نعم هو الاسم الوحيد . وقال : كلما كبر اسمي ، وزاد اعتقاد العالم في على وشخصي ، كلما ازداد عدد التاجحين من المرضى على يدى . وما ذلك إلا لأن الوهم قد انغمض على أصول تعلم فآثر التأثير المطلوب ، وهذه القصيدة في المعنى :

لقد حارت الافهام في كنه حالي
وهل ذاك علم مستند عن قواعد
فمن قائل للجهل منهم بأننى
ومن قائل كم من علوم كثيرة
ومن قائل كالتحل للمام وحيه
ومن قائل هذا حرام وخدعة
ومن قائل ليست تصح أصوله
وردا على كل بما أستطيعه
فأولهم والله أخطأ فأنبى
وثانيهم قد قال قولا مشاهدا
وثالثهم قد أنكر العلم واقتدى
ورابعهم لم يدرك في الشرع ذرة
وسادسهم عن أصله أبعد الورى
وسابعهم حقا مصيب بقوله
فكم من طبيب يعرف البناء عاجلا
كذلك السرى للنجم في طول برجه
وقد جاء في الآثار عن سيد الورى
نعم إنه ينهى عن الخوض خيفة
وعند كسوف الشمس أوصى نينا
كذلك خسوف البدر والصحب أولوا
فلا كسف لا خف لموت ولا حيا
بنا كل ذى علم يدل بعلمه
ولا تنس قول المصطفى كان قبلنا
فمن وافق الخط الصحيح فانه
وقد كان هذا العلم في بعض الماضى

وفيا آتى نظما يري في شيجتى
ولا قياسا قته بالفراسة
تلقيت ما دونت فيها بأجرق
رأى ما رأى من صدقها غير مرة
بالمهامه صنع البناء كخبرة
ومنهم فريق قائل بالكراهة
ومن قائل كالطب في ذى الحقيقة
أجىء بقول البراهين مثبت
علم بما دونت في طى نسختي
وهذا له ما قد رأى بالنظانة
بمن قال أهل الكشف هم أهل حضرة
وغاسهمو أفنى بخير الحقيقة
وظل الذى قد قال دعه كسقطه
وما بعد هذا ناشئ عن جهالة
إذا جس نبضاً للمريض بفطنة
وما يحدثن في سيره حسب عادة
حديث اتقوا علم النجوم المنيرة
من الكفر لكن يثبت الصدق بالثبوت
عليه صلاة الله في كل لحظة
وذا يوم أن مات ابنه بالمدينة
وذاك من الآيات تنذر أمتي
على آية بالاتقال وحكمة
نبى يخط الرمل من قبل أمتي
يصيب ألا فليرعوي ذو الجهالة
نذير لأهل الشرك عند الرسالة

بشير بأن الله آت برحمة وقد كان هذا هرقل منجما
وقد كان رسا دالتجوم الكثرية قبان له أن النبي محمدا
نبي رسول مظهر للديانة فأضحى اذا الكلي دحية عنده
وأعطاه مكتوبا لخير الخليفة به دعوة المختار للدين والهدى
وقدجا أبو سفيان قصد التجارة فنادى هرقل هل رأيتم محمدا
وما شأنه فيكم أجبني بصحة فلم يستطع قولاً ترى فيه كذبة
فتبقى له عارا ليوم القيامة فنادى هرقل اذهبوا لضغاطر
ومها يقل فالقول قول حزامه وقد كان لا يخطئ بحكم بعله
صدوقا فهما عند أول نظرة فقاموا وكل القوم حيران دهشة
وقالوا اضغاطر أنت ياخير عمدة فنادى اعلوا أن النبي محمدا
رسول أمين حاز صدق النبوة بعلى أرى الميزان طالع وقته
وذا كوكب الزهراء خير من نجبت وآمن به إذ ذاك وهو رئيسهم
مهيّب خير بالتجوم الثواب كذا جاء إدريس النبي لقومه
قالوا نبي أنت ياذا الكذابة فأوحى له الوهاب خطأ يخطئه
لاظهار ما في القيب منه لحكمة فذاعت لأهل الحى أخبار عليه
يبيض لأحوال لو قت خفية وقد وافقت فعلا لما أخبر النبي
فأضحى جميع الناس يسعى لنفحة تلقاه منه البعض والخط صادق
وأعطاه هذا البعض خلقا بكثرة فلما فتى قال اسألوا عن نبيكم
وهل ذا بموجود قريب الإقامة فخطوا جميعا سائلين كسؤله
فان لهم في الخط عين الحقيقة فقالوا له موجود حقا وبيننا
وها أنت ذا والاسم إدريس رحمة وهنا نحن آمنّا بما جئنا به
فألقي لهم شرعا بنير مشقة فلم كهذا فضله عم خلقه
حرى يذل النفس من غير شبهة وقد دون الاعلام ما يعرفونه
لكل من الاوقات عين الحقيقة كأستاذنا النفسى تم الزمخشري
كذلك الألوسى سادة الحنفية

وهالك ابن خلدون مع الفخر أثبتوا
فرج على التفسير وأقرأ سطره
ولا تتظن نحو اختلاف بقولهم
ولا قطع في أمر متى قد تعددت
فإن شوهذ الاجماع فالأمر ثابت
فدع قول حساد لذى العلم بجهلوا
وأعرض عن الذم الذى يفترونه
نعم إن علم الغيب لله وحده
ولم يأت في القرآن حجر على الذى
وقد علم الاسماء آدم كلها
وقال تعالى (عالم الغيب) وحده
وقد يرتضى من يرتضى عن مشيئة
على يد أيا كانت لافرق عنده
لقد قال ربى وهو أصدق قائل
تخادعهم البرهان بالعلم بعده
إذا ما سقيم النوق يأتي معارضا
فقد أزل الرحمن بالروم آية
جوابى على هذا وقولى لقائل
لكى يعلم الانسان ربا مؤثرا
له الأمر والتأثير حقا كما يشاء
فقال العلى يا نازكونى فصيرت
متى ما نرى في الحادثات مؤثرا
وقد يوجدن ما قد نراه مؤثرا
ولا تنكر الأسباب للأشياء كما
كتأثير نار في الدفء ومثلها

وأقوالهم من باطن الشرع صيغة
إذا كنت قريب لمرقان حجتي
فاجماعهم كالمستحيل بقضى
براهين أهل العلم فاسمع نصيحتى
ولا ريب في هذا فكأن ذا بصيرة
وذرم يخوضوا أو يموتوا بعله
ولا تلقهم يوما بغير البشاشة
وذا لا ينافى علم شخص بحاجة
يسأى بهذا العلم لإظهار خفية
وقد أثبت القرآن بالنص قولنى
ولكنه استغنى بالألف أثبت
لاظهار ما فى الغيب فينا لحكمة
ولا يسأل الوهاب عن أى فعلة
بفرقاه اثبتى بأحقاف سورة
لتجيزهم والمتنهي أو آثاره
بأن الآله الحق غنى الحقيقة
وأخفى بها عن مصطفاه لمدة
لاخفاؤه في البضع هذا الحكمة
عليها حكما ذا كمال وقدره
كتبريد نار أو قدومها عظيمة
سلاما وبرداً للخليل استقرت
رأينا له آثاره حسب عادة
وما أن نرى آثاره في البرية
لكل من الأشياء ارتباط بعله
يشرق ببال الانسان يروى لظاهرة

كذا شيع بالاكل والجوع ضده ومحسوس ملموس وليس بغيتي
كذلك تأثير الكواكب في الثرى بتأثير باربها ياهر بقدرة
بهذا جرت عادات من خلق الورى ولا خلف أو تبديل فيها لسنة
وهذا كتاب الله فاقرأه كي ترى لموسى وخضر من أمور عجيبة
ولا نفس أن الزرع تنجي ثماره بميعاد لا خلف به حسب عادة
يقال سأجنى الثمر من نخل أرضنا بشهر كذا من غير كفر ولومة
وقد تنبت الاشجار في وقت نقلها وإن قلت في غديره لم تثبت
وأصدق هذا العلم ما كان وضعه كاتمه سهل وسى يريجة (١)
وهذا له أصل وتلك فروعه ثوانى وتخطى مرة بمدة مرة
وهذا لمن يدر الفروع ولم يجد أصولا والا فالأصول استقرت
وما الخطأ المعلوم في قطع مدة من العلم فلا يل حياء لطولة
فمن شاء فليصمت ومن شاء فليقل كما شاء لكن مثل ذا من خطيئة
أرى أتى قد فت حقا بواجبي مع المعجز والتقصير هذى بضاعتى
وجمى لما قد كانت منه مشتتا لتسهيله لم آت فيه بدرة
وحسبى إذا من يضيق به القضا يا نالى أن يدعوا لى بنفحة
تحقق بأن الغيب ما هو مخبوء بأم كتاب لن ينال بالآلة
وئت تنال العلم إلا بسة سأنيك عن تفصيلها ببراعة
نكاه وحرص واجتهاد وغنية وإرشاد أستاذ وطول إنبابة

حالى

وقول المرء مرآة عقله وإن لمبد فيه ما كان يكتم
وهنى سجايانا وما قد أكنه كما قد ترى والخلق عن عيهم عوا
أوافق دفتى غير أنى ألومه إذا ساد بالاحسان كي ما يقوم
ومن شيع أنى أيت على صفار أص فمع عن خصمى وإن كنت أخصم (٢)

(١) قصد الزائجة السهلة المذكورة في هذا الكتاب .

(٢) قصدت بوضع هذه الايات دعوة المشتغلين بهذا العلم بل الخلق أجمع

ونفسى لترضى دون ما كان حقها
وأصنى لكل القول والحق أتى
وأشكو قليلا بعد إفراغ جميعى
وأقصر فى بحثى وإن كنت غالبا
وأثقاد للعرف والود أبقيه
وأخشى إلهى ثم أرضى بما أتى
أود تجميل الحق سرعا وأتتى
وبطن اعتقادى أبيض مثل ظهره
وحسبى قوت ثم ثوب ودرم
إذا قلت لا ثم استبان لما أذى
ولم أك عابا ولا حاسدا أخى
ولست بمقتاب ولا ذى نيمة
وأحفظ جارى ما استطعت وعرضه
وقلبى رقيق والامانة شيتى
أفوض أمرى فى الامور لخالقى
وفى عزيز النفس أعرف حقها
وصول لا زحامى وبر بعشرتى
عيوبى وإن قلت تعادل أمة
بصدري كلام الله حفظا أصونه
ومن سنة المختار أحفظ جملة
وهذى غريزات لى وأتتى

لمحة من تاريخى

ريدت بحجر الجدمذ مات والذى
فأحفظنى القرآن قبل وفاته
وإذ ذاك عمرى خمس أعوام تصرفم
وقد كان للقرآن هذا يعلم

الى التحلى بهذه الصفات فهى من أسباب الوصول .

وعلى سر الحروف كوالدى وقد مات عند الرشد والله يحكم
لبست صروف الدهر ككلا وناشأ وجرت حاله وماذا يكتم
وكان بذاك الوقت شيخ يلدني له قدم في السرى هو أعلم
فلقني ما شاء ربي عطاء وقد مات هذا قبل أن لي يتم
فأتممت علم السر ظهراً وباطناً وزائجة السهل وما هي تعلم
على الشيخ والاستاذ من أرض تونس هو الخير عبد الواحد المتلم
وكان رواق الجوهرة مسكناً بأزهرنا للشيخ وهو منعم
فلقني ما ينبغي من أصولها بعلم إلى أن خلتها تتكلم
وقد فتح الفتح من قبض قبضه وأدبني بالدمر بالله أقسم
فسافرت أسفاراً لقيت بها العنا ولكن حيي كان للعلم أعظم
شغلت بها عن غيرها لحجتي لكل صدوق حائق ليس يأثم
وترتيبها المنظوم يأتي جوابها على وزن قطب غير هذا محرم
سألت كثيراً وهي تعطي جوابها كما مر شراً إذ به أنكم
نظمت بنظم الشعر من غير عدة وعجزى عن نظم القوافي مسلم
خلقت عصامي ليس للناس منحة على ولا فضل يا الله يعلم
تحررت صدق القول والله سائلي فلا تك مرتاباً من العلم تحرم

(هذا)

ولنختم هذه الرسالة ببعض النصائح خوفاً من أن تتخذ سلاحة للجهلاء الذين
يدعون العلم كذبا ، فتقع الناس في شباكم ، فتخرج عن القصد الذي وضعت له .
فينبغي أن يكون المشتغل بهذا العلم عفواً يرى العفاف مجسماً فيه ، مستتراً إذا
ابتلى ، سهلاً لناظراً إلى عيوبه ليشغل بها عن عيوب الناس ، لقوله عليه الصلاة
والسلام « من غير أخاه بذنب لم يمت حتى يفعله » . رواه معاذ بن جبل ، وأخرجه
الترمذي وحسنه وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم « انظروا إلى من هو أسفل منكم ولا تنظروا إلى من هو فوقكم ، فهو أجدر
أن لا تزددوا نعمته الله عليكم » متفق عليه وعن أنس رضي الله عنه قال قال رسول

الله صلى الله عليه وسلم « والذي نفسه بيده لا يؤمن أحدكم حتى يحب لجاره ما يحب لنفسه » متفق عليه . وعن أبي ذر رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لا تحقرن من المعروف شيئا ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق » وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « من نفس عن مسلم كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة ، ومن يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة ومن ستر مسلما ستره الله في الدنيا والآخرة ، والله في عون العبد مادام العبد في عون أخيه » وعنه رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « نفس عبد الدينار والدرهم والقطيعة ، إن أعطى رضى ، وإن لم يعط لم يرض » أخرجه البخارى وعن سهل بن سعد قال : جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله دنني على عمل إذا عملته أحبنى الله وأحبنى الناس ؟ فقال صلى الله عليه وسلم « إزهد في الدنيا يحبك الله ، وزهد فيما عند الناس يحبك الناس » رواه ابن ماجه وغيره وسنده حسن وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « إياكم والحسد فإن الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب » أخرجه أبو داود وابن ماجه من حديث أنس نحوه . وإذا ابتليت بحاسد قاذع له بخير فهو إيماء هو ميسر لحسنه بظلمه .

واعلم أن للشبهة آفتان كبيرتان ، عدا آفات صغيرات كثيرات ؛ إحداهما حسد المناقين ، مع ما يتضمن من اغتياب وتحكم واتهام المرء بما ليس فيه ، والمبالغة في عيوبه ، وتأويل حر كاته وكلماته تأويلا خيئا ، فإذا كان شديد الاحساس ولم يساعده اختياره وعلمه على التغلب على ألمه أصبح الألم كبيرا ، وما أصعب الوصول الى نقطة بين بين ، والآلة الأخرى تكون أحيانا أكثر مرارة وهى تقليد البعض له وتشبههم به ، وإن كانت شخصياتهم تختلف عن شخصيته كل الاختلاف ، فيرى نفسه مسوخا في الآخرين وكثيرا ما يحكم الناس على الأصل الذي لا يعرفونه بالنسخة البادية لهم ، فيشاركه مقلده في فضائله وحسناته ، بينما يكون هو مسؤولا عن عيوب مقلده فوق عيوبه ، وأكثر الناس أذى لا يرى أكثرهم شغفا وإعجابا به :

لا تعجب من الحسود فأنما جبل الحسود على كراهة من سما

والرجح إن هبت عواصفها فلا تؤذى من العبدان إلا مائما
ومن المحقق أن النفس المادية لا تلتم مع النفس الروحية بحال من الأحوال
والأشقياء في هذا العالم ثلاث ؛ (حاسد) يتألم لمنظر النعم التي يسبغها الله على عباده
فيظل شقيا لأن نعم الله لا تفي (وطماع) لا يستريح إلى غاية حتى يشور ثأره وراء
غاية أخرى فلا تنفي مطالبه (ومعترف جريمة) من جرائم العرض والشرف لا تفارقه
في خيالها . فلا تكن واحد من هؤلاء ، ولا تكن منافقا ، فقد قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم « آية المناق ثلاث ؛ إذا حدث كذب ، وإذا وعد أخلف ، وإذا
اتمن خان » رواه أبو هريرة متفق عليه . ومن حديث عبدالله بن عمر رضي الله
عنه « وإذا خاصم فجر » وينبغي أن تعتزل الناس ما استطعت ، فإن خالطتهم فتحمل
أذاهم ، واستر عوراتهم ، ولا تنقب أحدا ، فمن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول
الله صلى الله عليه وسلم قال « أتدرون ما الغيبة ؟ قالوا الله ورسوله أعلم ، قال
« ذكرك أخاك بما يكره » قال أفرأيت إن كان في أخى ما أقول ؟ قال « إن
كان فيه ما أقول فقد اختبته ، وإن لم يكن فيه فقد بهته » أخرجه مسلم . وعن أبي
المردأ ، رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « إن الله يغيض الفاحش
المنذى » أخرجه الترمذى وصححه . وعن أنس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم « طوبى لمن تغلبي عليه عن عيوب الناس » أخرجه البزار بإسناد حسن
وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « ما نقصت
صدقة من مال ، وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزا ، وما تواضع أحد لله إلا رفعه »
أخرجه مسلم . وقد ورد في حكم رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث مانعه رحم الله
عدا قال فغتم ، أو سكت فسلم ، المسجد من وعظ بنفسه ، المسلم من سلم الناس من
يه ولذاته ، امره كثير بأخوته لا كبيرة مع الاستغفار ، ولا صغيرة مع الإصرار
اصنع معروف مع من هو أهله ، وإلى من ليس أهله ، لا يمنعن من أحدكم مهابة الناس
أن يقوه بأحق إذعده ، لا تطهر التهمة بأخيك فيعافيه الله ويبتليك ، خير دينكم
أيسره ، وخير العبادة أخصه ، لا تزال هذه الأمة بخير ما إذا قالت صدقت ، وإذا
حكمت عدلت ، وإذا استرحمت رحمت ، لا يبلغ العد حقيقة الإيمان حتى يعلم أن

ما أصابه لم يكن لينخطه أبداً ، وما أخطاه لم يكن ليصيه أبداً ، صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما قال :

وهذا بعض من كل ، فإذا تحلى الإنسان بهذه الخصال لا بد وأصل ، فعود نفسك على العمل بهذه الحكم حتى تصير لك عادة (ومن لم يجعل الله له نورا فإنه من نور) والحمد لله أولاً وآخراً .

أطالع كل ديوان أراه ولم أزجر عن التضمين طيرى

أضمن كل بيت فيه معنى فشعري كله من شعر غيبرى

قائدة التصنيف الاشتهار ، وثمرة العلم الانتشار .

وأبغض شيء حكمة عند جاهل وأهون شيء فاضل عند ظالم

فلوزفت الحسنة للذئب لم يكن يرى قربها الا لآكل المعاصم

كتبه العاجز مؤلفه محمود عبد الباسط الطوخي

بلدا بمديرية القليوبية

مفاخر الاقوال

في اكتشاف الاستقبال

لا يخفى على كل ذى بصيرة أنى وضعت هذا بعد الوصول الى معانى
الأسرار ، فعلى المبتدى أن يجتهد مع الثبات ، حتى يصل الى سر
الآيات البينات ، وإن كان المثل يقول :

لا تعدم الحسنة ذما .

الطوخى

مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اعلم أيها الواقف على هذه الرسالة أن كل ما دون من الشروط اللازمة لضرب الخط ، من مراعاة صفاء السماء ، واختيار الأوقات واجتباب بعضها ، والتلاوة قبل البدء في التنقيط ، وما شاكل ذلك ؛ ليس المراد منه ظاهره . فقد تحقق لدى بعد طول البحث وتكرار التجربة أن هذه الشروط لم توضع الا لاستحضار القلب وجمع الهمة ، وتقوية الارادة ، والتجرد ، وحصر الضمير في النفس حتى تغمس الروح في ملتها الاعلى كما تقدم في الرسالة الأولى ، فراجعها في أس العمل .

وأما ما اشترطوه من عدم وجود السحاب وصفاء السماء فالمراد منه محاب ظلمات النفس وصفاء جوها ، فافهم . واختيار الأوقات ليس المراد منه اختيار الوقت السعيد الظاهري ؛ فلا بل المقصود منه اختيار الوقت الذي يجد فيه الانسان روحه يميل الى العمل بغير ملل ، هذا هو المراد كما يجنب الأوقات التي تكون غير ملائمة لصفاء الروح ، ومتى وصلت الي فهم ذلك فاضرب الخط في شئت وكيف شئت وأنى شئت ، ولا بأس من مراعاة شروط الخط كما ورد في كتبه حتى تصل الى كشف حقيقة الامر . وهناك يتجلى لك الحق بمغناه الصحيح ، وعندى أن الاكثار من تلاوة الآيات القرآنية قبل الخط هي الطريق الموصل الى استحضار القلب وحصر قوة الارادة ، وجمع الهمة ، ولا بأس باختيار بعض الآيات المناسبة كقوله تعالى (ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين . ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك فلا مرسل له من بعده وهو العزيز الحكيم) اللهم اكشف عن قلبي حجاب الغفلة ، وعلني ما لم أكن أعلم . اللهم صل على الذات المطلسم ، والغيب المطلطم ، لاهوت الجمال ، ناسوت الوصال ، طلعة الحق هوية لإنسان الأزل في نشر من لم يزل ، من قامت به نواصيت الفرق في قاب ناسوت الوصال الاقرب . اللهم صل به منه فيه عليه وسلم . هذا ما وصل اليه علي

وماتحقق لدي صحة . وأما كيفية التقط والتوليد للخط ؛ فهي أنك تنقط نقطاً من غير عدد من العين إلى الشمال وعكسه سواء ، جازماً بالظن أنها لا تنقص عن ستة عشر نقطة سطراً واحداً ، وكذلك تنقط سطراً آخر أقل منه بغير ترتيب أو قصد وتحت الثاني سطراً ثالثاً أقصر منه ، وتحت الثالث رابعاً أقصر منه أيضاً ، وكل ذلك بغير قصد ولا تعيين فإذا فرغت من ذلك فعد من السطر الأول من واحد إلى عشرة ، ثم انتقل إلى العشرين ثم الثلاثين إلى المائة ، وقل مائتان ثلثمائة أربعمائة وهكذا إلى الألف ، وأبدأ بواحد إلى العشرة ، ثم العشرين ، ثم المائتين وهكذا وكما انتهى العدد إلى آخر نقطة السطور الأول فالأول ، والثاني فالثاني ، فأعرف هذا العدد لأي حرف من الحروف ، وأعرف أيضاً هذا الحرف لأي شكل من الأشكال ، وخذ شكل الحرف فإن لكل شكل من الاثنين عشر حرفين ، والأربعة الباقية لكل شكل منها حرف واحد كما سيأتي ، وتسمى الأربعة الأشكال الأول أمهات ، ثم تأخذ رموسها وتجعلها شكلاً ، وكذلك صدورها وبطونها وأرجلها فيخرج لك أربعة أشكال آخر ، وهذه تسمى البنات . ثم ولد من الأول والثاني شكلاً بأن تأخذ رموس الشكليين وصدورهما وبطونهما وأرجلها ، وتخرج منها شكلاً . فإن وجدت الشكل الأول رأسه شرطة هكذا — ورأس الشكل الثاني نقطة هكذا . فترسم نقطة ، وإن وجدت رموسها شرطتين فارسم شرطة ، أو نقطتين فارسم شرطة ، وكذلك تفعل في الثالث والرابع والخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر ، فيخرج منها الخامس عشر وهو الميزان ، وتخرج السادس عشر من الأول والخامس عشر وهو الأصح ، فإذا تم استخراج الأشكال وكلت اليد فاطلب الحكم من المنظومة الآتية ، وكذلك النثر تصب إن شاء الله تعالى ، فاني على ثقة من أن تلك الأحكام موافقة تماماً للخط الذي ورد فيه الحديث الشريف نكتة مبحثها ، وقد اخترت لكل مسألة حكماً واحداً لم أوفى الأحكام أصدق منه وتركت التطويل لعدم فائدته وعدم تشتيت الذهن ، إذ المراد جمع المهمة لا تشتيتها ومعرفة حروف الأشكال في آخر الرسالة فافهم .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وهو ثقی وبه أستعین

المحمد لله على مالى وهب بعد ما في عليه مما وهب
تم الصلاة والسلام سرمدنا على ختام الانبياء احمدنا
وآله وصحبه وشيعته وكل من مشى على شريعتهم
وبعد فاعلم يا ذوى الاتهام لما آتى عن سادة اعلام
وخذ لما جمعت من ثرم وما بدت به معاني سرم
سميته مفاخر الاقوال فيما به تعلقت احوالى
فأول قواعد التسكين وبعدم مساحة التبيين
يلهموا دواخل خوارج أشكال سعد ثم نحس مزيج (١)
كذا عداة أصدقا كواكب إقليم كل واحد يطالب
يليه تسديس وترجيع النظر مزاج أشكال بيوتها حضر
كذلك ثابت ومنقلب وما يليه من عداد أشكال نما
كذا بيوتا أورثت من بعضها وشركة الاتواد مع أوتادها
كذا اشتراك أمهات قد تجدد كذلك أوصاف البيوت هم وجد
وقد بلى ما قلته أى الجهة كذا الصفات والمرضى أن له
وبعد لا تى ما قد أضمرنا كذا لما سمعته من الورى
وبعد لا تى وما انقصب وضاح وما ترى منه النصب
وغائب أيضا كذا مغامم ترجو وجودها كذا وعادم
وما خفاه سائل أن يمتحن وجهها كذا فاعرفه وارجو المن

(١) اعلم أيها الامخ أن كل مبتذل رخيص لذلك وارىت الاحكام بالنظم
بدل الرمز حتي لا يجد المدعى الى الدخول فيما لا يعنيه سيلا فافهم .

أقبل على خلق الحروف بخدم وجها ووجها بعده فأعرف لهم
 وثقله وحبة تمامها كذا تعارف أتى مقالها
 فصولها واو وكاف في العدد يامن له في قولهم حسب وجد
 قواعد التسكين للانشكال أنت بسة عن الفضال
 أولها بزدح من الدوائر وستة تغيرت من ماهر
 والثاني تسكين لأصل خذله وجهان فأظفر ياقى عله (١)
 وثالث تسكين حرف قد سمي بالأضداد فأعتم مقام
 وأبدح لرايع الدوائر عن فاضل ذى فطنة من قادر
 وخامس المزاج مع كواكب إن تسألن عنه اتقه وراقب (٢)
 فخذ لبنياز خط سمك هوى وسم رعد تمامها بلا غوى
 فأول لآخر من كوكب واثين للشكلين قوم مطلب
 مبدؤها من زحل الى القمر ومن يزد عنهم أذاك معتبر
 وغارج الاحتباب يأتي للذنب وقبض خارج لرأس قد طلب
 تسكين عنصر أتى للسادس (٣) أبجد على ما قرره استأنس
 بنصر المزاج حقاً لقبوا مشايخ الغرب لهم ذا مذهب
 وقد يقال إنه للرتبه به علت ضنف شكل فعلته
 وضح تقويم له بالحاء ولا يماوزن حرف الياء
 فخذ له تلك الحروف وافهم أشكلها يامن على السر ائتمن
 يملوكح نسلبه جمعا خذ ست وعشر عددا بالجد لا
 قاتول (٤) بمزج لثابه وذلك لرايع فعانه
 وهكذا السابق مايلحقه فكل شكل ثانه موافقه

- (١) أعنى أن نارهذا التسكين باثنين وهواه بسبعة وماؤه باربعة وترابه بثانية .
 (٢) أعنى أن ناره بواحد ، وهواه باثنين ، وماؤه بأربعة ، وترابه بثانية .
 (٣) أعنى أن ناره بواحد ، وهواه باثنين ، وماؤه بثلاثة ، وترابه بأربعة .
 (٤) أعنى أن الشكل الاول مزاج الثاني ، والثالث مزاج الرابع .

تري لكل اثنين حكما واحدا على التوالي سر الى أن ينقدا
تسكين إشكال أمت عن فاضل بغير ماسبق ولم يماثل
اجهد لسحب نكطويزعم (بدا) ترتيبه من أبدح لامن سدا
لاخذ مدة فان ترم غفد عناصر الهوى من يوتها (١) ومذ
وجدت (٢) عذب علامة الردي كذا اذا وجدته مسددا
وإن وجدت في العداد أربعة فاضرب لهم في المثل خذه واسمعه
بقسمة فاطرح لها وما بقي فامرر به لما ضربت ترقى
فان وجدت المنتهى في يته فدة قريسة لوقته
وإن يكن شكل غريب قد دخل فاعدد لكم من يته قل بدل
واضرب عداد قلبه في قطعه واسقط له كما سبق بطائه
وما بقي لمدة (٣) دليلها كبيرها وسيطها صغيرها
في أول من أمهات واحد وثاته ثلاثة يا ماجد
وخمسة لثالث والرابع لسبعة أيامها تابع
وجمة لخامس الآيات وسادس ثنتين فيهم تأتى
وسابع جيم له من الجمع وثامن بعدد دال يقبع
ثلاثة من أشهر لتاسع وخمسة لعاشر يا تابع
وحادى عشر سبعة يب (١٢) عشر والعام في يج (١٣) إذا به ظهر
وفي يد (١٤) عامان به ١٥ له عدد ثلاثة وأربع ليو (١٦) قد ضد
أو من جميعهم عناصر الهوى وما رأيت فاجره يا من هوى

(١) يوت الهوى الثاني والسادس والعاشر والرابع عشر (٢) أعنى اذا وجدت المفتوح قطعتين من هواء ، أو كان سدودا (٣) أعنى ٩ ٩ لا يخفى أن قطع المدة قد حارت فيه الحكماء والعلماء ، وما ذلك إلا لخلو القواعد من سر الروح ، وقد وضعت هنا أصح قاعدة لقطع المدة بالضبط فتنبه عند ضرب الخط ، واجمع المهمة والقلب تنل المقصود بأذن الله تعالى فقد قطعت بها ألف مدة ومدة فلم تخطئ إلا من اختلال إحدى شروطها والسلام .

من أول وتاسع قد يخرج إنكيسه يا عالما كن فارح
 فان ترد تعمل به كن متظر لطالع وما لوقته حضر
 حتى ترى منهم طريقا قد نزل فان ظهر فانظر ليت كم قل
 وإن ينب فانظر لما في بيته مامو طالع آنى في وقته
 إن كان سادسا أو ثامنا أو في ب ١٢. أو في د ١٤ أو سادس العشر اجتبى
 ميز لئتم والقروغ ما ترى وساقط من اليوت حررا
 واحكم على مقدار قربه له ويعده واعرف فتى محله
 ذرغب لك مع نسوة بحزا بأو ل وثاته طريقه رعو

(المساحات الأربعة)

وخذ مساحت لحظ قد أتت أعدادها دال لها قد ثبتت
 فاه طريق ثم صوتى خد وفى اجتماع فك قد يرد
 ونصرة خارجة عددا قلوها نخذ حروف رمزها وحلها
 للارحاه عددا اذا انفرد وست عشر للهواه قد ورد
 ما كد ٣٤ لب ٣٢ تراب منفرد مزوج ضعف له هذا العدد (١)

(السعد والنحس والمنتزج)

وزنك سعد داخل الاشكال وخارج طاه بسعد على (٧)
 ونحس خارج حروفهم حلج يب لداخل له رب الفرج
 نمازج سعادة عسط ترى نون وماء مزجهم نحس جرى
 أيضا فنخذ لكل شكل رمزه من الحروف وافهم لجبهه
 أكد ومزحرف سعد قد آنى حل بنج نحسها ياذا الفتى
 سيطعم السعد ونحس مزجه حروف أشكال رمز في قوله

(١) لا تنفت الى غير هذا عما قالوه وتنبه (٢) ينبغي أن يعرف مالكل شكل من
 الحروف حتى يسهل عليه استخراج الشكل ، مثلا قلت فى الشطرة الثانية من البيت
 الأول وخارج طاه بسعد على ، ومعنى ذلك أن الجوده لحورفها الطاه ، والاحيان
 وحره الالف ، والنصرة الخارجة وحررها الهاء ، سعد خارج على ، وعلى هذا نقس

أكد وهم زحل بنج خذلهم سيطم امتزاج أشكال لهم
 وخذ حروف ضع لسعد منقلب أه لسعد خارج له عقب
 وكز لسعد داخل بها فصل وسعد ثابت له سد حصل
 ولاقلاب النحس نون ثم طا باء لنحس داخل في الها بظا
 لنحس خارج فنخذ لاما وحا جيم لنحس ثابت موضعا
 عازج للسعد ثم النحس جماعة لليم طب النفس

(أصدقاء الكواكب وعدائهم)

راء وخاء بغضة للبرص ومشتري أيضا مع المريخ ضد
 أعداء بعض شمس كذا زحل وزهرة عطارد كذا قن
 قنات وكامل بالصدق صف منقلب وناقص بالصد صف
 ومشتري مع زهرة ثم القمر هم أصدقاء عطارد شمس اشهر
 كيوان (١) مع مقاتل لهم ترى صداقة في نحسهم يامن درى

(القول على مال الكواكب والأشكال من الأقاليم)

حبش عراق الشام روم تركهم ومصر مغرب الصحارى رأيهم
 من الجبال ما بقى وهو الذنب فكل لإقليم لكوكب رغب
 مبدؤها على التوالي من زحل كذاك رأس والذنب له محل

(القول على التسديس والتريع وما يليه)

وخذ لتسديس آتى من النظر من طالع الجيم كافه حضر
 وباتصال أول بالاربع وعاشر تريع حق تابع
 وخذ لتثليث بها وتاسع مقابلا إذا آتى فى سابع
 وطالع اتصل بخمسة العشر أفراحه مع السرور يتشر
 وأول بخامس حادى عشر لك اتصال غائب يا من حضر

(١) كيوان هو زحل ومقاتل هو المريخ فافهم .

(القول على مزاج الأشكال في البيوت على الكواكب)

لشمس زهرة عطارد قر وزحل مشتري ومريخ ظهر
وذنب على لرأس قد سبق ولا فوات أنه به التحق
لكل كوكب من الأشكال ثنتين يامن يفهم المقال
وما يزد عن سبعة قسمه أن لكل واحد مقامه
مزاج كل اثنين في بيت أنى من واحد لحايه رتب قى قف هنا

(القول على الثابت والداخل والخارج والمنقلب)

ثابت الأشكال مجد قد يرى منقلب عطین حروفهم درى
وكب حروف داخل لمن يرد الجز حروف خارج كما ورد
منقلب وثابت هوأهما اذا فتح بخارج الحقبها
وإن يكن بها افتتاح مائه إلحاقها بداخل قالوا به
وبعضهم قد يعكس الذى سبق هذا الذى رأته عنهم بحق قف هنا
فثابت بداخل قد يلتحق منقلب بخارج له أحق

(القول على ماللاشكال من عدد الوجوه الثمانية)

خذ عد أشكال أنت عن قولهم تسمى وجوه الرمل سل عن فضلهم
للتصوتين البذ يامن لى تسل أبجد لهم جيم على هذا فصل
خذ على أشكال لهم ها فى العدد سل عنك دال عدها حقا ورد
جماعة حقا خلا عنها العدد فخذ مقالا قد أنى عنمن ورد
فما أناك احفظ وكن به حفى وجاهد الفهم على خل وفى

(القول على موارث البيوت)

اجهز بود خذ بيوتا أورثت من تاسع لخامس العشر فنت
وثامن ليس له موارث لأنه بيت الموارث أحرثوا

(القول على شركة أوتاد الأوتاد)

عالج وخذ من كد رمز نادى أوتادها تشارك الأوتاد
(القول على اشتراك الأمهات)

فقي اشتراكها الضمير ينحصر فخذ لكل ماتريد واقتصر
والثاني جيم ثم دال تاليا شرك بئان أولا لآتيا
والجيم منها قبلها باء أتت منهم نرى أشكال جيم قد بدت
فقد ما حصلت ي أشكالها والباء منها قبلها خذ نصفها

(القول على أوصاف البيوت)

وخذ لأوصاف البيوت ما أتى من أول لسادس العشر قى
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧
حار وبارد وناطق على وصامت عنب وملح حلوى
٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤
مر فاعل ومفعول ذكر أنى وطير خذ خشاشة استقر

١٥ ١٦

بهيمة ودابة يسوده ذا للمراتب التى تمى لها
مراتب لكل شكل أربعة مزاج عدوا لحروف مكته

(القول على دليل الجهات)

وإن تسأل عن الجهات فانتبه (١) واصفى لقول قد أتى عن منته

(١) إذا سأل إنسان عن اتصال بشخص ، وهل يحصل بينهما نظر أو نطق أو اتصال أو انفصال ، ومتى يتصل ومتى يفارق ، وكذا عن الزواج والعلاق فأقول : النار نظر ، والهوى نطق ، والماء اتصال ، والتراب انفصال ، فإذا أردت أن تعلم متى ينظر الطالب مطلوبه فأجمع المفتوح من عنصر النار ، واضربه فى عدد الشكل الأول ، واطرح المجموع ط ط . والباقي عد به من الأول ، وأى شكل وقف عليه العدد كان فيه فيه الحكم فاحكم يوم الشكل أو ليله ، إذا كان فى بيته على

خذ عنصر النار وفي المثل اضربه واسقط بكبح ٢٨ وما بقي فراقبه
ثم الهوى فاضرب له في مثله واطرح بلب ٣٢ واحتفظ لنفسه
كذلك ما اضربه في مثل ما فهمته واطرح بلو ٣٦ يا عالما
وخذ فواضلا ترى بجمعهم فاسقط لها ست وعشر يا فهم
وما بقي على البيوت مشه فهو الدليل يؤمن من غشه
وتعلم الجهات بالتحقيق إذا سلكت منهج الطريق
فالنار بالطبع دليل الشرق ثم الهوى للغرب قول صدق
وباتراب تعرف الجنوب والمال شمال صح بالتجريب
فصف صدر الشرق للاحيان من كل ما أدركه العيان
وربه ما يليه القبله بيت الملك أعنى بتلك العقلة
وربه ما يليه الى الشمال لقبضك الخارج بلا إشكال
ونصف صدر الغرب شكل الحره من كل غشى يفوق ذكره
وربه ما يليه للبحرى للاجتماع يا أخى قادري

أحد التساكين الستة ، وإن لم يكن في بيته فاضرب انتقاله في قطعه المفتوحة ، واطرح
العدد ط ط . و امش من الاول الى أن يقف بك العدد على شكل ، فيومه يوم
النظر ، وكذا ليلته واضرب عدد فقط الهوى المفتوحة في الشكل الرابع واطرح
المجموع ب ب . والباقي عد به من الشكل الرابع ، وحيث قصد العدد فيوم
الشكل يوم النطق والكلام مع المطلوب وكذا ليلته واضرب عدد فقط الماء المفتوحة
في عدد الشكل السابع . واطرح . المجموع به به ، و امش بالباقي مبتدئاً من
السابع وما وقف عليه العدد فيومه يوم الاتصال وكذا ليلته ، واضرب فقط
التراب المفتوحة في عدد الشكل العاشر واطرح المجموع ب ب . والباقي امش به على
البيوت مبتدئاً من العاشر ، ويوم الشكل الذي يقف عليه العدد هو يوم الانفصال
وكذا ليلته ، ويمكن ضرب مفتوح النار ومفتوح الهوى ومفتوح الماء ومفتوح التراب
في مفتوح الشكل الأول والرابع والسابع والعاشر ، ففي ذلك الحكم إن ضرب عنصر
النار المفتوح في عدد العناصر المفتوحة من الأول أوفى عدد الشكل جميعه فافهم .

فهذه الجهات قد أتت بقسمها لكل شكل شبيه قسمتها
 بقا أتت منهم سباعيات كانت لا تصاف صدورتأتى
 وما أتت منهم سداسيات عليها قسمه في الجهات
 وما أتت منهم خماسيات كانت لبده الدور مرصعات
 وفي سداسياتها إجليد وضده خالص التجريد
 فهم كذا لمركز الأتوار تجعل وقوفك في سماء الدار

(القول على بيان الصفة من الشكل الدليل)

(١) صفات ماعنه تسل خذوا جمعا عناصرها افتتاح بر (١٦) معا
 وكل واحد بعده وقع نار هوى ماء تراب قد خضع
 وانظر لما قد زاد من طبيعتهما فالنار في الأحيان يا عاتبهما
 وإن هوا قد زاد حمرة له وفي الياض الماء ترب نكه
 عناصر تزوجت نار هوا إجليد خذ وقبض ل نار ماء
 نار تراب عقله يا ذا النهي خذ وردة من زهرة يازنها
 هوا وماء في اجتماع لمن يزد ومع هوا تراب قبض كاف رد
 ماء تراب إن يزد في نصرة داخله حقق وكن ذا فطنة
 وإن تساويا الجميع في العدد فاطلب طريقا واعتنى فك العقد
 أو زاد نارا والهوا مع مائه فخرج الاعتاب قل عني به
 وإن هوا ماء تراب زائد فزاة الأفراح حقا وارد

(القول على دلائل الغائب والمريض)

وللمريض إن تسل وغائب خذ عنصر الهوا وما وارغب
 كذلك نار والتراب عدم واعرف لرائد وناقص بهم
 فإن يزد نار تراب موته محتم لمن أتمه وقته
 وإن يزد هوى وماء يشفى وغائب يكون طيب اكتفى

(١) أعني صنعة الضمير وهذا غاية.

وإن عدا دم تساوت قد يطول ما بكل واحد عدد
أبعد لا أخذ عنصر العدد فهي التي جربتها بما ورد
أيضا له إذا تسل عن شدته وما عليه من بواقى عدته
قها هنا يطالع وصاحب البيت اضربا كذاك ما ولدته به اذهب
الى النى في يته واضربهما ولد لشكل هكذا مثل ما
حتى ترى مكررا أو ما طلع عليه عد ما تنقلت وقع
أيضا له عن ما رأته وقع بصحة وغير لما طلعت
قها هنا أنظر لمطلوب آتى للطلاع وكما ليت قد نقل من سابع
إذا رأته بداخل الوند ولم يكن له تكرر قد
وإن يكن مما يليه فانتظر حلوله في بيت خط المنتظر
وإن تكرر البيوت ميذا لساقط وفارغ وناجزا
وإن يكن بآخر اليد سكن فعمره اتقضى وفارق السكن
وإن يكن مطلوبة قد انعدم قتل بموته ولو عزم ألم

(القول على الغائب)

وإن تسل عن غائب فاخرج له من سادس وسابع محله
وماله ولنت فأنظر محله وكما قطع من البيوت قفله
بشرى إذا دخلت سمود في وند لمدة عداد تقطه يرد
أو انتظر مزاج عنصر طلع هل في بيوت من ظلام أو لمع
وهل مزاجه بنوره وقد أم مظلم هبوطه به وقد
وهل حلال أم حرام شكله ميز لكل سائل مقاله
نخذ لأشكال الظلام يحجب يحجل لأشكال الحرام جربوا
كذا بيوت للحرام عيشها لوحك خذ عدادها رمزتها
فبعضها منها المريض يرتجف إذا به دليله عليه خف

(أيضا للغائب^(١))

من أول وسادس خذ واحدا وخارج وثامن يا بدا
 وخارج من خارج وثامن مع ثاني عشر جيم عد مؤمن
 وخارج من سابق فاضرب له في خامس العشر تجد مقالة
 ولد لئال عد ما جمعهم لسبعة تولد ما ولدتهم
 وساج فانظر له هل قد وجد أم من خطوط يده ذلك قد
 اذا وجدته بشارة أت ولا تقل وفاته به دنت
 في واحد الا وتاد إن قد حله بسرعة قد ينجلي محله
 وساعد المقذور فتح مائه ترجى بشارة على مائه
 أما اذا ترابه قد افتتح فبرؤه بطل لكن ينشرح
 وإن يكن غاب عن الاشكال دليل موته باذن الوالى

(للغائب أيضا)

أو خذ له من أول وتاسع لعمره من ضيق وواسع
 اذا دخل يتنفس من الا وتاد فعمره يطول للبعاد
 وإن وجدته بما على الوند متوسط العمر مقالا لم يزد
 وإن بساقط أتى وقد نزل بموته قد انقضى به الا جل

(للغائب أيضا)

أيضا له من أول ورابع شكلا فخذ وعاشر وتاسع
 وخارج عما سبق فانظر له إن كان سعدا أو نحيسا هاله
 سعيد مبشر بالمعافيه ونحس بضد ذلك الباليه
 كذا فخذ من ثامن يا صاحب وسادس العشر كذا مصاحب
 وانظر مزاجه لمن من أيها قد تنقضى حياته من حاتها

(١) لكل حكم مقام فلا تكرر في ذلك - فافهم .

وإن يكن مزاجه مع يوب ١٦ قتل يطيب هذا ما ترى عنهم نقل

(لاخراج الضمير)

وخذ لأخراج الضمير ما أتى عنهم وراعى للمعاني واثبتا
إن كان شكل النفس زوجا فاجما مزوجات جنسه خذوا سمعا
على يب ١٢ فاطرح لها وما بقى على البيوت مر وكن مواقى
وما انتهى فيه العدد ضميره أو صاحب البيت كذا ظهيره
أو كان بيت النفس فردا فاطرحه طاء وطاء (١) بعده تستريحه
وحكمه كما سبق في يتنه يامن درى في حكمه أو شكله

(القول على الخبر الشايع)

وخذ لما سمعته من الاخبار عن قتل نفس أو متاع الجار
انظر لما أتى من السواقط كذا بيوت اجهز كن لاقط
إن حلهم دواخل ثوابت فاسمعه صحيح ثابت
أو داخل الأشكال والأخارج خذ عد كل وافهم الخارج
والحق بكل منهما ما يقتضى إلحاقه وافهم معاني مرتضى
وانظر لما قد زاد في أعداده هو الصحيح غيره معاده
فداخل وثابت حقيقة وباطل بخارج إلحاقه
نخارج لخارج خذ عدما دواخل لداخل ميز لها
واحكم برأيد أتى عن ناقص يامن يرى قولا أتى عن فاحصر
أو قط أشكال بيوت أطيم (٢) خذ عددا وتسعة زد واعلم
واضح بحال وانتظر لما بقى إن كان فردا فهو حق متقى
وإن يكن زوجا بقى فكاذب هذا الذى أتى عنهم مجرب
أو خارج بضائع أو متحق فكاذب أو خارج بضائع
وداخل أو متحق بالظالم صحيح ما سمعته من شايع

(١) أى ٩٩ (٢) أضيم أعنى الاول والثانى والخامس والخامس عشر .

(القول على الآتي والمأخوذ قهرا)

لآتي وما ترى منه النصب خذ أولا وسابعا واشدد صعب
فإن وجدت سابعا سعد دخل فيرتجع بسرعة ولا خلل
وسعد خارج بطيء عوده وقيل منزلا له يعود
كذا اتصال أول بسادس لآتي فيقدم المجالس
وأول بخامس العشر اتصال وكان سعدا قل محله وصل
وإن يكن نصفا فلم يحدله كذلك سعد في نحيس حله
وإن يوت جط حلها إنكيس قل يعودها لأهلها

(القول على مانهب من مالك)

أيضا لمن من مالك اتهب له مناصب أوحاكم غزا له
بيوت طالع ومال ملكهم سعادة انظر أخى حكمهم
إن حلها من ثابت فاستبشر برده لو لم تكن مباشر
وفي امتزاج أول (١) بشانه أقوى البيوت خصصوا الموجه
وانظر للملك والسعادة والخي وعاقبات الامر خذه وافهما
فإن ترى خوارجا دنت لها يعوض المولى ولا تحزن لها
وبعد ذا ميز أخى داخلا وثابتا وكن فطينا عاقلا

(القول على ما ترجوه من الغنائم)

وخذ لما ترجوه من مغنم خذ نار أشكال أنت في أطيم
وانظر لسعده ونحسه كذا خروجه مع الدخول منبذا
فسعد داخل به تبلغ منى وسعد خارج يكن به عنا
واترك له إن نحسه به دخل كذلك خارج فلا عنه تسل
وتتم المعنى بيت حله من سعد أو نحس أتى محله

(١) أغنى الأول والثاني والعاشر والحادي عشر.

ظهوره احكم به وإن خفي خذ مما آتى في بيته منه الوفاء
(أيضاً لما ترجوه)

أو من عناصر أمهات أربعة شكلاً كذا البنات مثلها معه
ومن وسائط فخذ شكلاً تجد كذا سواقط فلا عنها تجد
ولذلك جمعت هذا الأربعة هاء وواو ثم زاي (١) سابعه
حضوره ميز كذا غيابه وسعد ونحسه وبيته
من كل قسم ناره كذا الهوى وماؤه كذا التراب قد روي
أو خذ لما ترجوه من عناصر زوجا وفردا مبتدئ (١٦) قرى
فاضرب لمجموع بنار أولا واطرح بطلا وابتدى منه ولا

١٢ ٤

وبالهوى فاضرب بدال يبطرح وما بقي منه ابتدى قولي شرح
والماء فاضربه بزاي واسقطن على به وما بقي منه فطن
واضرب بترب عاشر اقامم ويو ١٦ فاطرح وابدأ به هذا رعو
وكلمنا كان انتهى فيه العدد خذه وحقق بيته أين نقد
وانظر لسعد أول نحس اصل واضربه مع ذى البيت يا من لى تسل
واحكم بما ولدته وراقبه هو الدليل يا فقى للعاقبه
قد يهري هذا القول فيما قد خرج أعدادها خذ سبعة ولا حرج

(القول على ما ترجوه من الأمور)

وخذ حاجة ترم تسترجعاً في أى وقت إن بليل أو ضحى
أنظر لساعات مضت خذ عدداً وعد يوم ثم ماضى شهرها
فاسقط بست ثم عشر يا فقى وما بقي أنظر لشكل قد آتى
إن كان عنصر اتصاه تنتج أبشر وسرتلقى مراما قد نصح
وإن نراه بأعدامه تقفل فترك ولا تعجل حكى من قد قل

(١١) لى تحت كامل .

فإن يكن ثابت قضاؤها بمهلة كداخل وراؤها
 وإن يكن بخارج ترى عمل وسرعة في وقتها بلا مهل
 سعيد شكل يسره قد أقبلنا ونحسه بضده عنه فلا
 وإن يكن منتقلا تردد تراه بين أي ولا يراود
 وخذ لتنيه آتى إذا يقل خذ عنصر مفتوحه (١) لا من قل
 مرادنا الأفراد لا المزوج فهو الذي في رمزم قد يدرج
 قد يجر حكمه المواضع التي مين لها فخذها واثبت
 مساحة مع الصفات ناحيه تبين كذا الطريق الناجيه
 وغيرها مين بفردهما وزوجها فر على ودادها

(القول على الوجود والعدم)

مجرىات في الوجود والعدم من أول وسابع ولد ولم
 وخامس لعشرها وتاسع ولدهموا حتى ترى لسابع
 وانظر لما ضربته مقدما اذا ظهر به الوجود ينسب
 وإن تراه غائبا عن خطه على انعدامه دليلا خطه

(أيضاله)

أيضا له من أول وعاشر ولد وكن لفهمه مباشر
 وثامن وحادي عشر مثلها تقدم المثال فافهم واعلم
 وانظر ليت خطه ما قد وجد هل سعد أم نحس رأيه ورد
 فسعده ونحسه قد يجرى بشكله مثل البيوت غائبا
 كذلك فانظر قله اذا وجد إن حل في واو ٦ وحاء عنه حد
 كذا ب ١٦ من البيوت فاعله وغيرها قد يشتكى ما أسقمه

(القول على ما خفي من المسائل)

وخذ لما خفي من المسائل زوجا وفردا عدما عن فاضل

(١) أعنى أن قلت خذ العنصر فأعنى به المفتوح من الاشكال.

شواهد وأول ثمانية وما جمع فاطرح ب ١٢ يا ثانيه
وما بقى فانظر الى أين انتهى ونسبة لليت حقق فمهما
قأول نفس ومال ثانه ونسبة قريبة في جيمه
أبأوه في رابع وهو الوطن أولاده في خامس ياذا الفطن
وهكذا الى ب ١٢ أخى وعى لقولم واحذر أخى المدعى
وانظرا لما قد حله من الصفة بها تصف لسائل وال الصفة
إن لم يقدم ما قد بقى زد ما انتهى وانظر لنسبة مضت وآتها
أو انظر قل الذى أدركته إن لم يقدم ما قد سبق أو زدته
وما نزل في بيت عد فانتظر هل سعد أم نحس أتى للنتظر
وسادس المشر فخذ للمعاقبه يامن يرى في فعله مراقبه
مثاله على مريض يسأل وكان باقى العد با مشكل
وكان قد حل الطريق ثانيا من قله جاء السؤال عاليا
ثم انتقل لسادس اليد الى ضربته لحاله في شدة.
فان ضربته بضاحك فرح وخارج الاعتاب تربه افتتح
من بعد عدد المنصر الذى افرد من خارج جريته يوم العدد
أبدح لعد المنصر الذى عرف وغيرها أبجد ويزدح قد يصف.

مثال

(القول على نطق حروف الأشكال)

يا سائلى عن نطق ما تأتى به حروف أشكال أنت في خطه
أضرب بأصحاب اليوت ماورد وخارجا كرر فى وما افرد
ونظ حروف خارج من ضربها مكرر في رتبة من عدما
وتلو حرف الشكل حرف عده من ابتداء لانتها عقه
والوضع رتب واحد او ثانيا وثالثا ورابعا وعلوما
أو خذ على التوالى ما تجد له مرتب على مراتب له
أو خذ على ما قد صدر في الابتدا وما يكون بعده حق بدا
ورتب الحروف في نطق لما وافرز لكل كلمة محلها

قسمنا
واحد
الله على
التوفيق

أو عد أشكال تكرر وزد لعدما من التضاعف إن ترد
ومفرد الأشكال خذ حروفها بها كمال للمعاني وصفها
رتب على التوالى ما قد كررا واحذر تخطيط المسير من ورا
إلا إذا احتاجت حروف قلبها أو رتبة من العداد أقل لها
أو خارج من ضربها خذ حرفه إن وفق المولى فلا تبدل له
من أيقع أبدل حروفا لم تقد أو غيرها حتى ترى قولاً مفد
كذلك قط إن علا وإن سفل فزد أو اقص إن ترد تبلغ أمل
إن وفق المولى لما قد قلته ينفيك عن زيد وعمر وفيضه

قف هنا

قفه

حققة

(القول على ما يريد النقلة)

وخذ يان ما يريد نقلة من موضع لموضع أو صنعة
فخذ ضميره وبيته وقل إن حل شكل يته أو قد قل
يسمى والايستريح من سفر كذا ك ميزان بينه استقر
وبيت سعد من نحيس ميزا كذا دليل إن سعى ومحجوا

(أيضاً لمن يريد النقلة)

أيضاً لمن ضم بهذا الفال فخذ لما آتى عن الإبطال
أنظر لما آتى بيت أولاً وما بسابع ولا تحولا
إن كان أولاً بسعد كن مقم وارحل إذا سعد لسابع أعم
وإن أدلة تساويت معا بسعد ما أو نحسها لا مانعا
فانظر إلى الشكل الذى كان القمر به كذا الذى بحاله استقر
إن كان من عته انصرف سعد أقم أو كان ماحلا به فاسمى وم
مثاله هل القمر بالشوثة وقد مضى من العداد خمسة
فذايح لرابع وخامس له بلع حرفيا تاء وتاء قد لم
فصورة داخلة خست بنا وداخل الاعتاب خصمت بنا

ثم انظر من السعيد منهما ما قد يلي لاول عينهما
(القول على القاعدة الحسائية).

خذ عد سائل وأمه أكم	واسقطهما ست وعشر محتكم
كذلك اسم شهره وماضيه	ويومه كما سبق لطرحة
وانظر بماد ماترى من قريبهم	واحكم بنار والهوى ما تربهم
ولا تفاق بعضها نار هوى	كذا تراب ثم ماؤهما روى
أما اختلاف بعضها ناروما	كذا الهوى مع التراب فاعلما
حياة نار فى الهوى وموتها	بالماء والتراب حقاسجتها
حياة ترب ماؤه وموته	من الهوى والنار خذها سجنه
أما الهوى حياته من ناره	وترب موته وما لسجنه
حياة ماء بالهوى وموته	من ناره وسجنه ترابه
كذا بطبع البيت فأحكم واتع	سيل من لربه حقاتبم
أو كان كلا منهما بواحد	فاجمعهما وافهم بلب مقصدى
وانظر لخارج اسمه يكن لمن	وهل نحيس أم سعيد يؤتمن
فان ظهر فى بيته فى القرعة	فشره يومه والليلة
أو ظاهر بها وقد تنقلا	فقله هو الذى قد يعقلا
من سعد بيت أو نحيس حله	ظلام نور أو حرام حله
فان يكن بسعده قد اختفى	فلا له ولا عليه منصفاه
كذلك نحس اختفى بشره	فلأمتنا بما تخف من مكره

(القول على تحليف الخط)

وإن ترد تحليف يد الخط خذ ما يقال عن قول الضبط
من أول وخامس خذ واحدا بتاسع فاضربه فيما قد بدا
على التى تقدمت تم أربعا تولد هم الى يد (١٥) خذ واسمها
منهم فخذ بـ (١٣) وعد العاشرا وحاد عشر ثم يد (١٤) باشرا

ولدمموا أيضا كاتمة - دما وهكذا من كل يد فاعلموا
حتى ترى المأخوذ أولا ثبت بالامهات فاقطع التوليد بت

(القول على التعاريف)

فأول لناره وخامس وللهوى ثانى وسادس
وثالث لمانه وسابع وثامن لتربه ورابع
فان يكن مجموع كل اثنين بمفرد زوج للمدين
مثاله جودة فى أول وقبض داخل بخامس على
قسمة مجموعها زد واحد وهكذا لباقه يا فاعلم (١)

(القول على مراتب الاعداد للميزان)

مراتب الاعداد للميزان ثلاثة دال وواو ثانى
كذلك حاء فاضرب ماله فى خمسة مع عشرة وعى له
فان يكن دال به ستينا دليله فى سادس مينا
أو كان حاء مائة والكاف بأول وثان جـ الخافى

(القول على دلائل الطالع)

دلائل لكل طالع أنت بعد خمسة لها تواترت
فسابع لطالع مطلوب وسادس لره محبوب
وخامس يمد شاهده وخامس العشر فخذ دليله
وسادس العشر مستولى أنى ميز غيا با أو حضورا ثابتا

(حكم)

خذ من يوت رمزها بون أشكلها لغائب أو دين
ولد هموا وعد حرف ما خرج أو عد يته لمدة الفرج

(١) لاني ضامن لمن أجهد نفسه وصحت عزيمته وعمل بتلك الأحكام نجاحا

الطوخى

لا ينفذ وفلا حلا لا يفتى والله هو الولي

(حكم)

إن طالع قد حل في فراغه وفي الفراغ حل شكل رزقه
فكلما سألت عنه في المدم وإن ترد سعيًا فعبه الندم

(القول على المذكر من البيوت والأشكال)

مذكر البيوت والأشكال ما كان فردًا ثابت الأحوال
فإن يكن مذكرًا في مثله وكان سعدًا دل عن ثبوته
كذا مؤنث بمثله حضر ما من يجري عليه إن ظهر
أو في مؤنث مذكر أتى لحكمه ما قد أتاك ثابتًا
والضديان (١) في اختلاف ما ذكر من نحو شكل أو بيت قد ذكر
فالسعد في سعد قوي ثابت والنحو في نحو قوي اثبتوا

(تعريف)

والمثلثات عدد النار مع القرباب طرح يب ١٢ يا قارى
من جوهر لاذ العنصر أي انقرد ودع لزوج عنصر كما ورد
فأول وتاسع مع ثاني إن كان باقي العنصر يا قارى
ثلاثة وأربع كذا عشر وخامس وسادس حادى عشر
واثنى عشر مع سابع والثامن بـ ١٣ يد ١٤ ميزانها كن مؤمن
مثلثات عددها خمس أي وأخذها من باق عد ثابتا

(١) أحرف المبطون إن حلت في الوند الثاني أو الثالث وهي ع م ا ك. أحرف
التوسط إن حلت كذلك في الوندين وهي ح ز ن ه و س ط. أحرف صاعدة إن
حلت كذلك في الوندين وهي ب ل ج ي د. أحرف هابطة إن حلت في الأول وهي
و ه و د ع ه. أحرف هابطة إن حلت في الوند الثاني أو الرابع أو بيت الحادى
عشر وهي م ن ع ن. فافهم وتدبر ذلك.

مثاله عداد حتى ١٨ قد وجد طرحت يب ١٢ يق واو في العدد
بخماس وسادس حادى عشر مئلات عدما قد اشهر
وقس عليها ما بقى لما اجتمع إن كان ذا فى مبهجة برق لمع

(تعاريف)

وجود نار والهوى قد يوصفا بضاحك متحرك ولا خفا
وبابى وصامت إن عدما هوى ونار خذ أخى وافهما
وضاحك وصامت إذا وجد نار والهوى تراه قد قد
وعكسه متحرك ييكى ندم هذا الذى قالوا به أهل القدم

(تعريف المذكر والمؤنث)

معدوم نار والهوى مؤنث وخذ مذكر فيه احث

(تعريف الملاء والفارغ)

من داخل وملتحق ملاآة وفارغ بخارج الحاته
(القول على ما يعطى ولم يأخذ)

طريق عقلة لم عطا حق وقى أخذ عنها روه حق
(عكسه)

وضدم جماعة تأخذ ولا تعطيك شيئا إن ترم تبلغ علا
(ما يدل على الدخول)

على الدخول ما أتى به ودل حروف بهزك للرمل حل
محرك الى السعادة اتهى فاآوها قد أنت حروفا
وللنحوس ما أتى يحرك شكلى لحاء ثم لام شرك

(ما يدل على النطق)

وناطق فا ابن آدم وم أحيان كوسج ففى إنكيسهم
وفاقد للنطق قد أتى له جماعة اجتماع طرق شقفه

إجليدها هـش تشميروت له وعتبة دخلت في زئث بالخبر
 وعتبة خرجت حخ في تسطرها تحكى قرون الظبا يا صاح بالنظر
 وكوسج طلد والاش زراع يض له والقبض يدخل في كظ من الخبر
 والقبض يخرج سل الخ بينه فهكذا قد أتى المنطوس في الخبر
 ميم الجماعة نون للشقاف كذا سين اجتماع وعين للطريق حرى

(تسكين العدد والمدد) (١)

لكوسجها التقديم يتلوه ضاحك ورأية فرح سميت وبياضها
 وخذ لقي رأية الحزن بعده وحرثها والتكس لاح عراضها
 وقبض دخيل والشقاف وجامع وداخل نصر والطريق انهاضها
 وخارج قبض والجماعة يجمعوا وخارج نصر بعدهن أمامها

(تسكين السكني) (٢)

ضحوك وقبض داخل ثم خارج وكوسجها بعد الجماعة والشقاف
 ومتكس ثم الحمار وأيض وإجلد والتشمير والحزن واف
 وإبريدها فقه من فرح بدى كذلك اجتماع والتقى بلاخلاف
 واحمد الله على ما أنعمنا بحل رمز يزوى منه الظما
 مصليا مسلما للمصطفى وآله وصحبه أهل الوفا
 محمد نبينا خير الورى ما أمسك القارى الحروف وأقرى
 وأرتجي من فضل ربي والكرم لإصلاح حال من لحسنا أتم
 فرشت جبلى والكريم لى غطا بجعله الصواب مركز الخطا
 فكان له عوننا على ما أملا واقترح له باب الهدى بالمرسلا
 اعلم أيها الطالب أن العظم يسهل الحفظ ، والحفظ يسهل التجرد وتفرغ الروح
 وجمع المهمة وقوة الإرادة ، وهذه الأصول هي الأسس ، للوصول قافهم .
 إن لم تجد فيما لمعنى قولى احذر ملاما واقتصر عن ذمى

(١) وقائده اذا حل شكل منه في بيته ففيه عدد المدة (٢) وقائده معرفة الاماكن

ومن حري معنى لتظني واتبع / فليدع لي ربي بعني من وجه
هذا وقد قضيت عمري بل الحسنة في جمع هذا ، فاني لم أجد فيما وصل إلي أصح
منه ، ولذلك نظمت خوف الضياع بعد أن جمعت من أفواه السباع ، وسأيت ذلك
بما جريته بعد هذا فهو معتمدى وثقي ، إن ما عدا ذلك خلط وخط ، فعليك بهذه
الاحكام تكفك الوجوه كلها . وثق أني ما وضعت حرفا هنا إلا بعد تحريره ، والا
حالات احكام كثيرة ولكنها كما تعلم ، وقد وضعت نصب عيني قعك فأقول .
القول في ترحيل الاشكال عن المطلوب الغائب وهذا ترحيل أقدمه لك ذخيرة
والامرقة فضنه جهدك .

إن كان الطالع حرف الواو في الاول (١) ودخلت الطاء على الالف فالمطلوب بعيد
واقصص سجنه - أي المطلوب - من يد السائل ، واقصصت عداوة السائل ونكده
وإن كان الطالع حرف العين ودخلت الطاء على الزاي فالسائل مستخير بخير
عن المطلوب وطالب الاتصال به ، وهو يسأل هل بعد هذا البعد والعداوة
والنكد يتصل بمطلوبه ، وهل يدفع مالا يرضى خاطره فيدفع وتبطل العداوة والنكد
ويدخل المطلوب في اليد .

وإن كان الطالع اللام ودخلت الطاء على الدال فالسائل يسأل عن عاقبه وهو
منوع لان الطاء منع الدال فبصيره بلغ ذلك وهي لم تدخل على الجيم (٢) .

(١) إذا عرفت ما لكل شكل من الحروف فقد هان عليك الامر .
(٢) سألتني أحد الاخوان بعد اطلاعه على أصول هذا الكتاب بقوله : (ماذا
أبقيت لنفسك ؟) قلت له : تحقق بأن السر مقسوم بين الكف والحرف ، وقد
أبقيت كفى لنفسى . سمعت غير مرة جملة تلوكها الألسن محتجة بها على كل من اشتغل
بهذه العلوم إلا وهي (لم لم يتجر المتنبى جريا على حسابه حتى يقتنى كاشير على غيره)
جملة ظاهرها حجة وباطنها ليس على شيء من الحقيقة ، ويرهاني على ذلك من أقوى
البراهين . قال الله تعالى (نحن قسمنا بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا ورفعنا بعضهم
فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم سخريا) وقال تعالى (وأنه خلقكم وما تعملون)
وقال تعالى (ولكل وجهة هو موليها) فن هذه الآيات علم أن الانسان مسير

وإن كان الطالع الكاف ودخلت الطلاء على الحاء فالسائل له عند مطلوبه وديعة
ويُدفع له مالا ، ويحبس عن يده ، ويثبت له القصد بثبات . والمطلوب مال اليسار .
والطالب عنده شغل سر عظيم ووسواس اذا تكرر يكون أحسن هذا الوقت مافيه

وليس بمنخير ، ليتخذ بعض الحرف دون البعض . وقد ورد في السنة الشرفة قول
النبي صلى الله عليه وسلم فيما يرويه عن ربه عز وجل « إن من عبادي عبدا لو أغنيته لقصد
حالاه » الى آخر ما جاء في الحديث . وأما المعقول فقد ثبت أن النفس المادية لا تلتم
بحال من الاحوال مع النفس المعنوية ، فكيف باشتغال النفس بجمع الاضداد .
قال الله تعالى (إن الانسان ليطغى أن رآه استغنى) وحتى طغت النفس حرمت من
مشاهدة الملا المعنوي باشتغالها بالماديات ، وقد ثبت لك فيما تقدم أن الروح
المقطوع على الرجوع من عالم الحس الى عالم المعاني هو الروح الذي ينفس في
الباطن فيأتي منه بما حجب عنه عند اشتغاله بتدبير الماديات ، فاذا اشتغل المتنبئ
بالمعنويات ليصل بها الى الثراء خرج عن الدائرة المحدودة له ، فهو إنما خلق وعمله
كل ميسر لما خلق له فاذا أثرى شغله الماديات فلا يقوى على التجرد لاستطلاع
ما غاب عنه ، وهنا يختلط عليه الحال فلا يصل الى ما كان عليه قبل إثرائه . ولذلك
نرى كل من أثرى من علماء هذا الفن نقص من صحة عمله بقدر اشتغاله بالماديات
وهو لا يعلم فينسب التقصير الى العلم وهو خطأ فاضح ، وأيضا لو قلنا إن المتنبئ
أولى بحسابه وتنبؤاته لوجب علينا أن نقول إن كل إنسان أولى بعلمه وعمله ، ويمكنه
أن يشتغل لنفسه بنفسه ، وهذا مخالف لسنة الله تعالى فإن الله تعالى يرزق البعض
من البعض ، فلو اشتغل كل إنسان بما يعود على نفسه بالمهمة الخاصة بطلت الحكمة
في تعدد الصناعات واختصاص كل فرد بما قدر له ، ومنع التعارف بين الناس ، فتمطل
المصالح وتقف حركة التعاون وكل ذلك مخالف للتواضع الالهية . وهل يظن ظان
أن المشتغل بهذه العلوم له ثقة خاصة بها ؟ كلا ، فان صحة عمله وتكرار التجارب
هو الذي يجره الى الثقة بقواعد هذا العلم ، لقد علمت مدة اعتقالى من حساب قت
بعمله وصارحت بذلك جملة من عقلاء المعتقلين ، ولما كانت المدة أربعة أعوام كنت
أرى قسسى تميل الى تكذيب هذا الحساب ، وطالما سألت بعده عن مدة اعتقالى
فكان الحساب نارة ينبئني بالمدة الباقية من الاربعة أعوام ، وتارة لا يفيدنى حتى
خضيت المدة بأكملها .

شيء ، والطاء لم تدخل على الجيم ولا على الباء .
 وإن كان الطالع الزاي ودخلت الطاء على الهاء فنكده من مطلوبه والمطلوب
 فارغ نائي بعيد مثل المفصول ، أو غائب مفصول .
 وإن كان الطالع الدال ودخلت الطاء على التون لم يبلغ التون الطالب شيئا أبدا .
 وإن كان الطالع الياء ودخلت الطاء على السين فالمطلوب والضد مستوفيان في
 شغل السر ووسواس عظيم .

وإن كان الطالع الحاء ودخلت الطاء على الواو فالمطلوب منكدم محبوس كالضعيف
 عن يد السائل ويجمع بحكم أو هو في اليد .
 وإن كان الطالع الجيم ودخلت الطاء على العين فيجتمع السائل وينجب المطلوب
 والمطلوب عنده من هو متصل به والسائل في الرخا له عند مطلوبه الرجا ، والعشرة
 والمخالطة والقربي ، ويدخل اليد وهو في اليد .

وإن كان الطالع الباء ودخلت الطاء على اللام فالمطلوب غائب والطالب يسأل
 عن الرزق من مطلوبه والطالب عنده عداوة والمطلوب محبوس منكدم عن يد السائل
 وإن كان الطالع الواو وثبتت الالف في سكنها ولم تنقل فالمطلوب بعيد صفة
 الضايح ما يعلم الطالب له حالا ولا يدا وعليه اليد أو حكمه يده .
 وإن كان الطالع العين ودخلت الالف على الزاي فالطالب منكدم والمطلوب
 فارغ نائي والطالب والمطلوب تحت النكد مقيمين .

وإن كان الطالع اللام ودخلت الالف على الدال فالمطلوب بعيد ومستخير بخير
 عنه الطالب والاستوا به ثابت في سكن واحد ، والمطلوب عنده من هو متصل به
 لحكم وهو لم يدخل على الياء .

وإن كان الطالع الكاف ودخلت الالف على الحاء فالمطلوب محبوس تحت الحكم
 راحل ورزقه عنده ثابت ، وهو حابس عن يد السائل وهو لم يدخل على الجيم
 ولا على الباء .

وإن كان الطالع الزاي ودخلت الالف على الهاء فالمطلوب تحت الحكم بعيد
 ويلتفه الطالب بعد البعد ويجمع به .

وإن كان الطالع البال ودخلت الالف على النون فالطالب بعيد وكذا المطلوب والبعدان ثابتان .

وإن كان الطالع الباء ودخلت الالف على السين فالطالب محبوب في هذا الوقت ممنوع ، والطالب يؤذن له ببال ويبلغ مطلوبه بعد المنع والاحتجاب .

وإن كان الطالع الحاء ودخلت الالف على الواو فالسائل عنده شغل سر عظيم ووسواس من مطلوبه ويمشى الى مطلوبه ويرتد ثانياً ، وما ثبت إلا الالف .

وإن كان الطالع الجيم ودخلت الالف على العين فليس يتصل بمطلوبه والقوة للزاي والمطلوب منكد محبوس والعداوة عنده مقيمة والسائل يعد عن داره ويسافر .
وإن كان الطالع الباء ودخلت الالف على اللام لا في يدك ولا في حكمك ولا متصل به وهذا في سكن وأنت في سكن وهو متصل بالعين لحكم .

وإن كان الطالع الواو ودخلت الزاي على الالف فالطالب ينطبق هو والمطلوب في سكن واحد ويسقط فيه مال للمطلوب يدخل يد الطالب ويبلغ مطلوبه وهو مقيم بسكنه .

وإن كان الطالع العين وثبتت الزاي في سكنها فالمطلوب مثل الضائع ما يعلم له حال في نفسه .

وإن كان الطالع اللام ودخلت الزاي على البال فالطالب منكد مكذ عظيم من مطلوبه وسقط مال المطلوب وهو مسافر عن البلد ولم يبلغ من ذلك شيء أبداً .

وإن كان الطالع الميم ودخلت الزاي على الباء فالسائل يسأل عن ولد وعن معاشه مقاماً ولداً وخيراً ومكتوباً والعشرة والخلة به ثابتة والخبر ليأتيه موجودان مثل ما أنت مستخبر عن مطلوبك فمطلوبك مستخبر عنك وهي لم تدخل على الحلة .

وإن كان الطالع الطاء ودخلت الزاي على الجيم فالمطلوب مسافر بعد بيت المقدس صفة المرأة الحامل تحت حكم الاهلية وتعاود حامل ويطول فيها الأمل بعدم اتصال صفة المرأة المطلقة .

وإن كان الطالع الالف ودخلت الزاي على الباء فالطالب يدفع مالا برضا خاطره ويحجب له منه رزق ومال وحكم وولاية ويستولى مطلوبه .

وإن كان الطالع الزاي ودخلت على مطلوبها فالضد مستولى على المطلوب والطالب مفصول .

وإن كان الطالع الدال ودخلت الزاي على النون فهو سفر للطالب والمطلوب وكان الذي يسأل عن حركة سعيدة هل يبلغ أرض بعيدة فانه بالغة صفة الوعد الذي يوعده السائل نفسه فانه بالغة .

وإن كان الطالع الياء ودخلت الزاي على السين دخلت على المطلوب بسفر وانفصال وحركته ومنه وبعده ويحصل للمطلوب نكد عظيم من قبله ويلغنه .

وإن كان الطالع الحاء ودخلت الزاي على الواو فالمطلوب محبوب والطالب ممنوع ويلغنه ويحجب له منه رزق .

وإن كان الطالع الجيم ودخلت الزاي على الميم فما يظهر للطالب من المطلوب إلا عداوة ونكد وإن كان الطالع الباء ودخلت الزاي على اللام فالمطلوب منكدر عبوس إما ضعيف عن يد السائل والطالب يسأل الرزق منه فالرزق منه موجود . وإن كان الطالع الواو ودخلت الدال على الألف سأل الطالب حركة هل يتفجع الطالب من مطلوبه فلم يفصل منه ولا قطع الرجاء منه لظهور اللام لأن الحركتين استريا في الاتصال .

وإن كان الطالع الميم ودخلت الدال على الزاي فالطالب خائف من الوعد وإن ثبت خوفه منه منع مطلوبه فان فيه خوف عظيم صفة الذي يداين وله دين وخائف من عناه طلبه من التهمة فيه إن ثبت خوفه منه منع مطلوبه .

وإن كان الطالع اللام وثبت الدال في سكنه ولم يتقل فالمطلوب مثل الضايغ في هسه لم يعلم الطالب له حال وهو بعيد وفي ذا الوقت له يد وعليه يد وحكمه يده وإن كان الطالع الميم ودخلت الدال على الياء فالطالب حاسب ما يعبر اليه من النكد والعداوة والحكم والولا للغير وإن ثبت هذه العداوة والنكد لم يبلغ الطالب شيئا وإن دخلت على الحاء فالحاء مسجون بحاكم .

وإن كان الطالع الطاء ودخلت الدال على الجيم فلا بد من رحيل يمنع المطلوب عنه يد السائل والطالب بعيد وما هو يبالغه .

وإن كان الطالع الالف ودخلت الدال على الباء فالمطلوب مفصول عن يد السائل ثم يرتد لمثرة السائل وخطوته .

وإن كان الطالع الزاي ودخلت الدال على الهاء فالطالب يدفع مالا لمطلوبه والمطلوب عنده من هو متصل به .

وإن كان الطالع الدال ودخلت بنفسها على النون فالسائل يمشی لمطلوبه ويعطى مالا ولم يبلغ ويرتد وإن دخلت على السين فالمطلوب تحت الحكم والطالب متحرك ولم يبلغه وإن دخلت على واو فالمطلوب بعيد .

وإن كان الطالع الجيم ودخلت الدال على العين فالمطلوب محجوب والثاني ممنوع ولم يدخل اليه .

وإن كان الطالع الياء ودخلت الدال على اللام فالمطلوب والضد موجودان باطنا وإن كان الطالع الجيم ودخلت الياء على العين يبعد ثم لم يبلغ ثم يتأكد ثم يفصل ثم يماود ثانياً .

وإن كان الطالع الباء ودخلت الياء على اللام فالطالب ممنوع والمطلوب محجوب ويبلغه ثم يستويان في مسكن واحد .

وإن كان الطالع الواو ودخلت الحاء على الالف لافي بيته ولا في حكمه ولا متصل به وهذا في مسكن والطالب في مسكن بعيد في هذا الوقت .

وإن كان الطالع العين ودخلت الحاء على الزاي فالسائل سؤاله أن ينال هذا الرزق أم لا فالطالب ممنوع والمطلوب محجوب .

وإن كان الطالع اللام ودخلت الحاء على الدال فالسائل أمامه من هذا النفس عداوة ونكد والمطلوب من يد ليد لحكم ولم تدخل في السامس ولا في الثامن خاصة وإن كان الطالع الزاي ودخلت الحاء على الهاء فالمطلوب ممنوع والطالب يدفع مالا يأخذه المطلوب ويمتتع والمطلوب عنده من هو متصل به .

وإن كان الطالع الدال ودخلت الحاء على النون فالمطلوب مسافر تحت الحكم ولم يبلغه .

وإن كان الطالع الياء ودخلت الحاء على السين فالطالب يأخذ مالا وينحجب عنه مطلوبه .

وإن كان الطالع الحاء ودخلت على مطلوبها فهو منكذ وعنده من مطلوبها عداوة وعند المطلوب نكذ .

وإن كان الطالع الجيم ودخلت الحاء على العين فالطالب فارغ نائي والمطلوب تحت الحكم مفصول ولم يظهر منه إلا نكذ وعدوان وإسقاط مال .

وإن كان الطالع الباء ودخلت الحاء على اللام فالطالب فارغ بالجيم والمطلوب تحت الحكم بالجيم فصح أنه لم يلفه .

وإن كان الطالع الواو ودخلت الجيم على الالف فالمطلوب منكذ محبوس كالضئيف عن يد السائل فإن وجدت الماء خرج المطلوب من سجنه ونكذ وموضعه وضع المطلوب من نكذ .

وإن كان الطالع العين ودخلت الجيم على الزاي لاني يده ولا في حكمة ولا متصل به وهو في سكن وأنت في سكن ويوجد في حكم اليد .

وإن كان الطالع اللام ودخلت الجيم على الدال فالسائل يسأل عن رزق والرزق ممنوع والمطلوب محبوس ولم يلفه .

وإن كان الطالع الميم ودخلت الجيم على الياء فالمطلوب قد صار ذكراً مربوطاً يميل إلى الدال ثم الترحيل والله أعلم .

(مطلب ثمين في معرفة المدة والاسم)

فاذا أردت معرفة المدة اذا كانت أياماً أو جمعاً أو شهوراً أو سنيناً للغائب في غيبته ، أو المريض في مرضه ، أو الحاكم في منصبه ، أو المعزول عن وظيفته أو المربوط عن زوجته ، أو أي شيء أردته ، فاضرب الخط إلى السادس عشر ثم اجمع نقط ناره وحدها ، وكذا عناصر الهوى والماء والتراب ، فكل طمع زاد عن غيره فهو الغالب ، فإن زادت النون فالمدة أيام ، وإن زادت الهاء فالمدة جمع ، وإن زادت الميم فالمدة شهور ، وإن زادت التاء فالمدة سنين ، فإن تساوى عنصرين أو العناصر الأربعة فارجع إلى الخط المضروب وإعداد أشكاله وانظر إلى الأشكال الزائدة منهم ، والأكثر والأغلب عدداً فيكون الحكم للطبع الزائد منهم من الأشكال والنقط ، فكل ما كان زائداً من الأشكال والنقط كان أغلب .

فإن تساوى أشكال النون وقطعها مع أشكال التاء وقطعها فالنون أغلب .
وإن تساوى أشكال النون وقطعها مع أشكال الهاء وقطعها فالهاء أغلب وإن
تساوى أشكال النون وقطعها مع أشكال الميم وقطعها فالميم أغلب وإن تساوى أشكال
التاء وقطعها مع أشكال الهاء وقطعها فالهاء أغلب .

وإن تساوى أشكال التاء وقطعها مع أشكال الميم وقطعها فالميم أغلب . وإن تساوى
أشكال الهاء وقطعها مع أشكال الميم وقطعها فالهاء أغلب وكل ما زاد من
الطبائع كان غالباً مثاله ضربنا رملاً لانسان غائب وأردنا أن نعرف مدة غيابه
إن كانت أياماً أو جماعاً أو شهوراً أو سنيّاً لجمعنا عناصر الرمل فوجدنا عنصر
التاء أكثر عدداً فدل على أنه يغيب سنين ، وأردنا أن نعرف كم عام يغيب في سفره
فضربنا ذلك العنصر الأعظم في نفسه فكان الخارج كافى طرحنا ذلك العدد يربو
فكان الفاضل واحد فعرفنا أنه يغيب سنة ، ثم أردنا أن نعرف يأتي في أى شهر
طرحنا ذلك العدد بب فكان الباقي واحد يأتي في شهر محرم من السنة الثانية
فأردنا أن نعرف في أى يوم يأتي من ذلك الشهر طرحنا ذلك العدد ل فكان
الفاضل واحد قلنا يأتي أول يوم في شهر محرم من السنة الثانية وطرحنا العدد ز
فكان الباقي اثنين قلنا يأتي يوم الاثنين من الشهر من السنة المذكورين .

وأما إخراج الاسم ترجع الى العدد الأصلي وهو ماء وتضربه في الشكل العاشر
كان هو الطريق كانت الجملة ٤٤ وهم حرفين م د فأسقطناهم ط ط فكان الباقي ثمانية
ولها حرف ح ثم أسقطناهم ز ز فكان الباقي اثنين حذفنا واحداً وأثبتنا واحداً
فكانت هذه الأحرف م د ح أو قطعها احد ، ويمكن استخراج الاسم أيضاً
بالتحقيق من ضرب الحادى عشر فى الرابع عشر وما يخرج منها فانك تجد فى حروفهما
الاسم رمزت بتلك الكلمات للغالب والمغلوب من طبائع الأشكال الزائدة النون
والهاء والميم والتاء قللت هن من نت هم مت فالحرف الاول للزائد الغائب
والحرف الثانى للناقص المغلوب فافهم . ثم مرتباً الهاء والنون الميم والنون
والتاء الهاء والميم الهاء والتاء الميم والتاء هوى ونار ماء ونار نار وتراب هوى وماء
هوى وتراب ماء وتراب فافهم والا فاحكم . فما الفهم إلا خبر هاد . مـ شـ د .

وكذا لمرة الغالب والمغلوب (١) اضرب اليد على ذلك وخذ عدد تقط الشكل الثالث عشر من زوج وفرد وأضف على هذا العدد عدد اسم السائل واسقط ما اجتمع معك ط ط واحفظ الباقي ثم خذ عدد الشكل الرابع عشر من زوج وفرد وضف عليه عدد اسم المسؤول عنه واسقط المجتمع ط ط وانظر الى الاعداد الباقية فان كان العددان مختلفان في الكية وكانا مع زوجين أو فردين فصاحب الاعداد منهما هو الغالب ، وإن كان أحدهما زوجا والآخر فردا فصاحب الآخر هو الغالب ، وإن كانا متساويين في الكية وهما مع زوجا فال المطلوب هو الغالب ، وإن كانا فردين فالطالب هو الغالب كما قيل :

أرى الزوج والافراد يسمو أقلها وأكثرها عند التخالف غالب
ويغلب المطلوب إذا الزوج يستوى وعند استواء الفرد يغلب طالب
واعلم أنك إذا ضربت اليد لمرة أى أمر فانظر الى المطلوب هل هو موجود أم مفقود ، وكذلك السر والشاهد والدليل والمستولى واحكم بما يأتي :

إن كان مطلوب بخضك راجع فاعلم بأن الأمر عندك ناجح
وإن يغيب مطلوبه والشاهد لا ترجى نجاحه لا يوجد
كذلك شاهد بيته استقر مطلوبه في بيت نفس استمر
وإن أتى الدليل والمطلوب من بعد سعى ياته المحبوب
إن كان مطلوب لخامس قل ولو دليله بنحسه نزل

(١) به قاعدة غير هذه وهما صحيحان .

[بيان حقيقة] : لقد دافعت في هذا الكتاب عن العلم وأهله مدافعة الإبطال بقدر ما وصل اليه علمي ، حتى يتخيل المطلع عليه أني أثبتة لإبائنا قاطما لا تشوبه شائبة ، وحيث أتى عاهدت الله تعالى على أن لا أنكر شيئا مما يتعلق به فاقول : إن مبلغ هذا العلم (حقيقة وهمية) فهو حقيقة من حيث قواعده المنطقية على القواعد الثابتة الكونية ، وهمي من حيث موافقته للحوادث الغيبية تارة ومخالفته لها أخرى ، فإوافق منه الواقع ومالا يوافق يدخل تحت نظام النواميس الطبيعية التي لا تبدل ما دامت الارض والسماء . خذ مثلا الطب علم أثبتة الشرع كما أثبتة التجارب ، حتى صار لا يجرؤ أى إنسان على إنكاره ، ومع ذلك تراه ينجع مرة

وإن أتى دليله بيت الوتد وكان مستول بفرشه وجد
فذا دليل عن بعاد ماترم من منصب آل منزل فيه الخدم
وإن يكن مطلوب طالع به ولم يغب مستوله عن خطه
من بعد مدة تل مقصودا ولم يكن من طولها مفقودا
وشاهد مطلوبه دليله إذا اختفوا لم يرتجى مرضه
وشاهد مستولى إن ظهرا لحامل ثبوته خبذ خبرا
وشاهد غاب وغاب السر قتل يموت من أناه الضر
وعن مريض إن يغب مستولى قتل تراه له مستولى
وإن عن الاشكال غاب الشاهد من الهلاك في سلام نافذ
وسره مع الدائل إن حضر يشفى العليل لو تراه مختضر
ومثله غياب سر ط له النجاة من هلاك حل
وإن جميعها بخط جمعت أحوال سائل له قد رفعت
إن حل مطلوب بيت الطالب يأتي اليه وهو فيه راغب
وإن رأيت بيت مطلوب له فاحكم يفيض أو يريد غيره

ويخطئ أخرى ، مع أن الأمراض محدودة ، والادوية وتركيبها صار أشهر
من نار على علم ، يأتي الطبيب الى السقيم فيقرر أن مرضه في طحاله أو في كليتيه
وهذا المرض قد أصاب جم غفير من العالم ، ودواؤه كذا فيعطيه ما أعطاه لغيره .
فلم يفعل فعله المطلوب ، فيعللون ذلك باختلاف الطبائع أو بخطأ حصل في المقادير
عند التركيب وهو تحليل معقول ، ولكن ما بالتأ نرى أن بعد إثبات الطبيب ذلك
وقيامه بنفسه على تركيب الدواء كما هو مشروط في مقاديره من جملة الاختصاصيين
أقول ما بالتأ نرى ذلك أيضا لم ينجع ؛ أهل يريد الطبيب ذلك ؟ كلا ، أو هل
أخطأ الاختصاصيون في وضع المقادير أو تناسب الاعشاب والامراض ؟ فلا
فما هو السبب ياترى في ذلك ؟ ! ونحن نرى كل يوم من أشكال تلك الحوادث
ما يبحر الابواب ، أرى أن الامر سهل بسيط وحله غير مشكل على كل عقل يمقت اللجاج
عند عجزه عن إثبات حجة ، نعم أن الامر سهل لو علم الانسان أن له إلها خلقه

(هل يتصل بهذا النفس)

اضرب اليد وانظر الى يوت الماء وهم الثالث والسابع والحادى عشر والخامس عشر إن فتح منهم الماء فاحكم بالاتصال ، وأخرج منهم شكلا فان كان مفتوح الماء فأكد الاتصال ، وانظر الشكل الخارج هل هو داخل أو خارج أو سعيد أو نحيس واحكم بالناهر المفتوحة فيه ، فالتون نظر ، والماء نطق ، والميم اتصال والباء انفصال .

وصوره وجعل له حدودا لا يتعداها ؛ فاذا ظن يوما ما أنه قادرا على أن يفعل كل شيء أوقفه عند حده لينتذكر أنه خلق من معميات ولا يزال فيها فتكش نفسه برهة وهى وحيرة وذبول ، حتى اذا ذاق مرارة العجز أوجد لها طريقا تسلكه الى لفظة الاقتصاد مرة أخرى لينتظم الكون ، والا فاما معنى عجز أهل الارض والسموات من بدى الخليقة والى الآن عن مد دقيقة فى أجل فان ، أوفاء من بقى من صمرة ذرة قبل أن يستوقفاها ؛ العالم لم يعلم نفسه ولم يعرفها للآن فهو فى غيابة الجهل يتخبط ، وما ذلك إلا لتطلعه الى ما فوق طاقته ، ولأن إنسانا ذاق مرارة العجز مرة فلم ينسها وفكر فى أنه مقهور على هذا العجز وجعل نصب عينيه أن له حدودا طبيعية لا يتعداها حتى يعرف قدر نفسه فهناك ينكشف له الحجاب حجاب الغفلة فلم أن كل شيء فى هذه الحياة الدنيا كما تقدم (حقيقة وهمية) بناء على هذه القاعدة الثابتة ينبغى أن يتدرج عليها السائل والمسئول خصوصا فيما غاب عنا ولينتذكر أولوا الالباب دائما هذه الجملة التى هى حقيقة الحقيقة حقيقة من وهم ، وهم من خيال وخيال من خيال ، وخيال من جهل بأصل الاصول . وما دام الانسان لا يعرف نفسه فليس له وصول الى معرفة غيره ، ولو عرف نفسه لعرف كل شيء على حقيقته فهو إنسان فرد وفيه اجتمع كل شيء فهو جماعة وشعب ودولة وأرض وسماء ، غير أن له إلها فوق ذلك وليس كشيء من ذلك خلقه وصوره وأعجزه وجعله تاروقشا ضاريا وطورا إنسانا رقيقا ، وهو فى كل ذلك يساق كما تساق الانعام وبعد ذلك يقول (إنه عالم) حقيقة من وهم ما ألها الى العدم وهو قبر الاوهام فليتدبر ذلك .

(القول على نظر ونطق واتصال وانفصال كل شكل)

اضرب أى شكل أردت مع الأحيان يخرج نظره ، واضربه مع الحرة يخرج خلقه ، واضربه مع البياض يخرج اتصاله ، واضربه مع الانكيس يخرج انفصاله وانظر الى الخط واحكم بوجود النظر أو الطق أو الاتصال أو الانفصال مثاله يشترط في طالع المريض وجود الجودلة فان وجدت الجودلة في أما كن طيبة كالاول والثاني والثالث والرابع والخامس والسابع والحادى عشر والثالث عشر ، وكان اتصالها وهو العين موجود في أما كن طيبة فالمرضى يرجى ، وإن غاب اتصالها ووجد انفصالها وهو الماء في أما كن طيبة وكانت الجودلة في أما كن رديئة فالمرضى ميت ، وإن وجد الاتصال والانفصال فالمرضى حاله خطيرة إلا اذا وجد الاتصال في أما كن طيبة والانفصال في أما كن رديئة فيعافى بعد الخطر ، وإن جاءت الجودلة في الثامن والانكيس في الاول قتل يخشى عليه الموت ، وكذلك إن حلت الطاء في السادس عشر والكاف في الاول قتل انتهى أجله ، وكذلك تأخذ هوى الهوى زوجا كان أو فردا وتقيم منه شكلا فهو روح المريض ، وتنتظر أين حل في الرمل فان حل في بيت وتد فاعلم أن المريض ترجى له العافية سريعا ، وإن حل في بيت مائل الوند فانه يشفى بعد مدة ، وإن حل في بيت ساقط فانه يموت ، وإن حل في وتد وتكرر في مائل فانه يرجى بعد زمان ، وإن تكرر في مائل وساقط فانه يموت وإن لم يوجد الشكل في الخط كله فاعلم أنه قد مات أو هو في النزاع .

(القول على نار النار وهوى الهوى وماء الماء وتراب التراب)

خذ من نار الاول والخامس والتاسع والثالث عشر شكلا فهو نار النار . وخذ من هوى الثاني والسادس والعاشر والرابع عشر شكلا فهو هوى الهوى . وخذ من ماء الثالث والسابع والحادى عشر والخامس عشر شكلا فهو ماء الماء . وخذ من تراب الرابع والثامن والثاني عشر والسادس عشر شكلا فهو تراب التراب . واعلم أن النار نظر ، والهوى نطق ، والماء اتصال ، والتراب انفصال . والنار طبع الصفراء ، والهوى طبع الدم ، والماء طبع البلقم ، والتراب طبع السوداء .

والنار شرق ، والهوى غرب ، والماء شمال ، والتراب جنوب .
 النار آحاد ، والهوى عشرات ، والماء مئات ، والتراب ألوف .
 النار أصبع ، والهوى شبر ، والماء ذراع ، والتراب باع .
 النار ظرف ، والهوى خفيف ، والماء لطيف ، والتراب كثيف .
 النار معدن ، والهوى روح ، والماء نبات ، والتراب جهاد .
 النار أيام ، والهوى جمع ، والماء شهر ، والتراب سنين .
 النار درهم ، والهوى وقه ، والماء رطل ، والتراب قطار .
 النار ثمن ، والهوى ربع ، والماء نصف ، والتراب درهم .
 النار حبه ، والهوى والماء ثمن ، وحبه ، والتراب ربع .
 فلذا أردت وزن الخبي اجمع نار الخط واحسبه أثمان ، وهواه أرباع ، وماؤه
 أنصاف ، وترايه دراهم ، واسقط الجميع درهم ونصف وربع وثمان درهم ونصف
 وربع وثمان الباقي هو القيراط وهو وزن الخبي ، وارجع الى الاصل فالنار آحاد
 والهوى عشرات ، والماء مئات ، والتراب ألوف ، وبذا تخرج القناطير المنقطرة
 من الذهب والفضة .

(هل تدوم الوصلة)

اضرب اليد وخذ من بيوت الماء شكلا فان كان مفتوح النار والهوى والماء
 فالوصلة دائمة وان اتتح ترابه قتل يحصل انفصال .

(القول على معرفة السارق وهو أحسن الأحكام)

اضرب اليد على هذا القصد وانظر الى الطالع إن تكرر في السابع فاعلم أن
 السائل هو السارق ، وإن رأيت الثاني أو الثالث في السابع فالسارق من أعوان
 السائل وأصحابه ومن يلوذه ، وإن تكرر الرابع في السابع فالسارق من أقارب
 أهل البيت ، وإن تكرر الخامس في السابع فان السارق من أهل صاحب الدار
 أو أولاده ، وإن تكرر السادس في السابع فالسارق غريب لكنه قريب من
 الموضع الذي سرقته الأمانة ، وإن تكرر السابع في الثامن فهو غريب وبعيد

وإن تكرّر السابع في التاسع فالسارق سينتقل من بيته أو يسافر من البلد ، وإن تكرّر السابع في العاشر فالسارق أمام الحاكم ، وإن تكرّر السابع في الحادي عشر فالسارق سيقم قريبا ولكنه ينجو ، وإن تكرّر السابع في الثاني عشر فالسارق يقع أمام الحاكم ويقر بالسرقة ويظهرها ، وإن تكرّر السابع في الثالث عشر فالسارق لا يظهر شيء ، وإن تكرّر السابع في الرابع عشر فانه يقتل أو يعدم بعد أن تؤخذ منه السرقة ، وإن تكرّر السابع في الخامس عشر فالسارق يخرج من البلد سليما ، وإن تكرّر السابع في السادس عشر فالسارق قد سافر وهيئات أن يرجع أو ترجع السرقة ، وأما معرفة عدد السراق فيعرف من تكرار السابع واقامته في البيوت وحليته تعرف منه أيضا ، وإن كان ذكرا فهو ذكر أو أنثى فهي أنثى .

واعلم أن الذي جربته في رجوع السرقة وعدمه اذا ظهر في البيت الثاني عشر والرابع عشر أشكال داخلة فلا بد من رجوعها ، وإن كانت أشكال خارجة فلا ترجع وإن كانت أشكال ثابتة رجعت بمشقة ، وإن كانت أشكال منقلبة رجعت السعد بسهولة والنقص بصعوبة ، وهذا ما وصلت اليه تجربتي والله أعلم .

وإن سئلت عن منصب أو خدمة ترتجىها وتصح أم لا ؟

خذ من نار الاوتاد شكلا وانظر أين حل من البيوت ، فإن حل في الاوتاد سيما الأول والعاشر فيحصل ما ترتجيه وتدل رفعة علي أنا . جنسك ، وإن كان الشكل ناري وحل في بيت ناري أو هوائي فيشره بنيل الامل ، وإن كان مائيا أو ترابيا وحل في بيت ماء أو تراب فلا تحصل ، وإذا انفتحت عناصر الماء في بيوتها وكذلك الميزان تحصل ، وكذلك اذا انفتحت عناصر الماء في التخت وخصوصا بيوت الماء فإن المال يدخل والحاجة تقضى على أسهل وجه ، وفتح ماء الثالث والسابع وسد ماء الحادي عشر والخامس عشر يدل على تسهيل المسألة أولا وعسرها آخرا واعتمد على الشكل الذي يخرج من بيوت الماء وفتح مائه أو قفله في كل أمر تريد حصوله فهو بيت الاتصال والله أعلم .

وإن سئلت هل الحمل حق وهل هو ذكر أم أنثى فانظر الى الشكل الحال في

البيت العاشر ، فإن كان فيه شكل صامت فهو حق والافلا ، وإن كان صامتا وهو ذكر فالحمل ذكر وإن كان أنثى فهو أنثى وانظر الى الطالع إن كان سعيدا فالآتم تسلم والافلا .

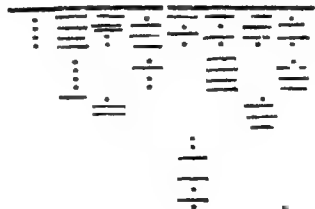
وهنا سأذكر لك جملة من الزياجر الرملية المجربة وهي وإن كانت مختصرة إلا أنها مفيدة لمن لم يستطع صبرا على الاشتغال بالزائجة الكبرى ، وهذه هي أصل الاستطاق فلا تلتفت لقول القائلين بأن علم الرمل مبنى على الخيال ، فوالذي نفسى يده لو اطلعوا على علم النقطة وسيرها لا التقوا الأحجار ولكن ما الحيلة ؟ وأن العروس لو زفت الى الذئب لم يهमे منها إلا أكل المعاصم فاسمع وع ، وعنى غفد وبى اقتدى .

[صفة زائجه] تضرب الخط كاملا ثم تعد نقط العناصر المفتوحة كل عنصر على حدة وتضربه في مثله وتسقطه باسقاطه المنسوب له والباقي تمشي به على الخط من أول اليد حتى ينتهى بك العدد الى شكل قبه الضمير وها أنا أضرب لك مثالا لهذه الطريقة التى تخرج الاسم فاك اذا ضربت العنصر فى نفسه ، وأسقطته باسقاط طبعه وأخذت فاضله ومشيت به كما سترى تصب إنشاء الله تعالى ، فان النار مشيها من الأول والهوى مشيه من الدال والماء مشيه من الزاى والتراب مشيه من الياه فكل شكل وقت عليه النقطة فخذ حرفه واجعله واحدا وافعل بالباقي الى أن يجمع معك أربعة أحرف ققيم خروج الاسم مستقيما أو مقلوبا أو مصحفا أو بالموازن ، وهذا هو المثال ضربنا الخط وقتنا ما يكون طعمانا فى هذه الليلة فجمعنا عنصر النار فوجدناه ثمانية ضربناه فى نفسه فكان عد ٦٤ فطرحناه ط ط كان الباقي عد ١٠ وله حرف الألف وكان عنصر الهوى عد ٧ ضربناه فى نفسه بلغ عد ٤٩ ط طرحناه يب ١٢ يب ١٢ فكان الباقي عد ١ وله من الحرف الألف وكان عنصر الماء عد ٤ ضربناه فى نفسه بلغ عد ١٦ طرحناه به كان الباقي عد ١ وله حرف الألف وكان عنصر التراب عد ٩ ضربناه فى نفسه بلغ عد ٨١ طرحناه يو يو كان الباقي عد ١ وله حرف الألف فدخلنا باقى عنصر النار فى البيت التاسع لأن طرحه ط ط وفى التاسع الأحيان وله من الحروف ألف فأخذناه ثم دخلنا بفاضل الهوى فى البيت

الثاني عشر وكان فيه الطريق وله حرف العين فأثبتناه ثم دخلنا بفاضل في الماء..
 البيت الخامس عشر وكان فيه شكل الماء ولها حرف الشين فأثبتناه ثم دخلنا بفاضل
 التراب في البيت السادس عشر وكان فيه القبض الداخل وله حرف الكاف فأثبتناه فاجتمع
 معنا أربعة حروف من الطبايع الأربعة فدخلنا بفاضل إسقاطهم في البيوت المراقبة لهم
 فخرج لنا أربعة أحرف آخر من كل شكل حرف فكانت هذه الحروف ا ع ش ك
 ونطقهم عشاك قتلنا هذا كلام مبهم فرجعنا الى الطبايع الأصلية فكان بطبع النار
 ع ٨ وطبع الهوى ع ٧ وطبع الماء ع ٤ وطبع التراب ع ٩ فدخلنا بطبع النار من
 بيت الطاء فوقف على الثامن وكان فيه الطريق أخذنا حرفه عين ثم دخلنا بالهوى
 من بيت الدال فوقف على العاشر وكان فيه الجماعة أخذنا حرفها ميم ثم دخلنا بالماء
 من بيت الجيم فوقف أيضاً على بيت النون وفيه الجماعة أخذنا حرفه وأخذنا حرف
 النون وهو حرف البيت الأصلي ثم دخلنا بنصر التراب من بيت النون فوقف
 على بيت الالف وفيه الانكيس وله حرف الباء وهذا أبدناه بحرف الراء بعدم
 استقامته من بكر فكانت هذه الحروف ا ع ش ك م ر م قتلنا ما اسم هذا الطعلم
 فجمعنا جميع المفتوح من التخت وأسقطنا الأول فكان الفاضل واحد أخذنا حرف
 الأول وهو نون ثم طرحنا بالاسقاط الثاني فكان الباقي ع ٤ فجاء الى الرابع وفيه
 قبض داخل وله حرف الكاف فأثبتناه ثم أسقطناه بالاسقاط الثالث فكان الباقي
 ع ١٣ فجاء على الاحيان وله حرف الالف ثم أسقطناه بالاربع فكان الباقي ع ١٢
 وفيه الطريق وحرفه عين أخذناه فخرج لنا أربعة حروف أيضاً وهي ن ك ا ع
 وتصحيحها عناب قد قهرنا الكاف الى آخر مرتباتها كما رقينا الباء الى الراء واحدة
 بواحدة وجملة جميع الحروف هي .

ا ع ش ك م ر م ن ك ا ع وتصحيحها عشاك من عمر عناب وهذا هو الخط
 المشار اليه .

إن وفقك الله تعالى أخرجت كل
 بجهول بهذه الطريقة الروحية فافهم



وهذه زائجة أخرى تضرب الخط بصدق نية ثم تأخذ الأوتاد الأربعة وتعد قطعهم وتجمعهم وتطرحهم ي ي وعد الباقي من الأول ينتهي بك العدد الى شكل من الأشكال فضع عليه علامة ، وعدمه بعدد نقطه حتى ينتهي بك العدد الى شكل من الأشكال فعله وعدمه ، وهكذا حتى يردك العدد الى شكل عليه علامة فخذ مائل الوند وافعل بناصره كما فعلت بناصر الأوتاد وضع الأشكال التي أخذتها سطرا واحدا وضع تحت كل شكل منها صاحبه الأصل وكل منها حروفه معه ثم تلتقط منهم الجواب فتارة يكون الحرف من الشكل وطورا يكون من البيت وتارة يكون من المرتبة اذا تعمس الطق ولم ينطق فيكون كذلك وقد أخرجت بها جملة - مجهولات مختصرة مفيدة .

وهذه زائجة أخرى ، وهي أن تأخذ حروف القطب مخدوف المكرر ، وحروف الطالع والغارب والمتوسط والوند ، وحروف سؤال السائل مخدوف المكرر ، ثم تضرب الخط وتأخذ حروفه وتسوى العدد من حروف الخط ومن حروف الطالع والغارب والمتوسط والوند والسؤال على عدد ما بقي من القطب بعد الحذف ، ثم تسطر جدولا ضلعه بعدد الحروف طولاً وعرضا وتضع في كل خانة من خانات هذا الجدول ثلاث حروف الأول من ما بقي من حروف القطب بعد الحذف ، والثاني من حروف الطالع ، والثالث من حروف الخط حتى تعمر السطر الأول من الجدول ثم تكرره ذلك حتى يخرج الزمام ثم تلتقط كما يأتي .

تنظر الى نظير حرف السين وهو أول القطب أين حل فتجده حل في الخانة الخامسة عشر وقد جاء بعد خانة السين فتعد من بيتها يبعدها وأنت نازل طولاً بما انتهى اليه العدد تأخذ حروفه التي في الخانة ، ثم تنظر حرف الواو من القطب فتعد لبعده وأنت نازل طولاً وتأخذ الحروف التي وقعت في الخانة التي وقف عليها العدد وتضعه بجانب ما أخذته أولاً ولا تزال تلتقط ببعد حروف القطب حتى يجتمع معك سطرا مشتملا على عدد قلب ثم تلتقط من هذا السطر بعد يباق حروف القطب حتى يخرج لك سطرا ثانيا ، ثم تلتقط منه يباق حروف القطب حتى تنفذ فيخرج لك جوابا منظوما يحكما بتوفيق الله تعالى .

وهذه زائرجة أخرى من أمهات الزيارج الصحيحة ؛ تضرب الخط ثم تأخذ أحرف الأوتاد وحروف نظرها ونطقها واتصالها وانقصالها كاعلت من التعريف الأولى وتأخذ حروف القطب وتجمع عدد ذلك جملة واحدة واسقط من المجتمع أس المربع وعمره ربع الباقي بضابطه والقطب منه من مفتاحه الى مغلقه بالتوالي أى أنك تأخذ الأعداد من المفتاح وتستنطقها حروفا وتضعها بجانب بعضها ثم تأخذ النصف الصحيح والثالث الصحيح والربع من كل حرف وتضع الأحرف سطرًا واحدًا كان خلق الأول والاخذ من الحروف المستخرجة من النصف والثالث والربع ما يلزم لتكملة الجملة ينطق جوابًا صحيحًا منظومًا .

صفة زائرجة أخرى ؛ تضرب الخط ثم تأخذ النقط المفتوحة من النون والماء والميم والياء الى الخامس عشر ، وتضرب عدد قط النون في واحد واستخرج العدد حروفا واضربه في عشرة واضربه في خمسين واستنطق الأعداد واجعل الحروف بجانب بعضها وهو سطر الآحاد ، ثم تأخذ قط الهوى واضرب عددها في اثنين واستخرج العدد حروفا ثم اضربه في عشرين ثم في ستين ، واستنطق الأعداد وضع الحروف تحت بعضها وهو سطر العشرات ثم تأخذ قط الماء واضرب عددها في ثلاثة ثم في ثلاثين ثم في سبعين واستنطق كل عدد على حدة حروفا وضما تحت الأحرف السالفة وهو سطر المئين ثم خذ قط التراب واضرب عددها في أربعة ثم في ثمانين واستنطق كل عدد على حدة حروفا وضع الحروف تحت الحروف التي رسمت قلمها وهذا سطر الألوف ، ثم امزج جميع الأحرف بأن تأخذ حرفًا من السطر الأول وحرفًا من الثاني وحرفًا من الثالث وحرفًا من الرابع وهكذا الى آخر الأحرف فان فرغ سطر قبل سطر فأعد الاخذ من أوله الى أن يفرغ السطر الاكثر عددًا ثم اجعل لهذا السطر الممزوج جدولًا بعدد حروفه ثم عمر الجدول بالحروف واعرف مدارج الحروف في التسكين ومراتبها من النقط بأن تجعل أولًا على كل حرف من السطر الأول نقطة وعلى كل حرف من السطر الثاني قنطين وعلى كل حرف من السطر الثالث ثلاث قطع وعلى كل حرف من السطر الرابع أربع قطع ثم اسقط من سطر الآحاد عدد ثمانية ومن سطر العشرات عدد ستة عشر ومن

سطر المئين أربعة وعشرون ومن سطر الألوف اثنان وثلاثين ثم خذ فواصل
 لاسقاط جملة واسقطهم ط ط والفاضل ادخل به في الجدول وعد بقدره من
 أوله حيث نفذ العدد فنخذ ذلك الحرف واعزله ناحية ثم انظر من أى الجهات هو
 ومن أى المراتب فاطرحه بطرح تلك المرتبة وانظر الفاضل وادخل به في موضع
 الاخذ حيث نفذ العدد فنخذ الحرف واعزله مع ما تقدم وهذا في الصعود ، فان
 كان هابطا فاسقطه باسقاطه وانظر الفاضل وادخل به في موضع الاخذ وحيث نفذ
 العدد على حرف فنخذه ونضعه الى ما تقدم ولا تزال كذلك الى أن تفرغ حروف
 الجدول فيخرج لك جواباً مستقيماً .

هذا ما انتهى الى علمه وصح بالتجربة عندي ، وقد اشتغلت بما دونت قبل أن
 أصل الى حل رموز الزائجة السهلة وذلك من عام ١٣١٢ هجرية الى عام ١٣١٥
 ثم عثرت على الزائجة السبئية واشتغلت بها أربعة أعوام ، ولما كانت تطلب الترقى
 والفهارة والاستبدال ناقت نفسي الى البحث عما هو ثابت قفيض لى الله تعالى من .
 أوصلنى الى الزائجة السهلة التى لا تطلب ما يطلبه غيرها ، وكيفبة الحصول عليها
 مذكور بنسختها التى سترها بعد هذه الرسالة وبها استغنيت عما سواها بعد تلقى
 اثنين وتسعين زائجة كلها تطلب الاستبدال لخلوها من علم النقطة التى هى أساس
 الروحانيات ، وهذا ما أراد الله إبرازه على يدي فأختم قولى بهذه النصيحة والسلام .

(طريقة فى إخراج الضمير)

إن أصح طريقة لاجراج الضمير هى طريقة علم النقطة ، ومثلها كمثل قائد بقود
 أعنى وذلك أن تنظر الى الخامس عشر فقد تجد فيها نقطة النار لاسواء ، وقد تجد
 فيها نقطة التراب لاسواء ، وقد تجد الأمرين كالطريق والعقلة ، وقد لا يوجد إلا
 الهوى والماء كالاجتماع ، وقد لا يوجد العناصر كالجماعة فاجعلها كالطريق لأنها
 مركبة من طريقين ، فاذا وجدت النار كالصورة الخارجة فانظر أين تمشى بك
 على اليمين أم على الشمال ، فاذا مشيت بك على اليمين أعنى الثالث عشر وما تولد
 من الأمهات واليسار الى الرابع عشر وما تولد من البنات ، فاذا مشيت بك

النقطة الى العين فاتبها وانظر الى أين تمشى الى التاسع أو الى العاشر فإذا مشيت بك الى التاسع فاتبها وانظر الى أين تمشى الى الأول أم الى الثاني ، فإذا مشيت بك الى الأول فانظر هل تجد رب البيت فيه ، فإن وجدته فيه فقيه الضمير قطعاً ، وإن لم تجده فالضمير في الشكل الحال فيه أو في البيت .

وإن شئت أخذت النقطة المنقبة عنها تجدها في الخامس ونحكم على هذين البيتين وتجعل الأول بمنزلة الذكر والثاني بمنزلة الأنثى وتكلم عليها ، وإن مشيت بك الى الثاني تنظر هل رب البيت فيه أم لا ، فإن وجدته فيه الضمير فإن لم تجده ففي الشكل الحال فيه أو في البيت ، وإن شئت أخذت المنقبة منه تجدها في هراء الخامس ، وإن مشيت بك النقطة الى العاشر فانظر الى أين مشيت الى الثالث أم الى الرابع فإن مشيت بك الى الثالث فانظر هل وجد رب البيت فيه ، فإن وجدته فيه الضمير قطعاً ، وإن لم تجده فالضمير في الشكل الحال فيه أو في البيت وإن شئت أخذت المنقبة منه تجده في ماء الخامس ، فإن مشيت بك الى الرابع فانظر هل فيه رب البيت ، فإن وجدته فيه الضمير وإن لم تجده ففي الشكل الحال فيه أو في البيت ، وإن شئت أخذت المنقبة منه وأشركتها معه تجدها في تراب الخامس . هذا إذا مشيت بك النقطة وهي نقطة النار الى العين ، وإذا مشيت بك الى اليسار فاسلك هذا المسلك حتى توقفتك النقطة على أحد النبات الأربع ، وإن شئت أخذت المنقبة منها ، وإن شئت أخذت من الالهات وتجعل الالهات بمنزلة الذكر والنبات بمنزلة الأنثى ، وإن وجدت التراب فامش به على العين أو على اليسار كيفما صارت قطعه واسلك بها كما سلكت في نقطة النار ، وإن وجدت التقطين فاتب نقطة النار لأنها مقدمة على التراب ، وإن شئت مشيتهما معاً وتظر أين وقما وتوله من شكليهما شكلاً وتظر أين تكرر فقيه الضمير واعمل بالنقطة الهوائية والمائية كما عملت في النقطة النارية ولا بد لك أن تكون عارفاً بالشواهد والمذكر منها والمؤنث ، وإن شئت أنشأت من الشككين شكلاً وتكلم عليه كما تقدم .

واعلم أن النصره الخارجة سلطان الرمل ، والنصرة الداخلة وزير الخط والعتبة الداخلة خازن داره ، والقبض الداخل قاضيه ، والاجتماع خادمه ، والياص

ساقته ، والضاحك قائده ، والانكيس والثفاف سجاته ، والكوسج سرداره
والجرة سفاكه ، والقبض الخارج عماده ، والعتبة الخارجة قمته ، وانظر الى شكل
العقلة فهو الدال على حصول المطلوب من عدمه لانك اذا ضربته في أى شكل
يظهر مطلوبه فانظر أين وجد واحكم عليه .

ولمعرفة الغالب والمطلوب اضرب الخط واسقط مفتوح الائمات وما تحتها الى
الخامس عشر ٩ ٩ واسقط مفتوح البنات وما تحتها الى السادس عشر ٩ ٩ وانظر
بين العددين فان كان العددان مختلفين في الكبة وكانا مع زوجين أو فردين معا
صاحب الاقل منهما هو الغالب ، وإن أحدهما زوجا والآخر فردا فصاحب
الاكثر هو الغالب ، وإن تساويا في الكبة وهما معا زوجان فالمطلوب هو الغالب
وإن كانا معا فردين فالغالب هو الغالب .

أرى الزوج والافرادي سمو أقلها وأكثرهما عند التخالف غالب

ويغلب مطلوب اذا الزوج يستوى وعند استواء الفرد يغلب طالب

اسم السارق يخرج من شكل ١١ و ١٤ وما يخرج منها .

واعلم أن كل شكل يطلب سابه ويقال للاول طالب والسابع مطلوب
فانظر الى الشكل الذى ظهر في البيت الاول وعد من يته على حكم تسكين بزوح الى
البيت الذى ظهر فيه فان كان ظهوره في بيوت جيدة مثل الاوناد والحادى عشر
والخامس عشر كان موجودا جيدا مثاله ظهر الانكيس في البيت الاول فعددتنا من
بينه الى البيت الذى ظهر فيه فكان في العاشر ويدل على الرضة ويدل على طلب
المال لانك اذا ضربت الانكيس مع الجودلة التى هى صاحبة البيت الاول خرج
مهما نصرة خارجة وهى بيت مال الانكيس فاحكم بحصول المال وعلى هذا قس .
وأما أحكام المطلوب فهو تنظر الى الشكل الذى ظهر في البيت الاول وتضربه
مع الستة عشر شكلا حتى ترى مطلوبه ، فان وجد فاعلم أنه موجود فعد من يته
الى البيت الذى ظهر فيه ، فان كان ظهوره في بيوت جيدة دل على سعادة المطلوب
وبالعكس واضرب شكل المطلوب مع صاحب البيت الذى فيه المطلوب
نفسه ، فان خرج منهما شكلا داخلا سعيدا دل على حصول المطلوب بأسهل وجه وإن

كان الخارج نجحاً حصل المطلوب ولكن بصعوبة وإن خرج شكلاً خارجاً فلا أمل في الحصول عليه وإن كان نجحاً كان المنع قهرياً وإن كان سعياً كان المنع اختيارياً ويدخل بعد مدة عدد الشكل وإن كان شكلاً متقبلاً سعياً حصل . وإن كان نجحاً فلا ، وإن كان ثابتاً حصل بعد مدة عدد الشكل وإن كان نجحاً فلا وإن لم يوجد شكل المطلوب في الخط فانظر الى بيت المطلوب واضرب الشكل الحال فيه مع شكل المطلوب والخارج منهما عليه الحكم كما تقدم لكنه يدل على حصول المطلوب بعد بطل . اذا كان على هذه الصورة ، أعني اذا عدم شكل المطلوب من الخط أصلاً ووجد من التوليد ، واذا اختفى شكلاً المطلوب فاجعل الاوتاد أمهات وكل الخط ، وانظر هل وجد في الخط أم لا فان وجد حصل المطلوب ، وإن لم يوجد فلا .

لغائب في أي جهة ولد من الاول والسابق شكلاً ، واضرب الخارج مع الميزان فان كان الخارج في الامهات فالغائب في الشرق ، وإن كان في البنات فهو في الغرب وإن كان في المنطقة فهو في بحري ، وإن كان في الزوائد فهو في قبلي والله أعلم .

تلم فنون العلم تهدي وتهدي	فا العلم إلا خير هاد ومرشد
هو النور في الدنيا لمن يقتدى به	هو الشافع المقبول والذخر في غد
فكن طالباً للعلم واعمل به تسلي	ما أثر ذكر الله في كل مشهد
ولا تطلق النفس في شهواتها	فتصبح في العقبى كثير البند
ولا تسمعن قولاً لو اش وجاهل	وتنبذ علماً نافعاً ومجد
ومن تلق ذا لا تعني بكلامه	وكن عاملاً عني فتخذ وبني اقتد
وقد قلت أيساً من الدر فظمها	ومن لولؤ رطب وتبر وعسجد
وبالله توفيقى وحولى وقوتى	عليه اعتمدى في ارتيادى ومقعدى

تمت والحمد لله أولاً وآخراً

فتق الرتقة في الزائجة

لسهل بن عبد الله الاشيلي

مزيلة بشرح الاستنطاقات في علم الابعادات

للعقير مؤلف الكتاب

محمود الطوخي

أواني قد كشفت الغطاء عن ستر إبعادات الحروف وسمحت بكل
ما وسعه فهمي ودعاه فكري وجربته بعد جمعه بكل مشقة وتحملت
في حل رموزه كل عاء فارجو من اطلع على كتابي هذا
أن لا يضيغي بقصر فهمه ويسبب إلى ما أنا منه براء
والعفو من شيم الكرام

(الطوخي)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سبحانك يا من علمت آدم الاسماء جزئية وكلية ، وأطلعت من اصطفيته من ذريته على ما أردت إظهاره في الكون تارة بالوحى وتارة بالالهام وطورا بالعلوم اللدنية . صل وسلم على جميع أنبيائك ورسلك والصحابة والتابعين في كل بكرة وعشية .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله ، والصلاة والسلام على نبينا محمد رسول الله وعلى آله وأصحابه وذريته الى ما شاء الله .
[وبعد] : فقد مضت العصور والازمان والنفوس تاتقة الى الوصول الى حقيقة الزائجة ، ولشدة ما عانيتها من التعب في البحث عن حقيقتها ، وعدم العثور على هذه الضالة المنشودة ، أصبحت كل نفس تسمع باسمها تأقف وتضرب بها المثل في العدم كالغناء أو الكبريت الأحمر ، وهى مع ذلك لاتزال تاتقة الى البحث وراء حقيقتها كما هى سنة الله في خلقه ، فان العقل لا يستريح ولا يستقر له قرار إلا اذا كشف عن سر المجهولات ، ولهذا اليأس من وجودها جملة وجوه أحدها أن المشتغلين بها في كل عصر يعدون على الأصابع وقد تعودوا الضن بها لدرجة مخيفة مع أنهم خالفوا شروط مؤلفها كما سيأتى بيانه . والوجه الثانى أن الباحثين عن حقيقتها قلما يأتون البيوت من أبوابها ، فترى الطالب يريد عن اشتهر بعلمها أن يطلعه على أسرارها قبل أن يعرف حقيقة تركيبها ، فيقصر فهمه عن إدراك معانيها فيصير من أعدائها . الوجه الثالث أن الاشتغال بها شاق لتطلبها ذوقا سليما ، وعقلا راجحا وصبرا جميلا ، والعلم بجملة فنون كعلم الوق وغيره لذلك لم أر فى المتقدمين من تصدى للكلام عنها إلا العلامة ابن خلدون في مقدمته ، والذى دونه بشأنها كاف لوجودها وإثبات حقيقتها . ولا يخفى أن ابن خلدون قضى عمره في البحث عن حقيقة كل علم وأثبتته أوفاه ، وبعد أن ذكر أنه رأى كثيرا من الخواص يتهاقون على استخراج الغيب بالزائجة السبئية ، وكيف أن قوانينها صحيحة وقواعدها ثابتة قال : ولقد وقعت على أخرى منسوبة لسهل بن عبد الله ، ولعمري أنها من الأعمال

وبعد : فأقول وأنا سهل بن عبد الله بن إبراهيم بن اسحاق الاسرائيلي الاسلامي .
الاشبيلي : لما كان العلم يشرف بشرف موضوعه ، وأشرف العلوم بعد الاصول
ما يدل على وحدانية صانع الكون وربوبيته ، ومن تلك العلوم علم الكشف
بطريق الزيارج لما اشتملت عليه قواعده من التراكييب والغرائب ، والقرب
الغريبة والمعاناة العجيبة ، والجواب الذي يخرج منها فالسر في خروجه منظوما يظهر
لى إنما هو المقابلة بحروف ذلك البيت ، ولهذا يكون النظم على وزنه ورويه ويدل
عليه أنا وجدنا أعمالا أخرى لم في مثل ذلك أسقطوا فيها المقابلة بالبيت فلم يخرج
الجواب منظوما ، وكثير من الناس تضيق مداركهم عن التصديق بهذا العمل وقضوه
الى المطلوب فينكره حجتها ويحسبونها من التخيلات والايهامات ، وأن صاحب العمل
بها يثبت حروف البيت الذي ينظمه كما يريد أثناء حروف السؤال والالوان ويضع
تلك الصناعات على غير نسبة ولا قانون ، ثم يحجى بالبيت ويوم أن العمل جاء على
طريقة منضبطة ، وهذا الحسبان توهم فاسد حمل عليه القصور عن فهم التناسب بين
الموجودات والمدومات والتفاوت بين المدارك والعقول ، ولكن من شأن كل مدبر
إنكار ما ليس في طريقه لإدارته ويكفي في ذلك مشاهدة العمل بهذه الصناعة والحدس
القطعي فانها جاءت بعمل مطرد وقانون صحيح لا مزية فيه عند من يباشر ذلك بمن له
ذكاء وحدس . وإذا كان كثير من المعليات في العدد الذي هو أوضح الواضحات
يعسر على الفهم إدراكه لبعده النسبة وخفائها فما ظنك بمثل هذا مع خفاء النسبة
وغرابتها انتهى كلامه . فانك ترى منه أن قواعدها ثابتة وما يعقلها إلا العالمون بقي
علينا أن نبحت في هل ما تنطق به في الجواب من الوقائع المستقبلية ينطبق على ما في
الغيب أم لا ؟ وقد ثبت وقوع ذلك في كل عصر ومصر وتلك آثارنا تدل عليه وكفى
ولما كنت من بدء نشأتى مولعا بالبحث وراء حقيقتها قد اشتغلت مدة بالزيارج
الرمية ومدة بالزائجة السبئية الى أن رزئت بفقد ولدى وزوجتى في شهر واحد
عام ١٣١٨ هجرية ، وكان إذ ذاك سنى خمسة وعشرين عاما فسافرت الى دار السعادة
 واجتمعت هناك بأستاذى الشيخ محمد ظافر المغربي المشهور ، ولما توثقت يتناغروا الوداد
 بواسطة الأستاذ الشيخ الجليل جموني شيخ تكية الأستاذ ، أخذنا تتجاذب أطراف
 الحديث الى أن جرننا الى علوم السر فحكوت له علل الزائجة السبئية وكيف أنها

والبعد والتاسب ، وكشف غوامض غيب عالم الشهادة ، كل ذلك آية دالة على القدرة الالهية ، وعلى وجود الصانع الحكيم واجب الوجود ، ولقد اشتغلت بهذه القواعد زمنا فلم تخلى أحكامها . ولما اشتهر امرى طلب منى من حكم فظلم أن أسأل عن موضع الأجل الأعلى ، ولانبار الظالم أصلى ، وحضرو معه جمع من حاشيته من عجم وعرب ، ولما لم أتمكن من الحرب استعنت بكاشف الكرب ، وسألت ورتبت النسب ، فكان الجواب : إن الله جل جلاله تنزه عن سائر الامكنة والازمنة وقد أحاط بكل شيء علما . فالتقم السائل حجرا . ولما عدت الى تركيها بقطبيها كان الجواب هكذا :

تطلب التغيير والتبديل ، فقال مانعه : اعلم أن القواعد السرية متخلت من الاسرار الروحانية كانت في احتياج الى ذلك الاستبدال ، وأعنى بالاسرار الروحانية تسلط الروح على القوانين عند العمل ، فاستزده شرحا فزادنى ، فطلبت منه أن يفيض على غوامض علمه عما أفاض الله عليه فاعتذر قائلا : لست مطلق التصرف في إعطاء الاجازة في ذلك ، وزودنى بخطاب سافرت به الى الشام الشريف واجتمعت بالعالم العامل أستاذى الشيخ بكر المطار شيخ علماء التفسير وسلته الخطاب كما أمرت ، فجمعتى بالعالم العلامة الكامل الشريف احمد البغدادي فرأيت بحرا متلاطما يبلغ من العمر فوق المائة عام ، وواسطة الأستاذ الأكبر الشيخ بكر المطار سمح لى بالاجازة ورضيتى فترجعت ، وأعطاني نسخة من المكتوبة فى الصلب مخطوطة بالقلم ولقنتى ما بها ، وحل لى رموزها ودعا لى بخير وعما قريب ستراها ، والذى نفسى بيده إنه أخبرنى أنها هى المقصودة بكلام ابن خلدون ، وأؤكد لى ذلك ولى الله أبو سعيد وكان يقرأ الفتوحات المكية بمسجد سيدى عبد الغنى النابلسى الكائن بالصالحية من أعمال الشام وهو مجاور لمسجد ولى الله سيدى محمد محيى الدين بن العربى المشهور فرجعت من هناك مسرورا مزودا بىغيتى . ولما وصلت الى معاني سرها زهدت فى الدنيا وسعيت الى رزقى بواسطة التعليم فى مكتب مراد باشا الكائن بين الصوريين بشارع الموسكى بمصر ، وانتقلت الى ثغر الاسكندرية واشتغلت أيضا بالتعليم بمدرسة حضرة حمزه افندى قيودان مدة . وكل ذلك هروبا من الاشتغال بتلك العلوم التى مهما وصل علم الانسان بها لا يخلو من القدر وحسد الحساد ، ولا أدري لماذا . واقتضت إرادة

سؤالك عن حال المذنب قته وكفر تعالى الله عما تسألا
 أحاط بعلم الكون ليس كئله شيء فذرهم في الجهالة جهلا
 عند ذلك ارتفع قدرى ففطمها من شرهم ، وما بدت به معاني سرهم وسميتها
 [فتق الرقة المعنوية ، في تركيب الزائجة السهلة] وأجرت بها من آنت من
 الاستعداد ، وانتفع بها كثير من العباد ، ودعوت للمشتغل بها أن ينال وطره
 إلا سائلا عما استأثر به الله تعالى من غيبه ، وشرعت في المقصود قلت :
 يقول ابن عباده سهل عارلا لوضع طريق للغيوب (١) موصلا
 اذا رمت كشف الأمر الغاب واختفى فكان تابعي فيما أقول مرتلا

الله تعالى أن اشتغل بها ، فأصدرت أول تحريري لى وحليته باحكام عامة ، وتعدت ذلك
 الى عام ١٣٣٣ هجرية التي قامت فيها الحرب العامة وحصل لي ما حصل مما لست أذكره
 إلا يوم ألقى الله فيه ، فزمت على ترك الاشتغال بتلك العلوم ووطنت النفس على
 تكوين ما تعلمت في هذا الكتاب ومنه شرح هذه الزائجة التي حارت في فهمها
 عقول الحكماء ، وضربت بها الامثال كافة العلماء ، وأرجو من يصل الى زلة أن
 يسترها فان الله يستير يحب المستيرين ، فاقول قال سهل رحمه الله تعالى . *

(١) [يقول ابن عباده سهل محاولا لوضع طريق للغيوب موصلا] ومعنى ذلك
 أنه أراد أن يضع قاعدة توصل الانسان الى ما غاب عنه من غيب عالم الشهادة ، وأمر
 الطالب في البيت الثاني باتباعه وأوصاه في البيت الثالث بأن يستعمل القطة ويجعل الصبر
 رائده والنيات قائمه ليحظى بالوصول الى سر معاني العلم ، كما أمره في البيت الرابع بأن يرجع
 على نفسه بالوهم إذا لم تفهم تلك المعاني ليكون من رجال العلم ، وعرف في البيت الخامس
 بأنه ابتلى بحج كشف المجبولات حتى أهك قواه من البحث وراء استنطاق الحروف
 وأنه لم يرجع حتى عثر على بقيقته وأظهر مكتونات العلم نظاما ، وقد دفعه الى ذلك
 ما لاقاه من العناية في تحصيله حتى خالف عهود أهل هذا الفن ولم يجاريهم في الضن
 بها ودون ما تعلبه خوفا من تبديله ونسبة مالا ينسب إليه ، ومع أن الأقلام كلت
 والعقول ملكت من البحث في معاني تلك الأسرار وقد رجعت بخفي حنين ، فقد تابى
 بصبره على الطلب ولم يتحول وعد ذلك من فضل الله الذي يؤتيه من يشاء لامعطى
 لما منع ولا مانع لما أعطى سبحانه وتعالى عما يشركون . وقد أراد رحمه الله تعالى أن
 يلقي على الطالب درساً مفيداً فذكر له ما كان له عليه من جميع الهمة واستحضار

وكن قلنا واصبر على بعد شقة فاعلم إلا بالثبات يحصل
وكن من رجال القوم إن ضل فيها وضاعت مداركها على النفس تحملا
بليت بحب الكشف عن كل غائب وأنهكن نطق الحروف المعطلا
فلم أرعوى حتى عثرت يغيبني وأظهرت مكتوم العلوم إلى الملا
نظمت شتات القوم عن روياء له وعهدى وأيم الله أكرم ما حلا
وقد قادني بحبي وشدة ماجرى من التعب المزوج بالكد في القلا
نسنت عهود القوم حتى مشايخي ودونت على خيفة أن يدلا
وقد كنت الاقلام من رسم رقة وملت ولم تفق لم أتحولا
وذلك فضل الله يؤتيه من يشا فكان ثابتا ترقى إلى أوج العلا
وما ذاك إلا جمع قلب وممة كذلك لاستحضار دوما على الولا
تكامل في شخصي الذكاء وبلغة وأجهدت قسي جهدها المتواصلا
وكنت حريصا لأفوه بعلهم صورا على وقت الزمان المطولا

القلب بما حازه من الذكاء والتمني والصبر وإجهاذ النفس وقهرها على تحمل هذا
الجهاد في سبيل العلم ، وكان كثر ما صبرا مع عدم الوصول إلى بغية ، وكان يلتقط
الحكمة أيا كانت وينعم النظر فيما يصل إلى سمعه من الأقوال والروايات بشأن
هذا العلم ، وإن كانت تلك الروايات بما لا يعتد به ، ولكنه يقدح زناد فكره حتى
يخرج الفت من السمين ويخالط المدعين ويقل منهم ما يفترونه وما ينسونه إلى
أنفسهم من العلم والعمل ، لأنه رأى أن بعض الغوامض تظهر في بعض الأحيان
من ثابا أكاذيبهم ، وكان يرى شباكة ولا يخشى لومة لائم أو إلتاف تلك الشباكة
وهذا حال العاشق المفتون بحب الشيء مع أنه كان مرة يصطاد سمكة ومرة يصطاد
عقربا ، وقد أعلم على تلك الحالة زمتا إلى أن قبض الله له من أرشده إلى أقوم طريق
ثم قال : والذي سأذكره لك من القواعد ما هو إلا طريق التور الإلهي يصل إليك
بواسطته كما أعلمك أنك لا تتمكن من رؤية ما في بطنه إلا إذا رق ستر الظلمة منك
المتأصلة في نفوس بني الإنسان ، ويقصد بذلك أن يرق طبعك حتى لا تنسب أي فعل
إلا لحالته الذي خلق كل شيء فقدره تقديرا فعند ذلك تمحي بشرتك ويتغلب
عليها طبع روحانيتك وهنا الوصول إلى الأصول وما القصد من ذكر تلك الخصال

والقط كالطير الحبوب من الترى ولا أدع القول البسيط ولا ولا
وأجمع من سقط الكلام صحيفة وأبذ منه الفث حتى يدلا
وأقبل قول المدعين كما رأوا ومنه أرى بعض الغوامض تجتلا
أصيد ولا ظهر العراء يبعثى وأنقب في بطن الفراء وأدخلها
وأخرج أحيانا بفائدة كذا يكون خروجى تارة منه عاطلا
أقت على تلك الحصال وأرعا فقيض لى الفياض شيئا مكلا
وذى سبل التكوين تظهر ماخى اذا رق ستر الظلة المتأصلا
سؤالك (١) والابراج من بدع طالع وذا بعد قطب ضبطه الجدد (٥) مثلا

إلا التنبيه على الطالب بأن يتحلى بها حتى تصير غريزة من غرائزه فافهم ثم ذكر
كيفية معرفة تلك السبل فقال (١) [سؤالك والابراج] الخ يعنى أنك ترسم حروف
القطب وهو البيت المنسوب لمالك بن وهب الذى جعله قاعدة لمزج الأسئلة وهو
(سؤال عظيم الخلق حزت فمن إذن غراب شك ضبطه الجدد مثلا) وهو وتر مشهور
لا استخراج المجهولات وعليه كان يعتمد ابن الرقم وأصحابه وهو عمل تام قائم بنفسه
فى الأمثلة الوضعية وصفة العمل به أن ترسمه مقطعا سطرا واحدا وترسم تحته
أحرف طالع الوقت حرفا بحرف كما تراه فى المثال وكيفية العمل لمعرفة طالع الوقت
أن تنظر الى ساعات الشروق وتجعلها ساعات ودقائق واطرح من ذلك ما قطعت
الشمس من درج البروج باعتبار كل درجة أربع دقائق فتكون الساعات والدقائق
الباقية بعد الطرح هى نهاية البرج السابق لبرجك الذى فيه الشمس ثم اعط لكل
برج ساعتين مبتدئا من برج الشمس حتى تصل الى الساعة التى أنت فيها فالساعة
التي يقع عليها الحساب يكون برج الطالع بها مثاله كانت الشمس فى السرطان
قطعت منه أربعة عشر درجة وكان شروق اليوم على عشر ساعات وثلاثين دقيقة
فخصرب أربعة عشر درجة فى أربع دقائق يحصل ست وخمسون دقيقة فاطرح ذلك
من عشر ساعات وثلاثين دقيقة فيكون الباقي أربعة وثلاثين دقيقة وتسع ساعات وهو
نهاية ما وصل اليه برج الجوزا الذى هو قبل برج السرطان ومن ثم أعطينا البرج السرطان

(٢) أعلم أيها الواقف على هذه الدرة الثينة أن منها الأصل المکتوب بالخط
به رموز كثيرة وضعتها هنا معلولة بالقائظها الأصلية والله هو الفتح

وحرف يدوالليل أصدق خطها كذا نظر الاوتاد والنطق تجعللا
وتحذف مايقى إذا كان زائدا متى لم حرف الميم كالقطب أولا

ساعتين والذي بعده ساعتين وهكذا حتى وصلت الى الساعة التي يكون السؤال فيها
فما يصل اليها من البرج يكون هو المطلوب وطريقة أخرى لمعركة طالع الوقت وهو
أن تأخذ ما قطعت الشمس من برجها أى عدد الدرج الماضى وزد عليه عدد الساعات
التي مضت من أول اليوم باعتبار أن أول اليوم شروق الشمس دائما واجمع
العددين واضرب الحاصل في خمسة عشر وحاصل الضرب تقسمه على إثني عشر
عدد البروج بأن تعطى كل برج ثلاثين مبتدأ ببرج الحمل الذي هو أول البروج
ومتى وقف العدد على برج فهو طالع الوقت وإن كان ما اجتمع من عدد ما قطعت
الشمس وعدد الساعات المضروبة في خمسة عشر يزيد على عدد البروج بعد أن تعطى
كل برج ثلاثين فابدأ من أول البروج واعط كل برج ثلاثين أيضا حتى يقف بك
العدد على برج في الدور الثاني فهو طالع الوقت ولمعركة برج الشمس وما قطعت
منه تأخذ ما مضى من سنك القبطية أياما من أولها وزد عليه عدد ١٦٨ حقيق وهو
أس يزداد على ما مضى من السنة واعط من المجموع كل برج ثلاثين مبتدأ ببرج
الحمل وحيث قف العدد فهو برج الشمس وما كان دون الثلاثين فهو عدد الدرج
الذي قطعت وإن كان المجتمع من عدد أيام السنة والاس يزيد على عدد البروج بعد
أن تعطى كل برج ثلاثين فابدأ ثانيا واعط لبرج الحمل واحدا وثلاثين . وكذا
ما بعده حتى ينفذ العدد ويقف عند برج من البروج فهو طالع الوقت فإذا عرفت
ذلك فضع تحت كل حرف من القطب حرفا من البروج مبتدأ بحروف البرج الطالع
حتى يتم السطر الثاني (واعلم أن الخطأ في تقدير المدة لا يتأق إلا من عدم ضبط
قواعد طالع الوقت لاغير فإذا أحكمت ضبطه قطعت المدة يقيين واعلم أن جميع
القواعد التي وضعت هنا كلها تقريبية فارجح في ضبطها الى القواعد الفلكية تحصل
النتيجة بغير تقديم ولا تأخير) ثم ترتب سؤالك أربعين حرفا أيضا بشرط أن
يكون مركبا مفيدا بالوضع وتضع كل حرف من السؤال تحت حرف من حروف
السطر الثاني ثم تضرب الخط الرمل كما تقدم في الرسالة الأولى وتأخذ حروف
الاشكال وتضع كل حرف منها تحت حرف من السطر الثالث وحيث أن ما يخرج
من حروف الاشكال لا يساوى أربعين حرفا عادة فخذ حروف نظر الاوتاد والرملة

وحرف سى القبط (١) والشهريومه وماقطعه الشمس في الواو نزلا
نظائر قطب (٢) تحت هذا وطالم بأسفله في الحاء بالضبط أسبلا

وحروف تقطها وكذا اتصالحا وانفصالحا وكل السطر الرابع من حروف النظر
ثم الطق الى أن يتم وترك ما يبقى فلا تامة منه بعد تمام السطر ويكون ضرب الخط
ليلا لما في الليل من الاسرار وظهور الأنوار ، وهذا معني قوله وحرف يد الى آخر
البيت ثم قال وحرف سنى القبط (١) الى آخر البيت ومعناه أن تأخذ حروف العام
القبطي وحروف الشهر القبطي واليوم وعدد درج الشمس وترتب ذلك أربعين
حرفا وتجمعه سطرًا خامسا كل حرف تحت حرف من السطر الرابع كما ستري في
المثال ، ثم تأخذ نظائر (٢) حروف القطب من الدائرة الأبجدية وتضع كل حرف من
النظائر تحت حرف من السطر الخامس ، وكيفية معرفة نظائر الحروف أن ترسم
الحروف الأبجدية من الألف الى النون سطرًا واحدًا وترسم تحته باقي حروفها
كل حرف تحت الآخر فيكون حرف السين تحت حرف الألف وحرف العين تحت
حرف الباء وهكذا ، فكل حرف من السطرين نظير الآخر فافهم . ثم تأخذ نظائر
حروف البروج من الدائرة الأيقية وهي [أيقع بكر جلش دمت هنت وسخ زعد
حفص طمظ] فتضع نصف هذه الأحرف سطرًا ونصفها الآخر تحته كما فعلت
بالدائرة الأبجدية ، فكل حرف من السطرين يكون نظير الآخر ثم تأخذ هذه
النظائر وتضعها سطرًا تحت السطر السادس حرفًا بحرف ، ثم تأخذ نظائر السؤال
من الدائرة الأهلية وهي [أهطمفشذ بونصتض جزكس قظ دحلح رخغ] فتضع
نصف هذه الأحرف سطرًا واحدًا ونصفها الآخر تحته كما فعلت بالدائرة الأيقية
فيكون كل حرف من السطرين نظير الآخر فتأخذ هذه الحروف وترسمها سطرًا
تحت السطر السابع حرفًا بحرف ، ثم تأخذ ثواني حروف الخط الرمل وتضع
الحروف تحت السطر الثامن حرفًا بحرف ، وكيفية أخذ الثواني أن تنظر الى
الحرف الأول من حروف خط الرمل وتأخذ ثانيه من أبجد ، وتقطع الحرف
المأخوذ تحت الحرف الأول فإذا كان الحرف الأول من أحرف الخط حرف حثانيه
من أبجد حرف د ، وهكذا حتى يتم السطر التاسع . ثم تأخذ ثالث حروف العام
والشهر واليوم ودرج الشمس من الدائرة الأبجدية أيضا بأن تنظر الى أول حرف
من حروف العام وتأخذ ثالثه من أبجد ، فإذا كان الأول من حروف العام

وأولها من أبجد ثم أبقع ودائرة تحكي العناصر أكلأ
ثواني حروف اليد في الطاء سمها ' ثوالث سطر الهاء من أبجد كلا
وترسم (١) أضلاع المربع بعد ذا وعمره بالأرقام أعداد سائلا

حرف ع كائنه حرف ص ، وتضع الحروف التي خرجت من الثوالث سطر تحت السطر
التاسع حرفا بحرف وقد تمت الرقعة رسما ومعنى الرقعة أى المقفولة وهذا معنى قوله
[نظائر قطب] الى آخر البيت الثالث ، وقد تباعدت عن وضع الألفاظ الغريبة في
الشرح ليسهل على المبتدى فهمه لثلا أكون كونه فسر الماء بعد الجهد بلما فأنظر الى
أصل المثنى وتركيب ألفاظه وقارن بينه وبين الشرح يظهر لك الفرق وانه الموفق .
ثم قال [وترسم أضلاع المربع بعد ذا (١)] الى آخر البيت الثاني ومعناها
أنك تأخذ اسم السائل وتطرح من عدده ثلاثين وتأخذ ربع الباقي صحيحا كان أو
مجبورا وتعلم به الوقى المربع وطريقة تعميره أن تعلم خانة المفتاح بربع عدد
اسم السائل بعد طرح الأسم وهو الثلاثون ونسب فيه بطريقة أزل سطود بعجه
حب مك وهى ضابطه المشهور ، بمعنى أن مفتاحه بيت الالف فنزل فيه بالعدد
وتزيد واحدا على ما فيه وتعلم به بيت الزاى وتزيد واحدا وتعلم به بيت اللام
وهكذا الى نهاية الوقى حسب ضابطه ، وكل حرف منه لخانة هذا اذا كان عدد
المربع صحيحا وإن كان هناك جبراً أعنى كسرا فنزله في خانة الحاء وامش به مع
الضابط بعد تمام المربع مضبوطا تأخذ العدد الواقع في مفتاحه وتسقطه ٩ ٩ وتحفظ
الباقي وتطرح العدد الواقع في مغلاقه ١٢ ١٢ وتحفظ الباقي وتجمع عدد المفتاح
والمغلاق وتسقطه ١٥ ١٥ وتحفظ الباقي وتطرح عدد ضلعه ١٦ ١٦ وتحفظ الباقي
وتلقت من مبدأ سطر القطب بعد الباقي من طرح ٩ ٩ فتأخذ منه ثمانية حروف ثم تلقت
ثمانية حروف آخر بالعدد الباقي من طرح ١٢ ١٢ مبتدئا من السطر الثاني وتلقت ثمانية
أحرف أيضا بالعدد الباقي من طرح ١٥ ١٥ مبتدئا من السطر الثالث ثم تلقت ثمانية أحرف
آخر بالعدد الباقي من طرح ١٦ ١٦ مبتدئا من السطر الرابع ثم تلقت ثمانية حروف
بالعدد الباقي من طرح ٩ ٩ من السطر الخامس وثمانية حروف بالعدد الباقي من
طرح ١٢ ١٢ من السطر السادس وثمانية حروف من السطر السابع بالعدد الباقي
من طرح ١٥ ١٥ وثمانية حروف بالعدد الباقي من طرح ١٦ ١٦ من السطر الثامن
وثمانية حروف بالعدد الباقي من طرح ٩ ٩ من السطر التاسع وثمانية حروف

وتطرح لاما (٣٠) ثم تأخذ ربه
ومفتاحه بالنار تسقط عداده
ومغلاق وفق بالهوى طرح عده
كذا الضلع فاطرح باليوسة عده
بما قد بقي من عنصر الجمر تلقطن
وقاضل طرح للهوى خذ به كذا
يبقى طبع الماء تفعل به كما
وعصر أرض خذ يابقي فضله
وبالجر من حرف الستين كسابق
بفضلة ماء من نظائر طالع
وبالاولين من الثواني وآخرها
ثمانون حرفا يقضى الحال لقطها
وإن كان برج الكبش طالع وقته
وثانيهما حتى نهاية رقعة
وإن طلع الجوزاء فابدأ ثالث
كذا خامس الابراج والسادس اقضى
وإن عقرب والقوس كان بطالع
جدي ودلو من أخير وثاته
وإن كان برج الحوت فابدأ يانها
وترسم (١) وفق الطاء في المثل طوله

كقاعدة الأوقاق في السير حولا
وتحفظ باق بعد طرح تحصلا
ومجموعهم بالماء ياذا التفضلا
وتحفظ مايقي كباقي الفواضلا
ثمانى حروف درو قطبك أولا
ثمانى من حرف البروج مهرولا
فعلت وذا من حرف سؤل السائلا
ثمانى من خط برقتك انجلا
وبالرج من حرف النظائر حولا
وفضلة ييس من نظائر سائلا
وقد تم لقط الرقعة المستكملا
تكون جوابا للسؤال مفصلا
فلقطك من سطر أخير وأولا
وإن كان تور فانظر التاء أولا
ورابع برج من سمى له الملا
وميزان من قطب ودرفيه عاجلا
فن ثامن والطاء بعد تمولا
وثانى وثالث بعد قطب مشكلا
وقد تمت الاداور فافهم أبا الصلا
ثمانون يتنا غير يت له خلا

بالعدد الباقي من طرح ١٢ ١٢ من السطر العاشر فيجتمع معك ثمانون حرفا وقد تم
اللقط ، هذا اذا كان الطالع الميزان كما في المثال ، وأما اذا كان غيره فراجع المتن وتنبه
ثم قال (١) [وترسم وفق الطاء في المثل طوله] الى آخر الآيات الثلاثة ومعنى ذلك
أن ترسم جدولا ٩ في ٩ فيكون مجموع آياته واحداً وثمانين يتناو عمره طردا
بالأحرف التي لقطتها من الرقعة وتترك الوسط خالياً وتلقط الجواب منه وهنا

وعمره طردا بالحروف جميعها ولا تناسى أن ذا جوفه خلا
جوابك من هذا يكون بضابط تدور به من أبجد بطن جدولا
سرى شمس ذاتى آفازا ركبتى خلقت ودودا فهو رحن أسالا
غيور طوى كفى لمن تم درية قسى مالك الاحباب ضنا سبلا
غدى وقته باقه ثم تري نجي نأى عن ديار وجدها جل لللا
خلا ظل جار حسبه ماحسبه متى عدت يأتى شخصه طوع رحلا
قلى ضد سبع يلت ديان هيكلى قذى كل صب جاءه ثم حولا
ذمام فصيح عمدة زار طعنه تى روض صبرى فهو باقوت أبدا
بدى طوع ناء زاد نيل ضنى له وأعداده سبعون والواو جملا
وذا كل حرف منه أول ضابط فأولى وثان ثم ثالث تجملا
ورابع ثم الخامس اجعلهما كذا أحاد وعشرات مئين ومن علا
نظائر هذا والثوانى ثوالك وأوتاد حادى العشر يب تكلا
فكرر كذا فى كل حرف وكلة الى أن ترى تلك الحروف تمالا
وتبدأ بالميزان والدلو بعده وحتوت جدى ثم كبش على الولا
كذا الثور والجوزاء واليه بدم وقل سرطان الماء عقرب سبلا
ختامك قوس فاجهد الفهم ينجلي لك السرى اخل وما كان أشكلا
فأولى لميزان ودلو لثانه وهذا هو القريب يا من تأملا
فأول حرف منه ضعه لخانة وجدد لباثرة اذا قلت ضفلا
وأربعة (١) تبقى وتلك شوارد فممر بها خانات وفق ليكملا

وقف القلم عن شرح بعض الألفاظ فنبصر واجهد النفس عليها تصل الى قطع العوائق
التي فى طريقها ثم قال [وأربعة تبقى وتلك شوارد (١)] الى آخر البيت الثانى
ومعنى ذلك أن الجواب يخرج من يتبين تأملين وعدد حروفهما ستة وسبعون حرفا
فيبقى من عدد بيوت الجدول أربعة آيات فالحكمة هى أنك تأخذ هذه الألفاظ
وتسقط من عددها ١٢ وتأخذ الثلث صحيحا لأن وجد وتعمر به مثلك وإن كان الثلث
الباقى غير صحيح فممر مثلكا خاليا ومعركة الطريقتين سيأتى فى رسالة الأرفاق فراجع

وذلك اذا كان السؤال موحد . والا فضعفا ثم ضعفا تجدولا
وترسم اضلاع المثلث مثلما تقدم في الوق المربع أولا
وتسقط من تلك الشوارد أسه وعمره بالثلاث الذي منه يحصل
١٦٠

وتطرح خانات له بطابع وتلقط بالباقي حروفا وقس على
وجداول لما ما يقتضيه عدادها ونطقك من هذا كطقتك أولا
مثني (١) كرر فيه أحرف رقة وتظر طبعاً للعناصر فاضلا

١٠

وتلقط ما في الوق من كل عصر وخذ طاء من جمر الهوى ماؤه حلا
كذا اليس هذا طالع العام ضبطه وقد تم سراقه في الارض والعلا
وقد (٢) قرب المأمول وقها لفهمنا اذا ما صفاجو لفسك وانجلا

هذا اذا كان السؤال عن أمر واحد وإلا فارسم جملة جداول ٩ في ٩ وعمر كل
واحد بالطريقة التي تقدمت ، وأما اذا جاء الجواب تاما في اليقين الا ولين فاكف
بذلك (١) مثني كرر فيه أحرف رقة الى آخر الثلاثة آيات ومعنى ذلك أنك اذا أردت
أن تسال سؤالا عاما وهو ما يسمونه طالع العام فارسم الوق المثني وطوله مائة بنت
وعرضه كذلك وعمر بيوت طردا بأحرف الرقة وكلما نفذت الأحرف كررها
الى أن يتم تعمير الوق ثم تلقط الحروف النارية منه على حدة وكذا الخواثة
والمائة والنارية وتجمع أعداد كل عنصر على حدة وتسقطه باسقاطه المعلوم وتلقط
من الجدول بعد الحرف فيخرج لك من كل الوق مائتان وخمسون بيتا وهي الجواب
ثم قال [وقد قرب المأمول وقها لفهمنا (٢)] الى آخر الآيات الأربعة ، ومعناها
أن المطلوب قد اقرب منا بهذه الطريقة كما نفهم ، فاذا صفاحوك وانجلي أى نجدد
عن الشواغل الدنيوية الفانية واشتغل بالعالم الروحاني حتى يتمكن الروح من
الرجوع الى عالمه في اليقظة كما لو كان في النوم . ثم به قس والاصل أن تكون
مخوفا لاظهار غيب الله والله خلقكم وما تعلمون كما نهك الى عده لقنوص إلى
استمعى على الروح حل الرموز فان كشف القوامض يقتضى الغوص في قاع بحر
القبوضات وهذا من أصعب الامور خصوصا لمن لم يحسن سباحة وجعل ذلك
نصيحة منه لك كما أوجد لك طريقة للوصول اذا وجدت أن الآيات مصادرة

إذا كنت مخلوقاً لاظهار غيبه فضحك من تلك العلوم ممكلاً
ولا تقطن إن لم تحمل رموزها فان علوم الكشف تصعب أولاً
نصحتك فاسمع نصيح شيخ مجرب قضى أجلاً حتى لذلك حصلاً
عن الروح (١) صم سماعاً في المثل وكفى من القوت بالزيتون والزيت ما كلاً
تجرد من الدنيا ومن كل ما بها وكن في اعتكاف تالي الاسم مقبلاً
وذا الاسم يا وهاب بالليل مثله ثلاثة آلاف وكن متبلاً
وقل رب (٢) علمني وزدني وقني لا كشف ما قد غاب يامن له العلا
وكرر علي رأس العقود ثلاثة همة قلب عند ذلك توصلاً
هناك تقوى الروح والنفس ترعوى ويتشلا من ظلمة الجهل يكمل
إذا قيل (٣) ما للسر والظاهر النى نراه وحسبان الحروف وجدولا

فعليك بالفتح قال رحمه الله تعالى [عن الروح صم سماعاً (١)] الى آخر الآيات الستة
ومعناها أن تعرض سبعة أيام في سبعة ومعنى الرياضة أن تصوم عن أكل كل ذى
روح ويمكن أن تكفى بالزيتون والتين وما شاكل ذلك ، وتجرد عن شواغل
الدنيا . وعندى أن التجرد بالقلب لا بالجسم فيمكنك أن تقضى جميع مصالحك بشرط
أن تجنب لغو الحديث واشتغال القلب بغير ما أنت فيه واعتكف عند تلاوة الاسم
الشريف وهذا الاعتكاف يكون ليلاً فتلو اسمه تعالى (يا وهاب) عدد ثلاثة آلاف
وتبتل أى انقطع عن كل ما يشغل القلب من الآمور الدنيوية ، وقل على رأس كل
مائة [رب علمني وزدني وقني لا كشف ما قد غاب يامن له العلا (٢)] وكرر هذا
البيت على رأس كل مائة ثلاث مرات بقلب خالص وهمة قوية جازماً بالاجابة فتقوى
بهذه الرياضة روحك وتطهر النفس من أدرانها وينطوى لك الطريق ، ثم قال [إذا قيل
ما للسر والظاهر الذى (٣)] الى آخر الآيات التسع بعد أن ذكر كيفية الرياضة رأى أن
رب معترض يقول إن هذه قاعدة جبرية فما لها وللمرار والرياضات ، فأجابه إن
طبعك كثيف فلو عبت أن تلك القواعد ما هى إلا طرائق اى سبل للوصول الى سر
المجىولات جعلت سبباً لذلك حتى تصل الى الكشف كالمكاشفين والى الإلهام
كالملممين ، وقد أوحى الله رجالاً أهمهم وضع تلك السبل حتى لا يعطل شئ عما
خلق الله تعالى (رب ما خلقت هذا باطلا سبحانه فكنا عذاب النار) .

قتل يا كيف الطبع هذى طرائق يصب بها الفياض نورا على الملا
 يقرب منا ما يريد ظهوره أخو الكشف بالالهام هذى عواملا
 لتلا يكن شيئا من الكشف باطلا وكى لا ترى الاسما منها معطلا
 فحسروا بحكام لرسم قواعد وعالج عويس النظم إن كنت عاقلا
 وذعه (١) لكل الخلق فالعلم منحة له قدر مقدور فى الخلق يكمل
 وسؤالك عن موجود فى الكون لم يكن بغيث فان الغيب غبوه مقفلا
 به استأثر المبسدى وليس لخلق وصول إليه فلا تكون جاهلا
 ولا تجزع فافقه يسر خلقه لما خلقوا فاعمل بهذا وتوكلا
 ورب (٢) لسان الحال يأتىك أخرسا فعالجه بالتدبير والنطق تحصلا

ثم قال : اعلم أن الشك سبب الحرمان ، فحرر ما أرسلته لك باتقان ، وطالع
 فك الرموز واستعمل العقل فى ذلك لاقى البحث وراء معرفة كنه الفيوضات الالهية
 حتى تصل الى معرفتها هناك ينكشف لك الغطاء : ثم قال فى أول الرسالة إنه خالف
 من سبق ودون عليه خوف تبديله وهناك قال [وذعه لكل الناس ولا تخشى فى ذلك
 لومة لائم (١)] لأن العلم عددا معلوما مقدار لا يزيد ولا ينقص ، ولا تعتقد أنك بتلك
 القواعد أو الرياضات أو غيرها تأتى بشئ من الغيب المطلق كلا ، فكل ما يأتىك به
 الجواب ماهر إلا من غيب الشهادة كما تقدم فراجعه . وختم كلامه بما ينطبق على
 الحديث القائل « اعملوا فكل ميسر لما خلق له » ثم قال « ورب لسان الحال يأتىك
 أخرسا (٢) » إلى آخر البيت الثانى ومعناها أن الجواب إذا خلى من سر الروح وقت
 الوضع كما تقدم فانه يأتى كالأخرس أى لا ينطق ، فقال يمكن أن تحمل عقدة لسانه
 بتعديل الحروف وقد سمي هذا التعديل المستحصلة وكيفية معرفتها هى أن تأخذ
 حروف التوالك المذكورة فى الرقعة وتضيف اليها حروف الجدول الذى أخرج
 الجواب غير ناطق وتعزل حروف النار على حدة وكذلك حروف الهوى والماء
 والتراب ، فإذا صارت الحروف معزولة عن بعضها أخذت كل عنصر على حدة
 وأطرح عدده بطرح عنصره على غير ما تقدم فنسقط النار ٧ ٧ والهوى ٨ ٨ والماء
 ٩ ٩ والتراب ١٠ ١٠ والقط من جدول التجانس يباقي كل عنصر فيخرج الجواب
 معدلا ناطقا ثم قال : إذا لم ينطق أيضا فاقب الحروف إخراجة المقبوطة تنطق

وداويه بالاعشاب إن كنت حاذقا بمستحصل تلك الحروف تعدلا
لمستحصلات خذ حروف ثوالت وما كان مرقوما بمجدولك أجملا
وأحرف طبع النار خذها كذا الهوى وماء ويبس كل طبع بمعرلا
وتجمع أعداد الحروف عناصرا وكل على حدة بعنصره خلا
وتطرح طسم الجمر بالطاء ياقى وهي يب يوطرح المتأجلا
وعد بعد الجمر من بطن جدول كذا كل حرف بعده اللقط يحصل
كذلك باقى عنصر الريح مثله وماء ويبس شرح ذلك تفصلا
ومستحصلات قلبها منه سرها وهذا دواء للسقيم فعولا
ويسم (١) هذا إن بدرت بذورها سقيمة أحرأها سؤال السائلا
لقد حار (٢) فهم الناس مذكت كافرا وذا قبل إسلامى فقد كنت أسالا

حنا ، وقد أراد أن يملك سر عدم النطق فقال فى البيت الاخير [ويسم هذا
إن بدرت بذورها سقيمة أحرأها سؤال السائلا (١)] ومعنى ذلك أن المشتغل
بحتم عليه التفرغ عند وضع البذرة والتجرد وجمع الهمة ، ويقصد يبذر البذرة
وصح السؤال والاجاء الجواب غير صريح ، فقد قيل :

إذا أتت لم تعلم طيبك بكل ما يسوؤك أبعدت السواء عن السقم
وقد تقدم شرح ذلك فى مواضع كثيرة من الرسالة فراجعه بفهم تطلع ، وقد وضع قاعدة
المستحصلين لم يكن مفلور أعلى الرجوع من عالم الحس إلى عالم الروح وذالزمه الرياضة أولا
فان لم يجد فى نفسه الاستعداد اللازم فليكنذيلجا إلى الاستعانة بالمستحصل ، ثم قال [لقد
حارهم الناس (٢)] الخ أراد بذلك أنه كان إسرائيليا وقد أسلم بعد ، وقد كان الناس يعجبون
كيف يكون إسرائيليا (٥) ويأتى بأخبار قبل وقوعها فذكرهم بأن الله تعالى خلق خلقا
وأعطاه ماشاء أن يعطيه هو القاعل المختار فلا فرق عنده بين المسلم وغيره فقد وجد
جماعة قبل الاسلام كانوا يحبرون بالمستقبل أيضا وهم مشركون ونسب ذلك إلى قسمة
الخلق فى خلقه وهذا منطبق على ما جاء فى الشرع الشريف تمام الانطباق (هو الذى
خلقكم فكم كافر ومنكم مؤمن والله بما تعملون بصير) وهذا هو المثال وبعده جدول
الحائس وهذا ما أراد الله إظهاره على يد عبده وهو كثير على مثله والله على كل شىء قدير

(٥) وقد قتنا والحمد لله بطبع ديوان شعره النفيس واسمه ديوان بن سهل بعد شرح
عربه وترتيبه لجام وافيا بالمرام ويطلب من المكتبة المحمودية بميدان الازهر الشريف .

وأخبر عما يأتيهم قبل وقعه يتيسر بارئنا وهم نحن نعملا
لقد أوجد الخلاق خلقا بحكمة وأعطاه ما قد قدر الله للملا
وقد نال سر القوم قبلي جماعة وذا قبل هذا الدين أن يتسلا
كذا قسم الوهاب طبقا لأمره هو المانع المعطى فلا تك جاهلا
وَألف صلاة منه تهدي ورحمة الى خير خلقى الله أكرم مرسلا
سرمدة في كل يوم وليلة وتبلغه طول الزمان الى الخلا
وآل وأصحاب وتابع شرعه ونحن وأتم ثم من جاء مقبلا
اذا لم نجد فيها لما قد رسمته قم نوم أهل الكهف أو قم توكل
وياربنا اختم للخلاق كلهم بفضل وإحسان فجدك أكلا
وعاملا بالجود والفضل منه فانا على فضل الكريم نعملا

تمت . وقد قلت من نسخته بخط إبراهيم بن سهل بن عبد الله الأشيلي
الاسرائيلي الاسلامي الغريق مع ابن خلاص سنة ٦٤٩ قلعها من خط والده سهل
ابن عبد الله تلقاها عنه واشتغل بها ولقنها لبعض خواصه من أهل عصره وقد
وجدت ضمن كتب اسماعيل أبو القدا أمير دمشق المتوفى سنة ٧٧٠ وقد كتب على
هامشها بخطه أنه اشتغل بها وأغتنى عن الشورى بعد أن تلقاها من شيخه العالم
العامل نجم الدين (علي القفازي) المنتهى نسبته الى الوزير بن العوام رضى الله عنه
وهو قد تلقاها عن (صدر الدين الشهاب المقدسى العابر) صاحب التصانيف وهو
قد تلقاها عن وحيد عصره (أبو الحسن اليشكري) المنجم وهو قد تلقاها عن
القطب الشيخ (خضر الكردي) شيخ الملك الظاهر وهو قد تلقاها عن شيخه
الشيخ (نصر الطوسي) صاحب كتاب المجسطى ولما مات الأمير اسماعيل
أبو القدا بيعت كتبه كان نصيبها أربعمائة دينار ابتاعها علم الدين بن زبور وكان وزيراً
ماليار المصرية ، ولما وقعت عليه الحوطة وحبس في دار صرغتمش وأفرج عنه
سافر الى قوص ومات بها فوقعت يد أبناء القفطي بصعيد مصر الأعلى ، وقد
تقب عنها العلماء وقتئذ لشهرتها وحرصوا الأمراء على هدم السيل الذى بناه ابن
زبور عند باب زويلة (لما بلغهم من أنها مدفونة فيه) فلم يجدوا به شيئاً وفي سنة

١٢٢٣ سافرت إلى مصر لما بلغني أن بها من يرتب الأثرجة السليبة فاجتمعت به بواسطة ورايت نسبة متصلا بالوزير القفطي فقده ألفين وأربعمائة غرشا من عملة بلادنا وقتلتها وأجازني بها بعد أن رتبها بحضرة واشتغلت بها فكانت غاية وقد جمعت ٩٢ زائرة فلم أراكل منها ولا أصدق إن أحكت شرائطها، وجمعت المهمة وصح التجرد عند وضع السؤال ورسم حطها فوهابها، وقد أجزت أولاد صلي وأمرتهم بإجازة من يأنسوا به كفاية والله يتولى هدايا. وقد نقلت هذه من تلك. كنبه الشريف محمد خفاجي البغدادي بن عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان أبو محمد الخفاجي أستاذ الأمير محمود بن صالح وكان الفراغ منها عصر الأحد الأول من شهر رجب سنة ١٢٨١ هجرية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية وعلى آله وصحبه وسلم.

وهذه أجازة الأستاذ لي كما هي مسطرة بالنسخة الأصلية وقد ختمها بختم ولله الشريف أحمد المؤرخ سنة ١٣١٩ هجرية قال :

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده [أما بعد] : قد قدم علينا ولدا الشيخ محمود بن عبد الباسط الطوخى مصحوبا بتوصية من أخينا السيد محمد ظافر وطلب أجازتنا للاشتغال بطريقة ابن عبد الله سهل ، فاخبرناه ومنحناه هذه النسخة المباركة وأجزناه أجازة غير مقيدة كما أجزنا ولدا الشريف أحمد خفاجي بكتابة هذه الأجازة ، صدر ذلك بحضور أخينا الحير المطار أبو بكر بداره بدمشق الشام عام ١٣١٩ هجرية فتحق الله له وبارك فيه ووفقه ، وقد أخذنا عليه العهد والميثاق بما يوافق المقام ودعونا له بخير والصلاة والسلام على خير خلقه في الختام .
خطه الشريف أحمد

(أنظر الجدول والمربع بآخر الكتاب)

رسالة إزالة الهموم في سر النجوم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نور وقدره منازل ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أهل الفضائل والقواضل [وبعد] هذه رسالة صغيرة الحجم كبيرة الفائدة في علم الفلك سمينها (إزالة الهموم في أسرار النجوم) وقد اشتملت على مباحث مفيدة ، وهذا العلم يشرف بشرف موضوعه ، وموضوعه هي الافلاك ، وفائدته معرفة الاوقات الشرعية المبينة عليها العبادات ، وبه تعرف القبلة في أى جهة من الجهات ، ويهتدى به في ظلمات البر والبحر . فضلا عن توسيعه للبصائر ، وببريقه للخواطر ، وإرشاده الى صنع الباري ، في انتظام حركة الافلاك والدرارى . ومن ثم كان من أعظم الرياضيات ، وفي الدرجة الثانية من الالهيات . ولولاه ما عرف أحد نهاره من ليله ، ولا مغربه من مجره . وأما ماورد في هذه الرسالة من الاحكام فليس إلا تنميا للفائدة ، إذ المحقق أن لاتأثير لشيء في الوجود إلا لحالقه وصانعه كما ثبت ذلك بالكتاب والسنة ، والراسخون في العلم من حكام الفقهاء يستدلون كل حادث يقع الى الله تعالى ، وكذلك التأثير . فاذا نسبوا فعلا الى أحد غيره تعالى فانما يجعلونه في هذا الباب كالات والاسباب كتأثير الخبز في الاشباع ، والماء في الارواء ، والبار في الاحراق ، والهواء في شفاء الاجسام ، وكل ذلك بتقدير العزيز العليم . قد أودع الله تعالى في السقمونيا خاصية الاسهال ، كما أودع في المغناطيس خاصية الجذب ، وكذلك اذا حلت الشمس برج الاسد احترق من حرها الجسد ، فاذا تنفس العالم وكان الجو فاسدا فانما يستنشق هواء ساما فينشأ عن ذلك انتشار الامراض وكثرة الوباء ، وكذلك نجد أن القوة تنمو وتزكو اذا امتلكت الشمس وحلت في برج الحمل ، وعند قلبها الى الميزان ينقلب الزمان وهذا كله مشاهد محسوس لا يمكن أن تتركه النفوس خواصر

وضمها الله تعالى يستفاد بعضها من العلم والريح واللون ، وبعضها لا يدرك ما أودع فيه إلا بإرشاد والارشاد لا يكون إلا بالعلم والعلم نور الله في أرضه ، وقد جرت سنة الله تعالى أن الاحكام والوقائع تناط بالاسباب . ولا يخفى أن الفلك الأعظم محيط بجميع الاجرام ، وكما هي محاطة بالدائرة الفوقية كذلك هي محيطة بالدائرة التحتية اشتهر المصريون في علم الفلك والبراعة فيه حتى تلقاه منهم خول العلماء مثل طاليس وفيثاغورس ، وأفلاطون ، حتى أن بعض الكهان المصريين كانوا يعرفون تقطعي الاعتدالين وقياس درجات خط الزوال بأدق قياس ، وحددوا شروق وغروب الشمس اليومية بما يدل على قوتهم وقدرتهم في استنباط المسائل والعلوم ، فما أعظم هذه المهمة !! ومن تقريراتهم أن الفلك جسم بسيط كروي مشتمل على الوسط متحرك عليه ليس بخفيف ولا ثقيل ولا بارد ولا حار ولا رطب ولا يابس ولا قابل للخرق ولا للالتصام ، والافلاك كرات محيطة بعضها ببعض حصلت من جعلتها كرة واحدة يقال لها العالم ، وأدناها النفا فلك القمر وهو محيط بالهواء من جميع الجهات كاحاطة قشرة البيضة بياضها ، والهواء محيط بالارض والماء كاحاطة يابض البيضة بصفارها ، وفلك عطارد يحيط بفلك القمر ، وهو محاط بفلك الزهرة ، كما أن فلك الزهرة محاط بفلك الشمس ، ومن ورائه فلك المريخ ، وبعده فلك المشتري ويحيط بالجميع فلك زحل . المحاط بفلك الثوابت ، المركوز فيه جميع الكواكب الثابتة .

وفلك القمر : أسرع الكواكب سيرا لأنه يقطع فلكه في شهر تقريبا . ويمك في البرج نحو يومين ونصف . وعطارد يقطع الفلك في نحو ثمانية أشهر ويمك في البرج نحو ستة عشر يوما . والزهرة تقطع فلكها في نحو إحدى عشر شهرا ، وتمك في البرج خمس وعشرين يوما . والشمس تقطع الفلك في سنة وتمك في البرج شهرا . والمريخ يقطع فلكه في ثلاث وعشرين شهرا ، ويمك في برجه نحو شهر ونصف . والمشتري يقطع فلكه اثنتي عشرة سنة ، ويمك في البرج سنة تقريبا . وزحل يقطع الفلك في ثلاثين عاما ، ويمك سنتين ونصف في برجه . هذا في الكواكب السيارة ، أما الثابتة فتقطع في كل سبعين سنة شمسية درجة واحدة من فلك البروج ، وتقطع البرج الواحد في ألفي ومائة سنة ، وتقطع

الفلك الذى هو عبارة عن اثني عشر برجاً في خمس وعشرين ألف سنة ومائتى سنة ولهذا سميت بالثوابت . وفلكها أعظم أفلاك الكواكب ، وأعظم منه الفلك الذى علىسمى بالعرش - بلسان الشرع - ويسمى أيضاً بالمحدد لأنه تحدد به الجهات ، لجهة الفوق والتحت لانعلم إلا به ، وجهة يحيطه هي جهة الفوق ، وجهة مركزه جهة التحت ، وهو يتحرك من المشرق الى المغرب ويتم دورته في يوم واحد ، وجميع الافلاك والكواكب تتحرك بحركته ضرورة تجبرك المظروف مع الظرف وتسمى الحركة القمرية اليومية ، وبها طلوع الكواكب وغروبها . والزمن معتبر بحركته وأما حركات الكواكب أنفسها المأخوذة من التقاويم فهي من المغرب الى المشرق على ترتيب البروج بعكس حركة الفلك الاعظم ، والكواكب السيارة وجدت بالحلقة الطبيعية كالشمس ولذلك كانت لها حركات خصوصية من المغرب الى المشرق في بروجها بخلاف الكواكب الثابتة وهي أجرام سماوية غير مضيئة بذاتها وإنما تكتسب ضوءها من نور الشمس وأسماؤها هي : القمر وعطارد والزهرة والشمس والمريخ والمشتري وزحل ، وأورانوس ونبتون قد اكتشفا حديثاً ، واختصت هذه الكواكب التسعة بلقب السيارة لسرعة حركتها من المغرب الى المشرق . والكواكب الثابتة لها سير بطيء جداً .

[القمر] : هو جرم كروي غير شفاف كد اللون لاضوء له من نفسه ولاحرارة إنما يكتسب ضوءه وحرارته من الشمس ثم يعكسها إلينا ، وما كبر حجمه الذى نراه عليه إلا لكونه قريبا جداً منا فان المسافة بينه وبين فلك الارض (٨٦٥٢٤ فرسخاً) وحجمه أصغر من حجم الكرة الأرضية بتسع وأربعين مرة ، وضوؤه أضعف من ضوء الشمس بثلاثمائة وستين ألف مرة ، وبواسطة النظارة المعظمة التي تكبر الأشياء عن أصلها ألف مرة يرى القمر كأنه على بعد تسع وأربعين فرسخاً ، وهو بحسب سيره الوسطى يقطع في الدقيقة الواحدة ثلاث وثلاثين ثانية من الفلك ، وفي الساعة اثنتين وثلاثين دقيقة ، وست وخمسين ثانية وفي اليوم ثلاث عشر درجة وخمسة وثلاثين دقيقة . وهو يدور حول الارض في مدار يبلغ طوله ستمائة ألف فرسخ يقطعه في سبع وعشرين يوماً وسبع ساعات وثلاث وأربعين دقيقة وإحدى عشر ثانية وخمسة

وخمسين من المائة ومن المحقق أن الشمس تكون في هذه المدة تحركت من مكانها فلكي يلغها القمر في الاجتماع لا بد له من السير مدة أكثر من يومين فيكون الزمن الذي بين الاجتماعين تسع وعشرون يوما وثلاثة عشر ساعة وأربع وأربعون دقيقة وثلاث ثوان وهو الشهر القمري .

[وفلك عطارد] : نظراً لقربه من الشمس لا نراه إلا في الغسق مساءً ، أو الشفق صباحاً ، وهو لا يبتعد عن الشمس بالنسبة إلينا بأزيد من ثمان وعشرين درجة ونصف ولا يسبقها في شروقها أو يتبعها في غروبها بأكثر من ساعتين ، ولذلك لا يمكن رؤيته أثناء الليل . وأما أصغر الكواكب السيارة حجماً بعد القمر ، فإن حجمه أصغر من حجم الأرض بثمانية عشر مرة ، وسطحه أصغر من سطحها بسبع مرات ، ومحيطه خمسة عشر ألف كيلو متراً ، وقطره لا يتجاوز ثلث قطرها إلا قليلاً .

[وفلك الزهرة] : كوكب عظيم يمتاز عن أمثاله بشدة لمعانه ، ومعدل بعده عن الأرض مائة وسبعة وخمسون مليون ميل ، ويقطع فلكه في مائتين وأربع وعشرين يوماً ، ويدور على محوره مرة في كل أربع وعشرين ساعة وإحدى وعشرين دقيقة ويبعد عن الشمس بنحو ست وستين مليون ميل وقطر جرمه ٧٩٦٦ ميلاً .

[فلك الشمس] : حجم فلك الشمس أكبر من حجم الأرض بمليون مرة وثلث ومع ذلك فهي من الكواكب الوسطى . ومسافة بيننا وبينها (١٤٨٤٩١٨٨٠ كيلو متراً) وحجمها الظاهري بالزاوية اثنان وثلاثون درجة وثلاث دقائق ونصف (وحجمها الحقيقي يبلغ ١٣٩.٦٣٢ بليوناً من الكيلو مترات المكعبة) أى قدر حجم الأرض (١٢٨٣٧٤٤ مرة) ويصل ضوءها إلينا في ثمان دقائق وأربعة عشر ثانية وقوتها الحرارية كافية لازابة طبقة من الثلج تحيط بكرة الشمس على سمك (٨٠ ر ١١ متراً) في دقيقة واحدة ، ومجموع ما تنكسه الأرض من حرارة الشمس تساوى قوة (٢١٧٣١٦٠٠ حصاناً بخارياً) وقد قيل في أسباب دوام اليبوع الحرارى لها 'إن المواد الشمسية هي التي تحدث الحرارة باحتراقها ، مستدلاً بانحصار حجم الشمس وأخذه في الصغر شيئاً فشيئاً . كما قيل إن وجوما يوازي حجمها جزء من مائة من حجم الأرض فما دون ، وهذه الرجوم تنساقط على الشمس بسرعة

(٦١٥ كيلو مترا في الثانية) قستحيل بسرعة هذا السقوط الى نار تخطظ بلهب الكرة الشمسية . والشمس تنور حول نفسها في كل ستة وعشرين يوما مرة وتقطع من فلك البروج بحسب سيرها الوسطى من المغرب الى المشرق في الدقيقة ثابنتين وفي الساعة دقيقتين وثمانية وعشرين ثانية ، وفي اليوم تسعة وخمسين دقيقة وثمان ثوان ، وباجتماعها مع القمر يتبدى الشهر العربى . ثم إن كان هذا الاجتماع معتبر بحر كنها الحقيقية التى ينتقلان بها من جزء الى جزء في فلك البروج بأن يكونا في دقيقة واحدة منه تحقيقا كان الشهر حقيقيا ، وهو غير منضبط بمدة معينة لاختلاف حركة القويم سرعة وبطئا ، فقد يكون بعض الشهور أ كثر مدة من بعض . وإن اعتبر الاجتماع بالحركة الوسطية لهما كان الشهر وسطيا وهو المستعمل عند المنجمين الاسلاميين ، وهو غير مختلف لأن حركة الوسط متساوية الادوار . فالشهر الحقيقى يكون قدر الوسطى وأقل وأ كثر بحسب زيادة المقوم عند الوسط أو نقصه ، وأما الشهر القمرى الشرعى فأوله من رؤية الهلال الى رؤيته ثانية، فزمان الشهر بحسب مايقع بين كل هلالين . وربما كان بعض الشهور تاما وبعضها ناقصا متواليا أو غير متوال ، ولكون الرؤية مما تختلف باختلاف أوضاع المساكن واختلاف بعد القمر عن الشمس لم يلتفت الحساب الى اعتبارها أصلا فيما لاتعلق له بالامور الشرعية ، وكل تشكيل للقمر مع الشمس غير الاجتماع كالاستقبال والترجيع يصلح أن يجعل مبدأ للشهر ، لكن لما كان الهلال آيين أوضاعه وأقربها الى الادراك كان حيثئذ كالموجود بعد العدم ، ولم يكن ذلك إلا بعد الاجتماع كان جعله مبدأ للشهر أولا .

[وفلك المريخ] : حجمه أكبر من حجم الارض بسبع مرات ويدور حوله قران ، ويكون على مسافة أربعة عشر مليون فرسخ من الارض ، في كل خمسة عشر سنة مرة .

١- وفلك المشتري : هو كوكب عظيم معنى . وهو أنور جميع الكواكب بعد الشمس والقمر والزهرة ، ويقطع فلكه في (٤٣٣٣ يوما) ويبعد عن الشمس بمقدار (٤٧٦ مليون ميل) ويسمى البرجيس وهو العدد الاكبر عند المنجمين .

[وذلك دحل]: هو كوكب عظيم لونه كد ويبعد عن الشمس بمقدار (٨٨٦ مليون ميل) ويقطع فلكه في (١٠٧٥٩ يوما) وقطر جرمه يبلغ (١٧٢٠٠٠ ميلا) ويدور على محوره في كل عشرين ساعات وربع ، وتظهر الشمس منه أصغر مما نراها عشر مرات وأما الارض فلا تكاد ترى منه ، والمنجمون يسمونه النحس الاكبر ، والمريخ النحس الاصفر ، والزهرة السعد الاصفر ، ويننون عليها احكامهم .

[وذلك اورانوس]: اكبر من الارض (٧٥ مرة) وتظهر الشمس منه أقل مما هي (١٩ مرة) وأما الارض فلا ترى منه أبدا لان المسافة بينه وبين الشمس (١٧٧١ مليوناً من الأميال) .

[وكوكب نبتون]: اكبر من الارض خمسين مرة ، وأبعد عنها من الشمس ثلاثين مرة ، وأقل حرارة منها تسعمائة مرة ، ولا ترى الارض منه أبدا لان المسافة بينه وبين الشمس تبلغ (٢٨٠٠ مليوناً من الأميال) وهو أبعد الكواكب عن الشمس وأسبقها وجوداً وأقدمها عهداً .

[وأما الكواكب الثابتة]: فهي تسمى بذاتها ، وتسمى بالاجرام الثابتة لما يظهر من تباعدها عن بعضها بمسافات لاتتغير ، وأعظمها على الاطلاق كوكب القدر الاول من الثوابت .

[الكسوف والخسوف]: كسوف الشمس هو التغير الحادث من توسط جرم القمر بيننا وبينها فيحجب نورها عنا كلاً أو بعضاً ، خسوف القمر هو التغير الحادث فيه من توسط جرم الارض بينه وبين الشمس فيقع ظل الارض عليه فيحجب نورها عنه كلاً أو بعضاً ، ويان ذلك أن جرم القمر أزرق مائل الى السواد مظلم كثيف ، فيقبل الاستتارة عن غيره صقيل فيتمكس النور عنه الى ما يحاذيه كالمرآة وهو إنما يستضيء بضياء الشمس فقط لضعف غيرها عن [نارته] ، والمثير هو نصفه المواجه للشمس أبداً . ونصفه الثاني مظلم فعند اجتماعه مع الشمس أى كونهما في دقيقة واحدة في فلك البروج يكون القمر بيننا وبينها لانها أعلا منه ، فيكون نصفه المظلم مواجهاً لنا فلا نرى من ضوئه شيئاً وهذا هو المحاق . فاذا كان القمر حيثئذ على طريقة مسير الشمس وهي منطقة البروج بان كان عديم المرض أو

عرضه قليل على ما سيأتى تفصيله ، فقد حجب نورها عنا كأن كان عديم العرض وقطره مساو لقطرها أو بعضا إن كان قطره أقل من قطرها فترى منها حركة مستتيرة ، أو كان له عرض قليل فيحجب جانبا منها وهذا هو كسوف الشمس فهو إنما يقع عند الاجتماع فقط . وأما إن كان له عرض كثير فانه وإن كان متوسطا بيننا وبينها الا أنه مائل عن طريقها الى الشمال أو الجنوب فلا يحجب نورها عنا ثم إنه اذا بعد عن الشمس باثنتى عشرة درجة قريبا مال اليها نصفه المضيء ، فترى طرفا منه وهو الهلال ، وكلما ازداد بعده عن الشمس ازداد ميل نصفه المضيء اليها حتى اذا صار البعد بينهما قريبا من ثلاثة بروج مال اليها نصف نصفه المضيء . فترى القمر ك نصف دائرة ، ويقال له حينئذ إنه فى التريبع الاول . فاذا بعد عنها بستة بروج فقد قابلها وصارت الارض بينهما وصار نصف المضيء المواجه للشمس موجبا لنا يتامه وهو الكمال ويقال له بدرا ، فاذا كان على طريقه مسير الشمس أو قريبا منها أى بان كان عديم الارض أو كأنه له عرض قليل فقد حالت الارض بينها لتوسطها فيقع ظل الارض المخروطى الشكل على وجه القمر المواجه للشمس كله أو بعضه فلا يصل اليه نور الشمس فيظل على ظلامه الاصلى وذلك الخسوف ، وهو إنما يقع عند الاستقبال . وأما اذا كان القمر مائلا عن طريق الشمس بأن كان عرضه كثيرا فان ظل الارض لا يقع عليه فلا يحصل خسوف ، فاذا انحرف عن المقابلة وأخذ بالقرب منها مال اليها شئ من نصفه المظلم ، ثم لا يزال نوره فى قصان حتى يكون فى التريبع الثانى وهو أن يكون قبل الشمس بثلاثة بروج فيكون كنصف دائرة كما تقدم ، ثم يستتر عنا نصفه المضيء بالكلية ويمحق عند الاجتماع ثانيا وهكذا الى النهاية .

[الدرج ومنحطها ومرفوعها] : اقسام الدائرة الى ٣٠ قسما ، واقسم كل قسم منها درجة ، واجعل الدرجة (٦٠ دقيقة) والدقيقة (٦٠ ثانية) وهكذا وكل (٣٠ درجة) برج ، وحول البروج الى درج ، وإن زادت الدرج على (٦٠) فاقسمها على (٦٠) ويسمى خارج قسمتها مرفوعا مرة ، وإن زاد المرفوع مرة على (٦٠) يكون خارج قسمته على (٦٠) مرفوعا مرتين وهكذا وضع مرتبة الدرج قبل الدقائق

ثم الدقائق ثم الثواني ثم الثوالث وهكذا وضع البروج والمرفوعات قبل الدرج والدقائق وما بعدها تسمى جهة المنحط وما فوق الدرج يسمى جهة المرفوع واجمع وطريقة الجمع هي أن تضع المجموعات كل جنس تحت جنسه ثم تجمع المرتبة الأخيرة من السطور وتضع الحاصل تحتها أسفل الخط إن لم يزد عن (٦٠) وإلا تضع الزائد وارفع كل بواحد الى المرتبة التي تليها وهكذا فإن في المجموعات بروج فارفع كل ثلاثين درجة بواحد الى البروج وكلما اجتمع اثني عشر برجا أسقطه فما جاء تحت الخط هو جواب .

[الطرح] : تضع المطروح منه في سطر وتحت المطروح وتبتدىء بالطرح من الأخيرة فإن كان ما في مرتبة المطروح مثل ما في مرتبة المطروح منه فضع تحت الخط صفرا ، وإن كان ما في مرتبة المطروح أقل فاطرحه مما فوقه وضع الباقي تحت الخط ثم انتقل الى التي تليها وافعل بها كذلك ، وإن كان أكثر فاسقطه من (٦٠) واجمع الباقي الى ما في العليا واثبت المجتمع تحت الخط وضع واحدا تحت المرتبة السفلى التي تليها جهة اليمين وزده على ما فيها واطرح الحاصل مما فوقها على ما تقدم وهكذا ، وإن كان في كل من المطروحين صفرا في مرتبة واحدة فاثبت صفرا وإن كان في المطروح فقط فاثبت ما فوقه تحت الخط ، وإن كان في المطروح منه فاسقط ما تحته من (٦٠) إن لم يكن في المطروحين قبل الدرج بروج أو كان قبل الدرج بروج ولم تصل الى الدرج أما إذا كانت بروج ووصلت الى الدرج وكان الدرج المطروح أكثر فاسقطها من ثلاثين وزد الباقي على ما فوقها وضع الحاصل تحت الخط وزد للبروج واحدا فإن كانت بروج المطروح منه أقل فزد عليها (١٢) برجا واطرح من المجتمع واثبت الباقي فما جاء تحت الخط فهو الجواب

الضرب : ضع جدولا عرضه سمك مراتب أحد المضروبين وطوله بعدد مراتب المضروب الآخر ، ثم اقسم كل مربع بخط مستقيم من زاوية اليمنى السفلى الى اليسرى العليا ثم ضع أحد المضروبين على عرضه والاخرى على طوله بادئا بالمرتبة الكبرى ، ثم اضرب كل مرتبة من السطر العرضي في جمع السطر الطولي وضع حاصل الضرب في مربع التقاطع مرفوع والمراد بمرفوع حاصل الضرب هو

خارج قسمة ذلك الحاصل على (٦٠) وبمنحطه هو باقى قسمته فوق القطر ومنحطه تحتها الى أن يتم الجدول ثم اجمع ما بين الاقطار مبتدئا من اليسار وكلما تم (٦٠) ارفعها بواحدة واجمعها لما قبلها وضع الزائد تحت الجدول فهو الجواب .

[القسمة] : حول كلا من المقسوم والمقسوم عليه الى كسره الا صغر بشرط أن تكون مراتبهما متحدة فى عددهما ، فلو كان أحدهما منفردا أو أقل مراتب من الآخر فكملة بأصغار ثم حوله الى آخر مرتبة يحفظها الصفر الأخير ، فان كان المقسوم بعد التحويل أقل من المقسوم عليه فاضربه فى (٦٠) ثم اجر عملية القسمة المعروفة فى الحساب الهندى والخارج هو الجواب . فان وجد باقى وأردت خارجا منحطا عن الخارج الأول فاضربه فى (٦٠) واقسمه على المقسوم عليه فالخارج الثانى منحط عن الأول ، وإن وجد باقى أيضا فاضربه فى (٦٠) واقسمه على المقسوم عليه فالخارج منحط عما قبله وهكذا الى أن تكفى أو ينتهى المقسوم ، وإن كان الباقى بعد ضربه فى (٦٠) لا يزال أقل من المقسوم عليه فضع صفراً فى الخارج يحفظ المرتبة المتقدمة ، فان أردت مرتبة بعد المرتبة المتقدمة فاضرب ذلك الباقى فى (٦٠) فان أمكن القسمة فاقسمه والا فضع صفرا وهكذا الى أن يوجد عدد أكبر من المقسوم عليه .

(التاريخ العربى ويقال له الهجرى)

أوله يوم الخميس ومبدؤه من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم ، وشهوره وسنوه قرية ، والشهر القمري الوسطى هو مقدار حركة القمر الدائرية التى تعادل ٢٩ يوما و ١٢ ساعة و ٤٤ دقيقة و ٣ ثوان والسنة القمرية الوسطية هى مدة اثنتا عشر دورة فاذا ضربنا الشهر القمري الوسطى فى (١٢) وصرفنا النظر عن الدقائق والتواني يكون المجموع ٣٥٤ يوما وتكون السنة ناقصة عن الحقيقة بمقدار ٥٢٨ دقيقة و ٣٦ ثانية الحاصلة من ضرب ٤٤ دقيقة و ٣ ثوان فى ١٢ وهذا العدد يصير ١١ يوما فى كل ٣٠ سنة من ابتداء الهجرة منها إحدى عشر سنة مركبة من ٣٥٥ يوما وهى السنين الكبائس ، ومنها تسعة عشر سنة مركبة من ٣٥٤ يوما وتسمى بسائط والكبائس فى كل ٣٠ سنة منظومة فى هذين البيتين وهما :

بهر وعشرين بعد به يحج كا كدتمد .
كوكط كبائس العربى فى كل لام من هجرة النبي

ولمعرفة تقسم التاريخ العربى بالنسبة المطلوبة على ثلاثين ، فان كان الباقي إحدى هذه السنين فالسنة كييسة وإلا فبسيطة . والاصطلاح أن تكون شهوره الافراد ثلاثين يوماً ، والازواج تسعة وعشرين يوماً إلا شهر ذى الحجة فى الكييسة فانه يزيد يوماً فيصير ثلاثين . على ذلك ، فالشهر الاول يزيد على نصف يوم بقدر ٤٤ دقيقة و ٣ ثوان ولذلك جبروه وجعلوا الشهر الاول من السنة ثلاثين يوماً وصار الثانى تسعة وعشرين يوماً لتكتملة الاول بكسره ويبقى ساعة واحدة و ٢٨ دقيقة و ٦ ثوان فلا تقبل الجبر ، ثم جعلوا الشهر الثالث ثلاثين يوماً لانضمام هذا الباقي الى كسره الذى معه فيلزم أن يكون الرابع تسعة وعشرين يوماً لانه لا يفضل معه من الكسر إلا ضعف ما مع الثاني ، وعلى هذا القياس . فتكون شهور الافراد ثلاثين يوماً ، وشهور الازواج تسعة وعشرين يوماً الى آخر السنة ، فيكون المجموع فى الشهر الاخير ٨ ساعات و ٤٨ دقيقة وهى أقل من النصف فجعلوه ٢٩ يوماً وتسمى تلك السنة بسيطة ، فاذا اجتمع ١٧ ساعة و ٢٦ دقيقة فى الشهر الاخير من السنة الثانية فقد احتمل الجبر فتكون تلك السنة كييسة .

ولمعرفة سنى هذا التاريخ وشهوره الاصطلاحية اقسام التاريخ التام على (٢١٠) فاذا لم يبق شئ فأول السنة المطلوبة الخيس ، وإن بقى أقل من (٣) فاضرب كبائسه فى خمسة ، وبسائطه فى أربعة ، واجمع الحاصلين وزد عليه واحداً ابداً واطرحه سبعة سبعة إن احتمل ، وعد بالباقي من يوم الخيس الذى هو أول التاريخ تجد أول السنة المطلوبة . وإن كان الباقي (٣٠) فأكثر فاقسمه على ثلاثين واضرب الخارج فى خمسة وافعل بالباقي ما تقدم من ضرب الكبائس فى خمسة والبسائط فى أربعة وضمف حاصل ذلك على الناتج من ضرب خارج القسمة على ثلاثين فى خمسة وزد الواحد واطرح سبعة سبعة وعد من الخيس فالذى يقف عليه العدد هو المطلوب .

[ولمعرفة أوائل الشهور] أن الكلمات من هذا البيت وهو :

إن جاد دهرى وجادت زينب برضا جلست هموى وقد أحيت به دنفا

فهي لأوائل الشهور ابتداء من الجيم لشهر صفر وعددها (٣) فيكون أول شهر محرم وأول ربيع الأول رابع أول محرم وهكذا/ ولهذا التاريخ أدوار صغيرة وكبيرة ، فالصغيرة كل دور منها (ثلاثون سنة) وأول كل دور منها يتأخر عن أول ماقبله خمسة أيام أبدا ، والكبيرة كل دور منها (٢١٠) وأول كل دور منها هو أول الدور الذي قبله أبدا .

(التاريخ القبطي)

وأوله يوم الجمعة ومبدؤه من ملك دقليانوس الانطاكي آخر ملوك القبط بمصر قديما وسنوه شمسية اصطلاحية بحيث يكون المجموع الاتي عشر شهراً من هذا التاريخ (٣٦٥ يوما) في البسيطة و (٣٦٦ يوما) في الكيسة ، وأسماء شهوره معلومة أولها توت وعدد كل شهر ثلاثون يوما أبدا ، ويزيدون في كل سنة خمسة أيام في البسيطة ، وستة أيام في الكيسة وهي أيام النسي . وفي كل ٢٨ سنة قبطية سبع سنين كباس منظومة في هذا البيت :

جيم وزاي بايه بط كج واختم بگز

فاقسم التاريخ القبطي بالسنة المطلوبة على (٢٨) فان كان الباقي إحدى هذه السنين فالسنة كيسة وإلا فبسيطة . وإن قسمت التاريخ بالسنة المطلوبة على أربعة وكان الباقي ثلاثة فهي كيسة وإلا فبسيطة .

ولمعرفة أوائل سني هذا التاريخ وشهوره اقم التاريخ التام على (٢٨) ثم تنظر في الباقي كم سنة كيسة وتزيد عددها على الباقي ثم تسقط المجتمع سبعة وتزيد على ما تبقى واحدا أبدا وتعد من أول التاريخ وهو الجمعة والمتسهي اليه هو أول السنة . ولمعرفة أوائل الشهور أن تنظر هذا البيت وهو :

أرى جمالك هند زان بدر دجي والشمس أيضا جلاها زهوهجته

فأوائل الكلمات من هذا البيت لأوائل الشهور ابتداء من الجيم لشهر بايه وعددها (٣) من ابتداء أول توت والهاء لها توت أى خمسة من ابتداء توت وهكذا كما تقدم من التاريخ العربي .

واعلم أن التاريخ القبطي سابق على العربي بأيام عدتها (١٢٣٤٩) فإذا جعلتها

سنين قبطية بأن تقسمها على (٣٦٥) يوما وربع يوم على مثال ماتقدم فالتاريخ ٢٢٧ سنة و ٣٢٠ يوما وهي عشرة أشهر وعشرون يوما فيكون أول التاريخ العربي في اليوم الحادى والعشرين من شهر أبيب القبطى سنة ٣٣٨ .

(التاريخ الميلادى)

هو من ابتداء ميلاد المسيح عليه السلام وكان في الخامس والعشرين من شهر ديسمبر وهذا اليوم جعلوه تذكارا لليلاد الى الآن ، وعدد أيام سنته البسيطة (٣٦٥ يوما) والكيسة (٢٦٦) ولمعرفة ذلك أن تنظر السنة المطلوبة فان كانت متممة لمائة فاسقطها أربعة أربعة بعد حذف صفرين منها ، فان لم يبق شيء فالسنة كيسة وإلا فبسيطة ، وإن كانت غير متممة لمائة فاسقطها أربعة أربعة بدون حذف شيء ، فان بقي شيء فهي بسيطة وإلا فكيسة . وهذا العمل اذا كانت السنة المطلوبة بعد عام (١٥٨٢) وإلا فتقسم على أربعة مطلقا ، فان لم يبق شيء فكيسة وإلا فبسيطة . وشهور هذا التاريخ أوها يناير ، فنها مايو ٣١ يوما وهي يناير مارس يوليو أغسطس أكتوبر ديسمبر ، ومنها مايو ثلاثون يوما وهي إبريل يونيه سبتمبر ومها مايو ٢٨ يوما في البسيطة و ٢٩ في الكيسة وهو فبراير ، والتاريخ الافرنجي يسبق العربي بأيام عدتها (٢٢٧١٥ يوما) فاذا قسمت هذه الأيام على عدد (٣٦٥) يوما وربع يوم فالتاريخ وهو ٦٢١ سنة و ١٩٥ يوما سبق الافرنجي للعربي ، أعني أن أول التاريخ العربي هو ١٥ يولييه سنة ٦٢٢ ميلادية .

(التاريخ الرومى)

هو تاريخ الاسكندر الثاني ومبدؤه من السنة التى مات فيها وهي السنة السابعة من منكه ، وأوله يوم الاثنين ، وأيام سنه كالتبطينى ربع ٣٦٥ يوما وهي بسائط وكبائس . وبقصة تاريخه على (٢٨) تعرف السنة البسيطة من السنة الكيكة فان كان الباقي من القسمة لعدد من الأعداد الآتية فالسنة كيسة وإلا فبسيطة والأعداد ٣ ، ٧ ، ١١ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٢٧ .

(تقويم الشمس - طول - وسط - أوج)

طول الشمس هو بعدها عن أول الخلل بحسب سيرها الحقيقي ، ووسطها هو بعدها عن أوله بحسب سيرها الوسطي ، وأوجها هو أبعد نقطة في فلكها بالنسبة إلى الأرض ، ولمعرفة طول الشمس في أى وقت خذ وسطها وأوجها للوقت المطلوب ، ثم اطرح الأوج من الوسط يبقى المركز ، ادخل به في جدول التعديل وزده على الوسط أو اقصه منه يحصل طول الشمس ، ويان ذلك تدخل في جدول المجموعة بما معك من السنين المجموعة وتأخذ الوسط والأوج ، وتضيف الوسط للمجموعة وأوجها . ثم تأخذ كذلك حركات الشيء التام والأيام التامة والساعات والدقائق وتجمع الوسط على حدة والأوج على حدة ، وتطرح الأوج من الوسط يبقى المركز .

[اليوم الشمسي الحقيقي] : هو مدة ما بين مرور الشمس بدائرة نصف النهار وبين مرورها ثانية ، وهو يختلف فارة يكون أكبر من اليوم الوسطي وتارة يكون أقل ، ولا يزيد الفرق عن أربع دقائق . لأن حركة الشمس الظاهرة غير منتظمة فتكون سريعة عند نقطة الرأس وبطيئة قرب نقطة الذنب ، فينشأ من ذلك اختلاف في الأيام الشمسية الحقيقية ، حيث أن اليوم الشمسي الحقيقي يتغير ولا يمكن أخذه وحدة للزمن . فقد تصوروا شمسا وهمية تتحرك على دائرة المعدل بحركة منتظمة ويعطى لها اسم شمس وسطية ، ومدة مرورها بزوال محل مدة هي مقدار اليوم الوسطي وهي تساوى ٢٤ ساعة دائما ويسمى الزمن الناتج من مرور الشمس الوهمية زمنا وسطيا ، ولحظة مرور الشمس الوهمية بمستوى الزوال هي الزوال الوسطي ، كما أن لحظة مرور الشمس الحقيقية به هي الظهر .

[اليوم الوسطي العرفي] : ينقسم اليوم الشمسي الوسطي اصطلاحا إلى يوم وسطى فلكي ، ويود وسطى عرفي : ومدتها واحدة غير أنها تختلفان في المبدأ فبدأ اليوم الوسطى الفلكي نصف النهار الوسطى . أى من وقت مرور الشمس الوهمية بدائرة نصف النهار فوق الآفق ويعدون ساعاته من صفر إلى ٢٤ ساعة

ومعتبرا ذلك هم الفلكيون ، واليوم العرقى تبتدى ساعات الصباح فيه من نصف الليل أي من وقت مرور الشمس الوهمية بدائرة نصف النهار تحت الاقنى الى مرورها بدائرة نصف النهار فوقه ، وتبتدى ساعات المساء من نصف النهار الى نصف الليل ، ويقال لاجل التميز الساعة كذا صباحا والساعة كذا مساء كما هو مستعمل الآن ، ويعبرون عن ساعاته بالساعات الوسطية أو الافرنجية ، ويعدونها من صفر الى ١٢ ساعة فقط . والأيام الشمسية الحقيقية أكثر ما تستعمل في البلاد الاسلامية لارتباط المبادات الشرعية بها ، وهي قسمان كل قسم ١٢ ساعة إلا أن ابتداء القسم الأول من وقت غروب الحاجب العلوى لعرض الشمس الى ١٢ ساعة ، ثم يتبتدى القسم الثانى الى الغروب وتسمى الساعات الأولى ساعات الليل ، والساعات الثانية ساعات النهار ، وتعرف ساعات اليوم الشمسى الحقيقي بالساعات العربية . ولتحويل الزمن الوسطى الى حقيقى وبالعكس ، أعرف ساعات الزوال الوسطى وضفها الى الساعات الافرنجية المعلومة يحصل الساعة العربية ، وإذا كان المعلوم هى الساعات العربية فاطرح ساعات الزوال يحصل الساعة الافرنجية ، وإن كان المطروح منه لم يتحمل الطرح فضع عليه اثني عشر ساعة واطرح يحصل المراد .

ميل الشمس هو بعدها عن مدار الاعتدال الموازى لخط الاستواء الارضى الى جهة الشمال أو الجنوب ، وينعدم الميل اذا كانت الشمس على المدار المذكور فى أحد الاعتدالين رأس الحمل والميزان ، وجهة الميل تابعة لجهة برج الشمس فان كانت فى البروج الشمالية التى هى الحمل والثور والجوزاء والسرطان والاسد والسنبلة كان الميل شماليا ، وإن كانت فى البروج الجنوبية التى هى الميزان والعقرب والقوس والجدى والدلو والحوت كان الميل جنوبيا .

وميل كل من الحمل والسنبلة والميزان والحوت (درجة ١١ دقيقة ٢٨ ثانية ٣٨)
وميل كل من الثور والاسد والعقرب والدلو (درجة ٨ دقيقة ٤١ ثانية ٦)
وميل كل من الجوزاء والسرطان والقوس والجدي (درجة ٣ دقيقة ١٧ ثانية ١٦)
فجمعوا الميل الكلى ٢٣ درجة و ٢٧ دقيقة والشمس تطلع على المدار المتقدم لامي

لحائم تميل كل يوم جزءاً عن هذا المدار الى جهة الشمال فعند وصولها الى آخر الحمل يكون ميلها (١١ درجة و ٢٨ دقيقة و ٢٨ ثانية) وعند انتهاء الثور (٢٠ درجة و ٩ دقيقة و ٤٤ ثانية) وعند انتهاء برج الجوزاء يكون ميلها (٢٣ درجة و ٢٧ دقيقة) وهو الميل الكلي . لانها لا تميل أكثر من ذلك ثم تأخذ في الرجوع فتميل في السرطان (٣٠ درجة و ١٧ دقيقة و ٦ ثانية) فينقص ذلك الميل الكلي ويكون في آخر السرطان (٢٠ درجة و ٩ دقائق و ٤٤ ثانية) ثم تميل في برج الاسد (٨ درجات و ١٩ دقيقة و ٦ ثوان) وفي القوس (٣ درجات و ١٨ دقيقة و ١٦ ثانية) وهو غاية الميل الكلي الجنوبي ، ثم تأخذ في الرجوع في الثلاثة بروج الباقية مثل ما سبق في ثلاثة السرطان فاذا حلت في رأس الحمل انعدم الميل . ولمعرفة ميلها الجزئي في أى درجة فان كانت الشمس في البروج التي يتزايد فيها الميل جنوبية أو شمالية فاحفظ ميل البروج الكاملة وضمف ميل البرج الناقص ، واضربه في عدد الدرجات الماضية منه واقسم الحاصل على (٦٠) فإخرج من الصحيح فهو درج ، ضمه الى مامعك من ميل البروج الكاملة وما بقى فهو دقائق وما اجتمع فهو الميل الجزئي درجا ودقائقاً لليوم المفروض ، وإن كانت الشمس في البروج التي يتناقص فيها الميل فاقطع ما تقدم ، ثم اسقط ما اجتمع معك درجا ودقائقاً من الميل الكلي يبقى الميل الجزئي ليومك المفروض ، ولمعرفة الميل لكل يوم ضف ميل البروج ثم زله رتبة بأن تجعل الدرج دقائق والدقائق ثوان والثواني ثوان يكون مقدار مقدار اليوم .

[نصف القوس ونصف الفضلة] : نصف قوس النهار الحقيقي هو المدة التي بين طلوع الشمس وزوالها ، وأوين زوالها وغروبها ، ومن الشرق الى الغرب يسمى قوس النهار فاستخرج نصف الفضلة بما ستعرفه لليوم المطلوب ثم تزيد على (٩٠) إن كان الميل موازاً للعرض في الجهة وتطرحه إن كان مخالفاً فالحاصل أو الباقي هو نصف قوس النهار الحقيقي ، فاذا أردت نصف قوس الليل فاطرح نصف قوس النهار الحقيقي من (١٨٠ درجة) يحصل نصف قوس الليل ، فاذا ضعت كلا منهما حصل القوس الكامل . ونصف الفضلة هو الفضل بين نصف قوس النهار وبين الاعتدال وبين نصف قوس آخر ، والفضل بين يومى الاعتدال وغيرهما من الأيام يسمى

الفضلة وهي تختلف باختلاف العروض ومتناها في كل بلد بقدر عرضه تقريبا والمقاربة بالزيادة في العروض الزائدة عن (٣٢) وبالنقص في الناقصة عنها فنصف العرض هو متبى نصف الفضلة ولمعرفة نصف الفضلة اضرب الميل لليوم المطلوب في عرض البلد واقسم الحاصل على (٢٤) فالخارج هو الفضلة ونصفها هو نصف الفضلة ، زده على (٩٠ درجة) كما تقدم إن كان في الميل مواثقا للعرض والجهة واطرحه إن كان مخالفا فالخاصل أو الباقي هو نصف قوس النهار الحقيقي ، اطرحه من (١٨٠ درجة) يحصل نصف قوس الليل ، ضعف كلا منها يحصل القوس الكامل ، زد دقائق الاختلاف على نصف قوس النهار الحقيقي يحصل نصف القوس المرئي .

أو لمعرفة الشمس في أي برج وكم درجة قطعت [خذ الماضي من السنة القبطية و نصف عليه الأس وهو عدد (١٦٨) واسقط لكل برج من البروج الاثني عشر لأم لأم يوما مبتدئا ببرج الحمل ، وحيث نفذ العدد فهو البرج الذي فيه الشمس ، وما بقي من العدد أقل من ثلاثين فهو عدد الدرج التي قطعت ، وإن زاد المجموع على (٣٦٠) فاسقط منه (٣٦٠) ثم اطرح لكل برج لا لامبتدئا من برج الحمل والذي يقف عليه العدد فهو برج الشمس .

واعلم أن كل (٣٢) عاما يزداد الأس يوما .

ومن الطرق الحقيقية لمعرفة درج الشمس اضرب الماضي من يوم (١٣) برمات القبلى في سير الشمس ليوم وهو ٥٩ دقيقة و ٨ ثوان فالخاصل هو طول الشمس واذا زادت الأيام عن (٦٠) فارفع كل (٦٠) بواحد واذا خرج في الحاصل مرفوع فاجعل كل واحد منه بيرجين .

وأما معرفة مواضع إلهام من الفلك لتحويل الشمس في أي برج كاجتماع أو غيره [فاستخرج الطالع في وقت ذلك التحويل ، وسواليوت واستخرج مقومات الكواكب له - أي لذلك الوقت - وضعها في محالها من النصفة الفلكية ثم ادخل الى جدول السهام بالسهم المطلوب لك تجد بعده أربعة بيوت ، مكتوب على رأس الاول منها ما يؤخذ منه ، وعلى رأس الثاني ما ينتهى اليه ، وعلى رأس الثالث موافق أو مخالف

وعلى رأس الرابع الملقى منه . فر من بيت ذلك السهم الى البيت الذى بعده واثبت .
مقوم الكواكب المأخوذة منه على التخت وهو الذى تجده فى البيت الاول واثبت .
فوقه مقوم الكوكب المنتهى اليه وهو الذى تجده فى البيت الثانى من تلك الاربعة .
واطرح الأدنى من الأعلى ، أى اطرح مقوم الكوكب المأخوذ منه من
مقوم الكوكب المنتهى اليه ، وما بقى زده على عدد بروج ودرج الملقى منه وهو الذى
تجده فى البيت الأخير بأن تنظر هو فى أى برج وزد الباقي على عدد بروج ودرجه
يحصل مكان ذلك السهم أى مقومه من الفلك إن كان التقويم نهراً مطلقاً ، أو
كان التحويل ليلاً وكان الثبوت بازاء السهم فى السطر الثالث من الاربعة لفظ موافق
والا بأن كان التحويل ليلاً وكان المكتوب فى الثالث لفظ مخالف فاثبت مقوم
المنتهى اليه من المأخوذ منه وتزيد الباقي على الملقى منه يحصل موضع ذلك السهم
وهذا الذى تجده فى البيت ، فضعه فى محله من النصبه الفلكية واحكم بما تقتضيه
من أحكام التنجيم . ويان ذلك أن السهم مستخرج من دليلين يدلان على شئ واحد
كاليوت الاثنى عشر ، فالسهم على هذا السيل كثيرة إلا أن القوى الذى لا يستغنى
عنه سهران ، سهم السعادة الدال على المال والسعادات ، وسهم الغيب الدال على الرأى
والدين والاخبار بالاشياء قبل كونها ، فسهم السعادة يطرح مقوم الشمس من مقوم
القمر اذا كان التحويل نهراً ، أو مقوم القمر من مقوم الشمس اذا كان التحويل ليلاً ، لأنه
مخالف . والباقي يزداد على عدد بروج الطالع ودرجة يحصل مقوم ذلك السهم وهو بمعنى قولهم
والباقي يطرح من درجة الطالع يحصل موضعه ، أى بأن تزيد عليه درجات الطالع وتطرح
المجتمع لكل برج لى مبتدئاً من برج الطالع ، فحيث نفذ فهو موضع ذلك السهم . وسهم
الغيب يؤخذ بالنهار من القمر الى الشمس وبالليل من الشمس الى القمر ويلقى من الطالع كما
تقدم يحصل موضعه ، مثال ذلك الطالع لى من الحمل والشمس فى ك من القوس والقمر فى
نه من الدلو ، فاذا طرحنا الشمس من القمر بقى نه درجة يزداد عليها درجات الطالع
تبقى سه درجة ، يلحق للحمل والثورس ويبقى خمس درج من الجوزاء فهى موضع
سهم السعادة إن كان التحويل نهراً وموضع سهم الغيب إن كان التحويل ليلاً

بوهكذا باقى السهام . ولو كان الطالع ٢ من الجوزاء لكان موضع سهم السعادة ده بروج ودرج ، أى خمس درج من برج الأسد فالبعد بين الطالع وسهم السعادة بالنهار كالبعد بين الشمس والقمر ، وبالليل كالبعد بين القمر والشمس ، وسهم الغيب بالعكس . فإذا عرفت موضع السهم المطلوب فأعرف صاحبه من الكواكب هل هو أسعد أو أنحس واحكم بما يوافق ، ثم اعلم أن الشمس والمشتري سعد نهاري ، والقمر والزهرة سعد ليلي ، وزحل نحس نهاري ، والمريخ نحس ليلي وعطارد يمتزج بشكل كل كوكب معه ، والسعد أو النحس النهاري تبطل سعوده أو نحوسته بالليل ، والليل تبطل بالنهار ، فيكون النحس في مقام السعد وعكسه وأما البروج فاخلل والجوزاء . والأسد والميزان والقوس والدلو نهارية ، فهي سعد بالنهار ونحس بالليل . والثور والسرطان والسنبلة والعقرب والجدي والحوت ليلية ، فهي سعد بالليل ونحس بالنهار ، فانظر الى السهم إن سعد أو غلبت عليه للسعد بما ذكر فهو يعلو ويرتفع ، والا فعكسه فانظر ذلك في كتب الأحكام .

اعلم أن وسائل الحساب ما عدا الجمع والطرح لا تصح إلا إذا كانت المراتب كلها ستينية ، أعنى أن يكون الواحد من كل رتبة ستين من الرتبة التى بعدها ، فإن كان معك عدد أكثر من ستين فلا بأس من تصديره مراتب ستينية بأن تقسمه على ستين كما تقدم لك ، واعلم أن هذا الكتاب لا يسع كل ما يلزم للبندى من قواعد هذا العلم ، وإنما ذكر به ما ذكر ليتسع فكر الراغب في طلب هذا العلم وعليه أن يرجع الى الكتب المطولة مثل شرح اللبعة في حل الكواكب السبعة وقد اقتصر على ذكر بعض التبذلاتى لو وضعت كل ما يلزم للبندى هنا لاستغرقت جداول قواعد العلم هذا الكتاب ، وسأيت لك جدولا صغيرا هنا إذا عسر عليك تصور عمل القسمة أو الضرب بالقواعد المتقدمة ادخل بالمقسوم عليه في عرضه من أسفل ، وبالمقسوم في طوله من اليسار ، تجد في ملتقاهما جنس خارج القسمة . وأما الضرب فادخل بأحد المضروبين في عرضه من أعلا وبالأخر في طوله من اليمين تجد ملتقاهما جنس خارج الضرب ، والأعداد الهندية التى في النصف الأعلى علامة على المرفوع ، والحروف التى في الأسفل علامة

على المنحط - وذلك هو الجدول :

مضروب											مضروب										
٥	٤	٣	٢	١	ح	ف	ني	كت	ج	س	٥	٤	٣	٢	١	ح	ف	ني	كت	ج	س
٥	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٥	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٥
٤	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	ح	٤	٨	٧	٦	٥	ح	٣	٢	١	ج	ق
٣	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	ح	ف	٣	٧	٦	٥	٤	ف	٢	١	ج	بي	٢
٢	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	ح	ف	بي	٢	٦	٥	٤	٣	بي	١	ح	ف	لب	٢
١	٦	٥	٤	٣	٢	١	ح	ف	بي	لب	١	٥	٤	٣	٢	بي	ح	ف	لب	ج	١
ح	٥	٤	٣	٢	١	ح	ف	بي	لب	ج	ح	٤	٣	٢	١	ج	س	ف	لب	س	ح
ف	٤	٣	٢	١	ح	ف	بي	لب	ج	س	ف	٣	٢	١	ح	ف	دس	بي	لب	س	ف
بي	٣	٢	١	ح	ف	بي	لب	ج	س	دس	بي	٢	١	ح	ف	بي	دس	ج	لب	س	بي
لب	٢	١	ح	ف	بي	لب	ج	س	دس	ج	لب	١	ح	ف	بي	لب	دس	ج	من	لب	بي
لع	١	ح	ف	بي	لب	ج	س	دس	مع	مع	لع	١	ح	ف	بي	لب	دس	مع	من	س	مع
س	ح	ف	بي	لب	ج	س	دس	مع	من	عشر	س	ح	ف	بي	لب	ج	س	من	عشر	من	س
من	٥	٤	٣	٢	١	ح	ف	ني	كت	ج	من	٥	٤	٣	٢	١	ح	ف	ني	كت	ج

الأول جنس خارج القسمة الحاصل من الجدول أو من القاعدة إنما هو إذا كان المقسوم أكثر من المقسوم عليه أو مساويا له ، وأما إذا كان المقسوم أقل من المقسوم عليه فجنس خارج القسمة منحط رتبة عما يؤخذ من ذلك دائما فاعلم ذلك ، واعلم أن البروج على ثلاثة أقسام كل ثلاثة منها على طبيعة من الطبايع الأربعة كما في هذا الترتيب .

بروج الحمل والاسد والثور ناريه والقوس والسنبلة والجدي أرضيه

جوزا وميزان والدالي هوائيه سرطان عقرب وبرج الحوت مائه
فكان البرج وخامسه وخامس على طبيعة واحدة ، وكل ثلاثة متفقة
الطبيعة تسمى مثلثة ويختص بها بعض الكواكب ، وبالاختصار فاعلم أن الشمس
والمشتري وزحل لمثلثة النار ، والزهرة والقمر والمريخ لمثلثة التراب ، وهكذا كما
في هذا البيت ، وكل حرف منه من آخر كوكب وهو خ .

النار سيل وترب هرخ لدى هوى والماء هخر . ومعنى ذلك أن الكوكب
إذا كان في واحد من هذه البروج يقال إنه في مثلثة أى في موضع له فيه حظ
فيكون قويا . ومتى دخل كوكب برجا ولم يتصل فيه بكوكب يقال له وحشى أى
منفرد ، وأما بيوت الكواكب أى محل أمنها وصحتها وسلامتها فإن الحمل والعقرب
يتان للمريخ ، والتور والميزان يتان للزهرة ، والجوزا والسنبلة لعطارد ، والسرطان
والقمر والاسد للشمس ، والقوس والحوت للمشتري ، والجدي والدلو لرحل
وتسمى الكواكب أصحاب هذه البيوت وأربابها . ونظيرها . هو موضع الوبال
وأيام الكواكب وليالها ففى على ترتيب هذا البيت :

الشمس مع قسر المريخ يتبعها عطارد يشتري من زهرة زحلا
فيوم الأحد وليلة الخنس للشمس ، ويوم الاثنين وليلة الجمعة للقمر ، وهكذا
على ترتيب الايام والليالي . فاذا عرفت يوم الكوكب أو ليله فالساعة الأولى منه
لذلك الكوكب ، والثانية لما يليه في الفلك على ترتيب البيت المشهور وهو :

زحل شرى مريحه من شمسه فتراهت لعطارد الاقمار
حتى تكون الساعة الثامنة لصاحب الساعة الأولى ، ووجه ذلك أن كل كوكب
خلق في اليوم المذكور له واقعه أعلم .

وأما انتقال الكواكب لرؤس البروج : أو لجزء مفروض من المنطقة كالشرق
للكوكب ، والمبوط له . أى موضعها . اجعل البعد للجزء الذى تريد الانتقال
اليه واسقط منه مقوم الكوكب ، فما كان فهو البعد . وبهت الكوكب هو البهت
المعدل وكل العمل يحصل وقت المطلوب ، وشرف الكواكب أى محل عزها
وعلوها وسعادتها هو حلولها في رؤس هذه الدرجات الآتية بإجماع الائم وهي

زحل في الميزان إحدى وعشرون درجة ، المشتري في السرطان خمسة عشر درجة
 المریخ في الجدى ثمانية وعشرون درجة ، الشمس في الحمل تسعة عشر درجة ، الزهرة
 في الحوت سبعة وعشرون درجة ، عطارد في السنبلة خمسة عشر درجة ، القمر في الثور
 ثلاث درج ، الرأس في الجوزاء ثلاث درج ، الذنب في القوس مثله ، ونظائرها
 أى نظير هذه الدرجات هو هبوطها أى سقوطها . وآفاتنا ونكبتها ، وبرج الشرق
 كله شرقا . إلا أن قواه في هذه الدرجات ، وكذلك الهبوط . وانظر الى مقومى
 الكوكبين وقت الزوال فان استويا فى دقيقة واحدة فقران ، وفى التبرين اجتماعا
 وإن كان بينهما قدر برجين أو عشرة قسديس ، أو يسمي اتصال التسديس . لأن
 بينهما إما سدس الفلك أو خمسة أسداسه ، وإن كان بينهما ثلاثة بروج أو تسعة
 فتريع ، أو كان بينهما أربعة بروج أو ثمانية فثلاث ، أو كان بينهما ستة بروج
 فقابلة لأن أحدهما قبالة الآخر . لجملة الاتصالات ثمانية ، وكل اتصال غير
 المقابلة المقارنة على نوعين أيمن وأيسر . مثاله فى التسديس أن يكون الكوكب فى
 الحمل ، فان كان الذى سدسه فى الدلو فهو تسديس أيمن ، وإن كان فى الجوزاء فهو
 أيسر ، وساعات نصف النهار وهى الماضية من الشروق إلى الزوال هى ساعات
 الاتصال ، لأن الاتصال وقت الزوال .

أسماء المنازل هى مرتبة فى هذه الايات .

نطح بطين ثريا مع دبران	وهقمة منعمة سم الذراعان
ونثرة طرف مع جبهة خرسان	حرفة ثم عوا والسما كان
غفر ذبانا ولاكليل وقلبهم	وشولة ونعائم بلدة دان
ذبح وبلغ سعد ثم أخيه	فرعان ثم الرشائم باتقان

(المنزلة الطالعة بالفجر)

وإن ترد منزلة طالعة	بالفجر فاطرح ماضيا من قبلى
ثلاثة مع عشرة للبنزلة	وابدأ بحجة أخى بالضبطى
ثالثة منها لشمس واحسب	بقدر ماضى عربى واسقطى
مبتدئا من منزل الشمس قأ	وصلت منزل لبدر واضبطى

ولمعرفة القمر في أي برج (١) بطرق سهلة اعرف ما مضى من الشهر العربي واضربه في اثني عشر وخمس ، وزد عليه ما قطعه الشمس من برجها وأعط لكل برج لـ مبتدئا من برج الشمس ، فحيث انتهى العدد فالقمر في ذلك البرج ، وقطع منه بقدر الباقي درجات .

(ولمعرفة المنزلة الطالعة بالفجر)

خذ ما مضى من السنة القبطية مبتدئا من أولها ، واسقط من العدد ستة وأعط كل منزلة ١٣ مبتدئا بمنزلة الجبهة ، فإذا نفذ العدد فهي المنزلة المطلوبة .

(ولمعرفة منزلة القمر)

خذ ما مضى من الشهر العربي وزد عليه اثنين ، وأعط لكل منزلة واحدا مبتدئا من المنزلة الطالعة بالفجر ، وحيث نفذ العدد فالقمر في تلك المنزلة . والمنزلة الثالثة للمنزلة الطالعة بالفجر هي منزلة الشمس .

(ولمعرفة طالع الوقت)

خذ عدد ما قطعه الشمس من برجها من الدرج وزد عليه عدد الساعات الماضية من يومك ، واضرب العدد في خمسة عشرو أعط لكل برج لـ مبتدئا من برج الحمل ، وحيث نفذ العدد فهو البرج الطالع للوقت .

واعلم ان الشمس تمكث في كل برج لـ يوم وفي كل منزلة ١٣ يوما لا بالجهة فانها تمكث ١٤ يوما والقمر يمكث في كل برج لـ يومين وثلاث وفي كل منزلة ليلة واحدة (٢) ولا تغفل عن برج بدر فانه يريك حساب البدر قولامقنا

(١) اعلم اني ما وضعت هذه النبذ لمعرفة برج الشمس وبرج القمر ومنزلها الا لما يأتي في رسالة الفتيات ، وما تحتاج اليه الأعمال من معرفة سعد الكواكب ونحوها فافهم . (٢) تحقق أنك لو أجريت الأحكام الفلكية الآتية على الخط الرمي أصبت بغير خطأ فافهم ، هكذا أخبرني المرحوم أستاذي . الشيخ حسين زايد قد تلقيت عليه معظم ما علمت كما تلقيت جملا من حضرة أستاذي بجيت افندي قبودان . عند ما كنت مقيما بغير الاسكندرية ، وكذلك بعد أن اعتقل الى مصر ضابطا بالمدرسة الإلهامية فجزام الله عني أحسن الجزاء .

فأر وريح في البروج مذكر وترب وما للثؤنث وارعاً
فاذكروا قالوا نهار بها وما يؤنث ليلاً حقن مسارعا
ونار وريح يابسات وتربها وماؤهما رطبان أثى متابعا
ونار بها والريح حر موقد وترب وما بارد الطع ومائعا

(الطالع والغائب والمؤثر)

كم أقالوا من ناطح باغتفار وأحالوا على البطيين الزبانا
والثريا تكلت فأرتنا كوكب القلب يرقب الدبرانا
هقعوا شولة وهنعوا نعما بعدما زرعوا البلاد زمانا
نثروا ذبحهم بطرف بلع جبهة السعد زبرة تخبانا
فانصرفنا الى المقدم نعوى آخر والسماك مد رشانا

(الخسوف والكسوف)

زباناً جبهة أو بلع مقدم نثرة نطح وحوث
إذا بدر يحل بها نخسف وكسف (١) الشمس منهم بالثبوت
سوى حلاه ليلاً أو نهاراً فهذا نظمها مسك فثبت
[واعلم]: أن ما بين الطالع والمتوسط ثمان منازل ، ومنه الى المتولد مثلها
وكذلك ما بين المتولد والغارب ، وكذلك من الغارب الى المتوسط ، ومن المتوسط
الى الشمس أيضاً ثمان منازل .

[تنبيه] : قد علمت مما سبق بيانه في شرح الزائجة أن كل القواعد الذي
ذكرت لمعرفة برج الشمس وبرج القمر وغيرها كلها تقريبية تنبه لذلك ، فإن الخطأ
في الثانية الواحدة يعمل في قطع المدة خلا بينا ، فأرجع الى القواعد الفلكية الحقيقية
تقطع المدة بغير تقديم ولا تأخير .

(١) معنى ذلك إذا حل القمر أو الشمس في إحدى هذه المنازل بشرط أن يكون الحلول
ليلة أربعة عشر أو خمسة عشر من الشهر ويصادف حلول الشمس في إحداها ليلة
الثامن والعشرين أو التاسع والعشرين منه تكسف الشمس .

(فصل في استخراج بعض السهام المهمة)

[سهم العزل] : خذ من درجة الشمس الى درجة المشتري والتى من زحل ومتى وصل المريع الى هذا السهم يعزل من مركزه .

[سهم الخبر] : وكذبه من عطارد الى القمر ويلقى من الطالع وفي الليل مخالف .

[سهم الضمير] : من رب الطالع الى درجة العاشر ويلقى من الطالع ليل ونهار موافق .

[سهم الوقت] : لكون الحاجة من رب الساعة الى رب العاشر ويلقى من الطالع وبالليل مخالف .

[سهم وقت العمل] : من الشمس الى المشتري ويلقى من الطالع وبالليل مخالف .

[سهم كور الحاجة] : من رب الساعة الى رب الطالع ويلقى من درجة العاشر ليل ونهار موافق .

[سهم كون التزويج] : من الزهرة الى درجة السابع ويلقى من الطالع ليل ونهار مخالف .

(فصل متى يصيب الانسان الفرح أو الحزن)

خذ من رب الطالع الى الفرح رب وسط السماء ، فا كان بينهما من الدرج فاذا كان قد مضى عدد الدرج أيام يأتي السرور وهو به ، والحزن خذ من رب الطالع الى رب وتد الارض فا كان بينهما من الدرج أيام فاذا انتهت هذه المدة أصابه الحزن وهو به .

(فصل البروج اثني عشر برجا كل برج له دلالة مخصوصة)

الحمل : له القتل والقتال واقلاب الاشياء وتغير الامور وسرعة الفشل والتحويل والزوال والفرق بين الاحبة والاسفار والنباعد وقلة الثبات والسقوط . والتحويل من منزل الى منزل وفرقة الاخوة والفساد .

الثور : له أمور النساء وثبات الأشياء وشدها وبقاء الأمور وهو صمد وصبر وقوة .

الجزاء : له الكتابة والاثام والفكر الصحيح وهبوب الرياح والكلام والخديعة والعنة والبهو والروية في الأمور ومخالطة الناس بالتملق والكذب والدوق ومحبوب الى كل أحد .

السرطان : له الأسفار والغرة والاثوية واقلاب الأشياء والأمور والبكاء . الأسد : له الذكر والرضة والسمو والجاه والثبات ودوام النعم وثبات الأمور على حالها والشدّة والرياسة والتقدم والاقدام والمظلة وقلة المبالاة والخوف والذهب ملوكي غضوب .

السبلة : له التجارة والبخت والخذاع والتريخ وأعمال السر والزينة والمكر والحقد .

الميزان : له السرعة في الاقلاب ملوكي وله الصديق والزواة والكتب المقبولة والكلام والتزويج والاخذ والعطاء والقضاء والمدل يستحق من الظلم معين للعدل . العقرب : له تيز اللسان والوقاحة والجهل والشروقة النوم والهم والنعم والكذب والسخاء والبرودة في الأشياء والسموم والنميمة وأعمال الشر .

القوس : ملوكي له المحافظة والأمر وأمر الآخرة والملكية والمشرف والوزارة والسعادة والزيارة شديد النكاية في أعدائه بعيد الرأي والهمة اذا هم بأمر فعله سرج الشر لا يملك نفسه عند الغضب .

الجمل : له الكذب وشهادات الزور وأعمال الارضين والسرقة والصوص وقطاع الطرق كثير الهم عن المعيشة .

الدلو : له الموت والحق والقناء والذهاب والوداع والاختلاط وسواد الوجه والنذالة والتؤم والحسد .

الحوت : له شرب الخمر والتزوج والمع وطول العمر والطعم وكل عمل يعاد مرة أو مرتين كثير النسيان يمنعه السهو والجهل والعجز عن النظر فيما يصلح حاله .

(فصل — البيوت اثني عشر وكل بيت له دلالة مخصوصة)

الطالع : بيت الحياة والنفس والراحة والخروج من الضيق الى الفرج والضمير ولكل محدث من الامور وكائن والرسائل والكلام .

[الثاني] : بيت المال والمعاش وأعوان السائل وخصومات النساء وكل مستقبل عند انقلاب الأشياء والانتظار وتام كلما كان متظرا أن يتم والمواريث والرجاء والجميل .

[الثالث] : بيت الاخوة والاقرباء والرسل والانتخاب والكتب والاسفار والزوال وما لا يكون ولا يتم وقطع الرجاء والتحويل من مكان الى مكان والنقلة والتحير والتفكر فيما لا يتم والتنى لما لا يكون والطمع الكاذب وما كان وذهب والنعمة الزائلة وضعف العقل والكسل وشرف الاخوة وكآلمهم .

[الرابع] : بيت الآباء والعاقبة ومنتهى كل شيء واقطاعه والقرى والمدن وكل خفي من الامور وما يصيب الانسان من خير وشرو ومهر المرأة ومفارقة الدنيا .

[الخامس] : بيت الأولاد والهدايا والرسل والحركات والهمم والسرور والفرح والكسب والتسلط على أموال من مضى والدعوات الى الأكل والشرب والزنا والمدائن والحجائب وحسن التآمر وسرعة الانخداع .

[السادس] : بيت الوجد والعداوات والاعداء وقلة الحياء والظن وما لا يرجى والفناء والسقوط والنقطة والنصب والتعب ومفارقة الاحبة والتهم والكذب والايان الكذب وخلف الوعد وخراب المنازل وإفشاء السر والاختلاس وكل خايف يتربس وسوء الصباح .

[السابع] : بيت العرس والأضداد والنساء والتزويج والمنازعين والخصومات والموضع الذي يقصد ومن لا يقصد وصفة من لا يعرف وموت الاعداء وما مضى من الأشياء والعزل والبيع والشراء والوجه الذي توجه له الانسان والامر الذي يذاوله والذي تطلب منه الحاجة .

[الثامن] : بيت الموت والخوف والتهامة والمواريث وأعوان المسئول عنده

والخروج من النعمة الى الزوال ومن الرخاء الى الشدة ومن الفرج الى الضيق ومرتفع يحط وكبير يريد أن ينط ومقبل يولى وأمر يزول والبطالة والمنازعة في غير حق والفقر والغنى والكسب من الاسفار والبكاء على المنازل والفرج على الاحبة والحايطة المائل أن يسقط والخراب .

[التاسع] : بيت السفر والرسل والكتب والديون والنقلة والتأني والحركة والتحويل من مكان الى مكان وكل غائب ومسافر والاعتزاب والدلالة على ما بين البلدة التي يخرج منها الى البلدة التي يصير اليها واصابة الخير والتغير من حال الى حال والانتقال من بلد الى بلد .

[العاشر] : بيت السلطان والرفعة والعلو والحوايج والذكر والصيت والشرف والقاضي والحاكم والغاية من كل شيء وبلوغ الامان والامل الصحيح والظفر ونجاح القصد والرياسة .

[الحادى عشر] : بيت الرجاء والسعادة والنعمة والشكر والاعوان الذى يستعان بهم فى الامور والنصر والظفر والفلاح وانتظار الغناء وبلوغ الامل وأخذ الاموال وسهولة الامر والبركة والبريد وتمظيم شأن وترفع قدر والريح الحنى والدواء وانتظار ما هو كائن والراحة .

[الثانى عشر] : بيت الاعداء والدواب والشقاء والاحزان والزوال ومالا يتم والحيرة والشدة والنفقة والخوف والتكبات والسجانة والصومس والباكين والناهب من الاموال ومن لا ناصر له والوسواس والاسف وسوء الظن وذو الوجين

(فصل فى دلائل الكواكب السبعة كل على حدته)

[زحل] : يدل على كثرة المال جدا والفقر جدا والبخل والظم والشؤم وطول المدة والتكد والعسر والتأخير وقلة الوفاء وقلة الضحك والحلم والغم والفكر والتأني وقطع الرجاء وفى بعض المواضع الملك والرياسة والاسفار البعيدة والاحزان والشقاء والجوع والوسواس والبكاء وشيئة الاعداء والقلق [المشتري] يدل على الاموال والغنى والثروة والرياسة والرفعة والنبله والنصر والظفر واعطاء الخيرات والفرح والسرور والفتوة والحركات والمجالس الفاخرة والتبسم وطلاقة الوجه اذا نظر زاد فى الحياة والسر

صاحب المعروف [المرخ] صاحب المكرو والعذاب والجور والظلم والحدة والعجلة وسرعة الشر والسفاهة والعرادة وخبث اللسان والشجاعة والمصائب والزنا وارتيكاف المحارم وأكل الحرام والنقلة والقتال والمكابرات والتغرب والغربة الى حيث لا ينجع والذهاب والادبار [الشمس] تدل على المال والثروة والملك والشرف ونحوه مرة ويرتفع مرة ويسقط مرة ويسفه مرة والرياسة والانوار [الزهرة] تدل على الترويج والنساء والزنا والتبسم والاشارات والرسائل والمودات والبهو والطرب وشم الرياحين والشرف في الكسوة وكثرة الكلام والضحك وشدة الحياء من الردف المسألة وخلع العذار والذهب والفضة [عطارد] يدل على الكتاب على أبواب الملوك والتصرف في أعمالهم والمصوغات والتجارات ووضع الرسائل والكلام والجوابات وإفساد المال وقلة الفرح وكثرة الفكر والمكر والخديعة والصبر عند الشدائد والمساعدة في جميع الاشياء وهو دليل الحركة [القمر] يدل على جميع الاخبار والهدايا والترويج وابتداء الاعمال والسعادات وعمايتهم به والرسول والضيافات ويشارك الزهرة في الكلام ومن لا يحفظ سراً ودليل النعمة والهريد والاخبار .

(فصل الطالع إما أن يكون منقلبا أو ثابتا أو مجسداً)

[أما المنقلب] أذكروا أشهر على انتشار الامر قبل تمامه وانقلاب الشيء من معنى الى معنى وعلى الروا [أما المجسدة] أكثر ألوانا واختلاطا وأنه يعمل في عمله مرة بعد مرة ويعاد عليه العمل واذا كان كون كان بعد كون آخر ويكون الآخر فيقتضي ويعود وشيء بعد شيء وخير بعد خير وشر بعد شر [الثابتة] أطول مدة وثبات الامور كلها من المنقلبة [تنبيه]: الاحكام كلها على ثلاث وجوه ؛ المكان من الفلك ، والمكان من الشمس ومخالطة الكواكب بعضها ببعض [المكان من الفلك] فهي الاوتاد وما يليها ، والسواقط [الاولاد] تدل على الكون وما قد تم وحضر وما أنت فيه صار في يدك ونفك والاولاد والقائم [وما يلي الاولاد] يدل على الامر الكائن فيما بعد عما يستقبل من الامور ومؤمل أن يرجى ويتم وسوف ينتظر [السواقط] لا يكون شيئا والزوال والانقلاب والبكاء وما قد فات والفراق وما لا يتم ومات ، واذا وجدت الادلاء في الاولاد وما يليها حققت الظن ودلت على الكون والظفر وإدراك ما يطلب ، واذا وجدت في

الزائلة الساقطة عن الاوتاد لم تدل على كون ولا ظفر ولا خير ولا يركة ولا فرج وعسرت الامور ونكدتها وأكسبت الحيرة والذل والهوان وقطع الرجا من كل شيء.

[أما المكان من الشمس] : التشريق من الشمس يقوم مقام الاوتاد في القوة، والتغريب يقوم مقام ما يلي الوند، والداخل تحت الشعاع محترقة يقوم مقام الساقطة، والمستقيم السير يقوم مقام الوند، والذي قد وقف للاستقامة مثل حاف درجة الوند، واذا وقف وأقام للرجوع فهو أضعف ما يكون اذا استمر للرجوع فهو كالساقط الزائل الى أن يقرب للاستقامة، وإذا استقام وسار وقطع درجات فهو مثل تالي الوند [أما الاحتراق] نفسه فانه يقوم مقام المنحة التي لاصلاح فيها فانه فاسد محبوس مشغول بنفسه لاقوة ولا قدرة [ومخالطة السعود] تدل على مثل ما تدل عليه الاوتاد يعني بالمخالطة [المقاربة والنظر والاتصال] يدل على مثل ما يدل عليه التالى للوند والانصراف الذى لا ينظر يقوم مقام الساقط الذى يدل على ماولى وذهب واضمحل وقطع الرجا والخيرة والمنا الكاذب [اذا رايت] الادلة مع السعود وفي مناظراتها ويوتها وفي الاوتاد وما يليها على الكون والظفر بلا شك والخير كله [ولما كانت] ساقطة زائلة دلت على المنى الكاذب والوعد الذى لا يتم ولم تحقق ظفرا ولا فعلا [ولما كانت الادلة مع النحوس] فى الاوتاد وما يليها أوقعت الشر والفساد والاحزان والتعقد والضرر، وإذا كانت مع النحوس فى الساقطة دلت على الروعات والشدائد والفرع والخوف، ولم يوقع بالبدن شيء أكثر من ذلك الرعب. إذا كان الكوكب الذى يلى الدلالة فوق الارض فالامر سريع، وتحت الارض بطيء. [حذر أن يكون الكوكب الذى يدل على الامر الذى تريد مقابل القمر]

[القمر] اذا كان غالى السير دل على المطل والعسر والخيرة والتم في الامور [صاحب بيت القمر] وصاحب برج العاقبة دليلان على العاقبة إن صلحا صلحت العاقبة وإن فسدا فسدت العاقبة (القمر يدل على مستقبل الأمر) ورب يته على عاقبة الأمر. اتصاله يدل على الحالة الأولى وانصرافه على مافات، والاتصال لقاء والانصراف فوت، الاتصال موجود والانصراف مفقود، الاتصال نعم والانصراف لا : القمر اذا كان فى

برج منقلب دل على تحويل الامر من حال الى حال ، واذا كان منكسفا منحوسا لا يصلح ، وان كان تحت الشعاع فدل على الانتفاض في المسائل واذا كان في تريعا - أعنى الشمس - أو استقبلها يدل على التضاد والبغض والخصومة والقتال والشر ، واذا كان القمر في آخر البرج يدل على الشر والردى وما يكره [واذا كان في البيت التاسع] : فان العمل الذى يتدى فيه يفسخ .

[القمر في الطالع] : في المدخل يخاف عليه علة على حسب موضع القمر وفي درجة الطالع في الخروج الى السفر يدل على الكسل والتعويق والبرودة في العمل والحياة .

(في ضمير السائل)

رب الطالع في الطالع يسأل عن نفسه أو عمل يده [وفي الثاني] إما مالا أو أمرا منتظره أو شيئا يخفيه [وفي الثالث] إما زوال أمر أو نقلة من مكان أو أمر أقرباته ، [وفي الرابع] إما الآباء أو الامهات أو الاعمام أو شراء أرض أو مسجون أو متوارى في الظلة خصوصا إن كان القمر تحت الشعاع أو ميت قبر . [وفي الخامس] : فمن الاولاد أو عدة يتوقعها أو هدية أو شيء يرجوه أو مودة بينه وبين آخر أو عن أهل مدينة ما حالهم . [وفي السادس] إما انسان مريض أو شيء زائل أو انقلاب من موضع الى موضع أو غضب [وفي السابع] فمن النساء أو تزويج أو ضد أو سرقة أو شركة أو خصومة فان كان بهرام في الساج فبى سرقة [وفي الثامن] إما إنسان ميت أو من يريد أن يموت أو وراث أو زوال نعمة أو ضال أو ودعة أو هلاك [وفي التاسع] إما سفر أو نقلة أو إنسان مسافر أو رهن أو سحر أو وهم [وفي العاشر] إما أمر سلطان أو والى أو خدامه أو دجر في خدامه ، فان كانت النحوس هناك لقي الشدة والعنا وعن صناعة هي فيم هل يصيب منها خيرا أو رفعة والشرف والملك والرياسة والقدر والشأن [وفي الحادى عشر] إما مودة أو اتصال بأمر عظيم وأمر يرجوه وأمل يؤمله أو شيء يتوقعه أو وعد ينتظره فان كانت النحوس هناك أو نظرت أفسدت وضرت وإن كانت السعود هناك أو نظرت حققت وزادت وتمت [وفي الثاني

عشر [إمعن الاعداء والشقاء والبواب الاحزان والزوال والفتامور طق وخائف
يترب أو وقع في بلاء ولقي شدة [مثال ذلك] إذا كانت الزهرة دليلا للطالع
وكانت في الساع دلت على التزويج وفي الخامس دلت على الولد وفي الحادى عشر
على المصادقة والمودة والعشق وفي الطالع على اللذة والطيب والسرور والنكاح
[والمريخ اذا كان في الطالع] دل على الخوف والفرع والضرب والشر والمخالفة
وفي الثاني السرقة واصطلام المال وفي السادس الابق والحرب والحريق وفي السابع
المحاربة والقتال والشر وفي الثامن على الموت قتلا وفي التاسع السفر .

[الشمس في الطالع] دلت على الروح والخوف والعلة والمرض وشيء من
قبل الحكام والعجلة وفي وسط السماء دلت على الملك والشرف والارتفاع وفي التاسع
على الصلاح والخير وفي الثالث السفر والتنقلة والغربة وفي الرابع الضعف والحيرة .
[زحل] ان كان في الطالع دل على الدين والنعم والحزن والخوف أو أمر
عتيق وفي الثاني الفقر وذهاب المال والحصران والاحتياج [وفي الرابع] دل
على الحبس والدفن وفي السابع أرض يريدتها وفي الثامن الخلق والموت وإن كان
البرج رطباً ففرق ويابس فخلق وفي السادس المرض والحي .

[المشتري] في الطالع الايمن وحسن الحال والعافية والغناء والظفر وفي الثاني
الثروة وكثرة المال والنعمة السابقة ، وفي التاسع على ما يراه الانسان في المنام من
يطرح شماعه عليه فتأويل الرؤيا على حسب ذلك ، وإن كان زحل رأى الاحزان
والبكاء والموت والشدة وإن كان المريخ رأى القتل والقتال والصوص وإن كان
الزهرة فالرياض والرياحين والذات والنساء والجواري والنكاح وإن كان القمر فالنياه
والبحر والركوب على حسب نحو سودة القمر فان كان مسعودا فطيب وإن كان
منحوسا فالفرق والوحل والطين [وفي الحادى عشر المشتري] الوزارة والعناء
والحالة التي لا بعدها حالة في التمكن في الخير .

(فصل) : اعلم اذا كان رب الطالع في هبوطه فانه يسأل عن مال ذهب أو سرقة
أو غم هو فيه [وإن كان في وسط السماء] فمن إمارة وولاية وأسفل الأرض
فمن مرض أو لصوص ، واذا رأيت رب بيت الرجا والسعادة ينظر الى رب الطالع

فأحسن عاقبة أمره واستمن برب الساعة فانه بذلك على أمور كثيرة لا تستغنى عنها
 [معرفة الشيء] رب الطالع جنة ، رب الساعة لونه ، رب الحد طعمه ، رب
 بيت القمر عدته ، رب بيت السعادة حديث أو قديم ، وصاحب حد وسط السماء
 قدره ، وحد القمر قيمته [عدد الشيء] كم هو فامسك من رب وتد الأرض الى
 الشمس فما كان بينهما من الدرج فهو عدد ذلك الشيء بالسعد أو بالمفقود [تمام الامر
 من القمر] اذا كان الطالع وره في برج ذى جسدین والقمر في برج منقلب دل على
 الخير والمسالمة لآتم واذا كان القمر في برج ذى جسدین والطالع منقلب تم بالعناء
 والمشقة والطلب والحصومة وإن كان رب بيت القمر لا يرى القمر فسد . أخرى [كم
 عدد الشيء] اخذ من درجة الطالع بدرج السواء أو بدرج الطالع فهو عدده .

باب في الخير والشر

اذا سأل سائل ما يمر به من الخير والشر ومتى فانظر الى رب الطالع والقمر
 ورب بيت القمر فان اتصلوا بالسعود ونظر اليهم السعود وأرباب منازلهم من أماكن
 جيدة ، أو كانوا في الحادى عشر أو الخامس قفل خيرا ووقت على حسب ذلك
 وإن كان مكان ما ذكرت لك النحوس واتصال السعود من مواضع رديئة مثل الثامن
 والثاني عشر والسادس قفل خيرا واتضح به .

[بيت النقي والمال] انظر الى صاحب الطالع والقمر وسهم السعادة فان وجدت
 السهم متصلا بصاحب الطالع والقمر وهو مسعود فان السائل ينال أموالا كثيرة
 ورجاء عظيما وسعادة وحسن حال ، فان كان الطالع مع ذلك منحوسا فاعلم أن
 ذلك ينقصه نقصا عظيما .

[الامر يكون أم لا يكون] أنظر الى رب الطالع فان كان في الطالع أو كان رب
 وسط السماء فاعلم أن الامر الذى تطلبه مقبل كائن وإن كان في أسفل الأرض
 فالامر ملتبس ، وإن كان في المغرب فاعلم أن المطلوب له الحاجة أقوى من الطالب
 لها ، وإن كان رب السابغ في الطالع فالطالب أقوى من المطلوب اليه الحاجة ، ولكن
 المطلوب اليه الحاجة يقدر أن يقبل فيما يطلب ، فان رأيت رب البرج الطالع في

بيته أو شرفه أو حده أو مثلكه أو وجهه أو نور من نفسه فالحاجة يقدر عليها والكوكب القوي في بيت غريب يضعف وكل سعد معنى السعادة ، والنقص معنى للنحوسة .

[آخر مثله] : انظر الى الأوتاد فان كانت ثابتة وفيها السعود والمسألة عن خير فان ذلك الخير يكون ، وإن كانت عن شر لا يكون ، وإن كان لا يلبس لأن السعود تدفع الشر وإن كان المسألة عن شر والنحوس ثابتة في الأوتاد فان الشر يكون وذلك أن إنبات البروج مما يثبت الخير والشر واقلاب البروج مما يقلب الخير والشر واقلاب البروج مما يقلب الشر الى الخير والخير الى الشر [يصب من المال شيء] انظر إن كان القمر قويا وهو يتصل بسعد من مكان جيد فانظر الى السعد إن كان مصعدا ينظر الى الطالع فانه يصب خيرا كثيرا ومنزلة مرتفعة وإن كان منحدرا ساقطا فانه لا يصب من المال شيء ولا له منزلة ولا وجه متجه على حسب ذلك فانظر الى ذلك السعد الذي اتصل به القمر فان كان صاحب الثاني وكان في السادس من قبل من لاحسب له ولا حرية [وفي الثالث] فن قبل الأخوة والأصدقاء والسفر القريب [وفي الرابع] فن الآباء أو الأراضى أو الأقرباء [والخامس] الأولاد [السادس] فأت [السابع] من قبل النساء والمطالبين والطلب اليهم [والثامن] من قبل الموتى والميراث [التاسع] من قبل الأسفار (والعاشر) من قبل السلطان (الحادى عشر) من التجارة والأصدقاء (الثاني عشر) من عمل يده والشقاء والعناء والنصب (في موت المريض) اذا كان رب الساعة قد هوى الى المقرب وكان بين الظلمة والسقوط وقد أشرف على الهول فان المريض الى الموت أقرب وإن كان قد هوى وسقط فلا تقربه فانه ميت ميت وانظر مع هذا الى السعود والنحوس والامّا كن وجه آخر خذ من صاحب الساعة الى الشمس فاجدت بينهما من الدرج فالحق ثلاثة ثلاثة فان بقى في يدك شيء فالمرضى يعيش وإن سقط الحساب كله لا يعيش (آخر) اذا نظرت في مسئلة المريض فانظر الى صاحب السابع من الطالع فان كان في شيء من الأوتاد فانه يموت (آخر) اذا

م - ١٦ الدر

نظر القمر وصاحب الطالع الى رب الثامن مات المريض (التزويج يكون أم لا) إن اتصل صاحب الطالع بصاحب الساج في الطالع أو صاحب الساج في الطالع فانه يكون ، وإن كان صاحب الطالع في الساج فانه لا يكون ، وإن كان القمر ينصرف عن صاحب الساج ويتصل بصاحب الطالع والشمس في الاوتاد وصاحب الساج والزهرة في السقوط فان هذا الباب ربما كان وربما لم يكن وإن كان الكوكب الذي في الطالع أو الساج زحل عوق الأمر وبرده وأوقع فيه العسر والتكد والفساد في العاقبة ، وكذلك إن وجدت زحل في شيء من مسائل الزواج في وتد فان الامتاع والسبب من الموضع الذي فيه زحل من أوتاد الفلك (فان كان) المريح في أوتاد الطالع والدليل هناك دل على انتقاص الأمر والخلف والكذب بعد العقد من السبب الذي فيه المريح من الاوتاد وإن صلح ذلك بشيء من السعور صلح الأمر ولكنه ربما كان على غير الاستقامة ولا الصحة يعنى فيه الرب ودل على الطلاق والفرقة والفساد والله أعلم .

(أى الخصمين يغلب)

أو العسكرين أو الملكين انظر الى رب الطالع ورب بيت الأعداء فأيهما وجدته أقرب الى وسط السماء فهو الغالب .
(آخر الظفر) اذا كانت الزهرة في الطالع ورب الطالع فوق الأرض ورب الساج تحت الأرض فان الظفر للطالب وكلما قوى رب الطالع وضعف رب الساج كان أحرى للظفر إن شاء الله .

(قدوم الغائب)

انظر الى صاحب الطالع وصاحب الساعة فان كانا أو أحد منهما في الطالع فان الغائب قدم أو يقدم عاجلا وإن كان في وسط السماء فهو قريب وإن كان في المغرب فهو في البلدة التي سافر اليها وإن كان في وتد الأرض فانه في أرض بعيدة وهو بطيء القدوم (فان قيل لك متى يقدم ؟) أو خبر أو كتاب فخذ من صاحب الطالع الى الطالع والله من السادس حيث بلغ اذا نزلته الشمس يكون ذلك إن شاء

الله (باب آخر) تأخذ من صاحب الطالع الى القمر وتلقيه من الطالع بحيث بلغ اذا نزلته الشمس يكون ذلك اذا نزلته الى تلك الدرجة يكون (خرج المسافر أم لا) اذا كان صاحب الطالع في أول البرج فقد خرج وهو في أول الطريق وإن كان في وسط البرج فهو في وسط الطريق وإن كان في آخر البرج فهو في آخر الطريق ، وإن كان صاحب الطالع في الرابع فانه لم يبرح من مكانه .

[فان قيل لك منذ كم خرج] فخذ من صاحب الطالع الى الطالع واطرحه من الثالث فحيث بلغ فخذ منه الى الشمس فما كان من درج فهي أيام منذ خروجه (قضى حاجته أم لا) انظر الى مربعة القمر فان رأيت كو كبا سعدا فقد قضى حاجته وإن كان هناك نحس لم يقضها وإن رأيت هناك سعدا ونحسا فقد قضى البعض منها (في الخدمة) انظر كم درجة بين الشمس وزحل فألقها من الطالع (ثلاثين) فحيث نفذ الحساب فعد من ذلك الموضع الى الشمس فيقدر ذلك تدخل في عمل السلطان انهم (في قضاء الحاجة تكون ويرجى أم لا) انظر الى رب الطالع ورب شرف الطالع ورب جسد الطالع ورب مثلة الطالع ورب الوجه ورب اليوم ورب الطالع فان كان أحد هؤلاء الشمس وأصبت الشمس في التاسع فالحاجة مقضية وكذلك إن كانت الزهرة أحد هؤلاء وكانت في الخامس أو في بيت الرجا الحاجة مقضية وكذلك عطارد في الرابع والمشتري في الحادى عشر وبهرام في ~~السادس~~ وزحل في الثانى عشر والقمر في الثالث كلما وجدت واحدا من هؤلاء في هذه الأماكن اذا كانت رب ما قلت عليه فان الحاجة مقضية (وأفضل ذلك) أن تجد الكوكب النهاري فوق الأرض بالهار وفي برج ذكر واليلة بالليل واذا نظرت الى السعود والى أرباب الحوائج ونظر رب الحاجة الى بيته والى السعد .

[وجه آخر] : إن نظر صاحب الطالع الى صاحب السعادة فلج الحاجة وقضاها واذا نظر صاحب وسط السماء الى صاحب الطالع فلك الحاجة كائنة وكبوتة رب الطالع في الحادى عشر مع سعد أو يتصل بسعد ، وكذلك وقوع رب بيت الرجا في الطالع .

(في مدة السلطان)

انظر ساعة يدخل السلطان البلدة الى درجة وسط السماء فسيرها الى السعود والنحوس ، ثم انظر كم بينها وبين أن تتصل بالنحوس فذلك عدد الايام حتى يعزل ، فان كان برج وسط السماء منقبلا فاجعل عدد برج الاتصال اياما وإن كان ذا جسدین فاجعلها شهورا ، وإن كان ثابتا فاجعلها سنينا ، وإن اتصلت بالسعود دلت على الخير والسلامة والزيادة في عمله وعلى ذلك الوقت الذي قلت لك قتل ، وإن كان ذلك النحس صاحب بيت الموت مات في ذلك الوقت ، وإن كان سعدا وكان صاحب بيت المریخ تزوج في عمله وإن كان صاحب بيت المال أصاب مالا ، وإن كان صاحب بيت الولد ولده ، وإن كان صاحب بيت المرض مرض وقل على حسب البيوت [هل يصيب سلطانا] انظر الى صاحب الطالع وصاحب وسط السماء فان نظر كل واحد منهما الى صاحبه فعم [وإن قال متى ؟] فانظر الى رب الطالع كم بينه وبين رب وسط السماء من درج الاتصال فعلى عدد الدرج الاتصال يكون من الايام والشهور والسنين [اذا توجهت الى إنسان تجده أم لا وهل هو في منزله هو أم لا] فانظر الى رب السابغ من الطالع فان كان في وتد فانك تجده وإلا فلا ، وانظر إن كان في تالي وتد فانه بالقرب من منزله ويعود ، وإن كان ساقطا قد تباعد ولا تلقاه ، وانظر الى الطالع فان كان طلع أقل من نصفه فهو في منزله وإن كان أكثر فلا (وإن أحببت أن تلقاه أم لا وقضى الحاجة) فانظر الى صاحب السابغ وصاحب الطالع فان تناظرا أو كان أحدهما في بيت الآخر فانك تلقاه وإلا فلا ، فان تناظرا من تثليث أو تسديس احب وجبا وقضى الحاجة وإن كان من تربع أو مقابلة كان كارها مبتضا ، وإن كان رب السابغ في السادس أو الثاني عشر فاعلم أن صاحبك قد تحول من مكانه واعلم أنك اذا رأيت دليل المطلوب وهو رب السابغ ساقطا وعلمت أنه غايب وأحببت أن تعلم كم بينك وبينه وكان زحل في الطالع قهراسخ ثلاثة وفي وسط السماء أكثر وفي وتد الارض أكثر وأكثر فانظر الى البروج الثابتة والمنقلة

وذوات الجسدين فان كان البرج السابع ثابتا وصاحبه فيه فلا يشك أنه في منزله لا محالة .

[هل ينظر بمطلوبه أو يلقي من يريده وطالب الحاجة ينال حاجته والمسافر هل ينظر في سفره بما يطلب أم لا وانه أعلم] انظر الى رب الطالع ورب السابع فان تناظرا فظهر مودة أو كانا مقتربين فيقينا تقضى الحاجة وإن تناظرا من عداوة كان أبداً وفيه إبطاء وتنازع وإن لم يتناظرا فلا وانه أعلم .

[البلد الذي فيها خير له أم التي يقصدها] : انظر الى القمر فان كان منصرفاً عن النحوس فالخروج خير وإن انصرف عن السعود فالقيام خير له واستشهد أيضا صاحب الطالع ، والسابع فان كان صاحب الطالع أحسن حالاً فالقيام خير له، وإن كان صاحب السابع أحسن فالخروج خير له (في المكر والخديعة) في ساعة زحل وطلوع الحمل والجوزا فهو مدرك حاجته لو فعل (في أعمال الحب والبغض) للعب اجعل القمر يسير الى الشمس الى المحاق واللبغض فاجعله منصرفاً عنه وكذلك في المقابلة جرب [وللسر المكتوم] اذا كان القمر مستترا تحت الشعاع في المحاق افعل فانه لا ينظر [اذا أردت تسأل انسان حاجة فلا يردك] فاجعل طالعك برجا صاحبه في المغرب والا فاجعل صاحب الجسد أو صاحب النوبهر أو صاحب الساعة في المغرب ، فان لم يتبأ لك ذلك فاجعل رب الطالع في شرفه أو ينظر الى القمر فانه لا يردك واحذر ان يكون في الثاني أو الثاني عشر نحس في جميع قسودك في الحوائج .

(في طلب حاجة من سلطان)

خذ من درجة الشمس الى درجة وسط السماء بالسواء واطرحه من درجة المشتري ثلاثين لكل برج ، ثم تنظر الى السهم فتعرف مكانه ثم تنظر أين موضعه من درجة وسط السماء فان كان ينظر الى درجة وسط السماء قضيت والا فلا وكذلك الى رب وسط السماء (الوقت في ذلك) انظر في الوقت الى صاحب وسط السماء وصاحب الطالع فانه يوم ينظر بعضها الى بعض يصيب ذلك السلطان [فان كان] رب وسط السماء ساقطاً عن الطالع ولا ينظر وسط السماء فانه غير كائن ولا

يظفر إلا أن يكون القمر ينظر الى صاحب يته ويتصل به أو يتصل بسعد فانه يصيب غير الذي في نفسه وكذلك إن كان وسط السماء ذا جسدین فانه يصيب غير الذي يطلب .

(في الرسل والكتب)

انظر الى رب العالم والكوكب الذي ينصرف عنه والقمر الذي كتب والكتاب وبعث الرسول ومن رب الساج والكوكب الذي يتصل به القمر حال المكتوب اليه والمرسل اليه الرسول ، ومن برج موضعه والبرج الذي فيه عطارذ ما في الكتاب من الخير والسرور والمكروه ورجاؤه وخوفه وتثبت في ذلك .

(باب ما يرد من الخبر وصدقه وكذبه)

اذا سئلت عن ذلك فانظر الدليل وهو القمر فان اتصل بكوكب في وتد دل على الخير الذي لا شك فيه وان كان ذلك الكوكب الذي اتصل به الدليل في وسط السماء فان ذلك الخبر ظاهر شايع [وان كان الكوكب] في الطالع دل على ان الخير ظاهر إلا انه غير شائع وأنه يشيع من بعد وان كان الكوكب في السابع دل على ان الخير ينكتم ، وان كان الكوكب في الرابع دل ان ذلك الخبر ينكتم فلا يظهر واستدل برب الساعة في ذلك الخبر بمكانه وحاله [أين يطلب الرزق والخير] انظر وقت المسألة أين تجد رب الطالع ورب الحد والمثلثة والوجه ورب اليوم ورب الساعة وصاحب سهم السعادة انظر الى أقوى وأغلب أى ناحية هو من المشرق والمغرب واليمين والجنوب وأين تجد أكثرهم ففي تلك الناحية التي تجد السعد فيها قل له يطلب ، والناحية التي فيها النقص فليجنب ، واستعن أيضا بالبرج الذي فيه السعد الدليل مال ذلك البرج من النواحي والاقاليم ومشرق أو مغربي وجنوبي أم شمالي ، وما قسمته وجوهه ففي تلك الناحية . فان كان بمن لا يريد ان يسافر ولا يحب الخروج عن البلد فليكن من البلدة والمكان الذي هو فيه عند المسئلة في تلك الناحية من المدينة واذا عرفت مولد الانسان فانظر ان كان له سعد في الاصل من البيوت وهذه الكواكب وحد وسط السماء وتكلم على المسألة كما أمرتك في

أى وقت من يومه خير له أن يطلب فيه حاجته أو يتدى في عمل أو علاج شيء أو تجارة أو تزويج أو حاجة [فانظر] في تلك الساعة التى يسالك فيها السائل أو تريده أنت فاقم الطالع واعرف الاوتاد ودرجاتها ثم انظر أين موضع الكواكب من البروج ومن الرأس والذنب ثم أقسم ذلك ارباعاً وانظر ان كانت السمود في ناحية الطالع والمشرق قل له يطلب حاجته في أول النهار في النصف الأول الى ارتفاع الضحى وإن كانت السمود في وسط السماء واليمين فليطلب حاجته نصف النهار وإن كانت السمود في المغرب فليطلب حاجته نصف الليل وفي جوف الظلام وانظر الى الناحية التى تجدد فيها التحوس فأمره أن يتجنب تلك الناحية من أرباع الفلك ، ومن أرباع المدينة ، وليتق أن يصبه فيها الشر وكذلك العمال أيضا بالليل اذا كانت السمود في ناحية الطالع والمشرق فاول الليل وفي وسط السماء نصف الليل وفي الغارب آخر الليل وتحت الارض نصف الليل [وانظر أيضا] الى الدليل الذى هو أولى بالسعدين في أى برج هو فان كان في برج شرقى فليطلب من ناحية المشرق وان كان غربى فليطلب من ناحية المغرب وان كان جنوبيا وهكذا .

(أى الأعمال والصناعات أصلح له)

فلنظر في المولد أو عند المسألة الى السمود أين كانت من البروج ، فان كانت في ذلك الوقت في بروج الملوك فليطلب من قبل الملوك ، وإن كانت السمود في بروج النبات فمن قبل الزرع والحرث والغلات على حسب مايدل عليه تلك البروج ، وإن كان في بروج الماء ففى الماء والانهار والقنى وماأشبه ذلك وإن كان في بروج الناس والهواء والريح ففى الناس والريق والحيوان ، وإن كان في بروج الدواب ففى الدواب ، وإن كان في بروج النار والجواهر فعلى حسب ما ذكرت لك وكل برج وما ينسب اليه [وقد قلت] لك إن للطالع أول النهار ولوسط السماء نصف النهار وللغارب آخر النهار وللرابع نصف النهار ، فان كان النهار أطول من الليل فان الطالع ووسط السماء أقوى من المغرب ووتد الارض ، وإن كان الليل أطول فالساقط الذى هو وتد السابع ووتد الرابع أقوى من الطالع ووسط السماء وذلك في جسد المولود ورزقه وأموره كلها على نحو ماوضعت لك .

(الحروب)

يستدل على أمر الحروب بسهمين أحدهما يؤخذ بالنهار والليل من درجة الشمس الى درجة المغرب ، ويقطع من الطالع . ويؤخذ الآخر بالنهار والليل من المريخ الى القمر ويلقى من موضع الشمس فإذا كان المريخ مع أحد هذين السهمين عند حلول السند أو الارباع أو الاجتات أو الاستقبالات دل على الفتن والحروب لاسيما إذا كان المريخ في البروج النارية [في الوقت] انظر الى درجة الطالع سيرها الى نظر السعد والنحوس واتصالها فانها إذا اتصلت بالسعد ونظرها وبمرها جلبت الخير والفرح . وأنت به الوقت وإذا اتصلت بالنحوس جلبت الحزن والفزع والشر على حسب النحس وجوهره وطبعه .

[وجه آخر للمسائل في المدة] انظر الى درجة الطالع فسيرها الى نظر السعد والنحوس فانها إذا اتصلت بالسعد ونظرها ذلك على كل ما تريد من أبواب الخير وإذا اتصلت بالنحوس ذلك على كل ما تريد من الشر على حسب البروج والكوكب والبيت وأكثر الناس بهذا يعمل .

[آخر] خذ من رب الطالع الى الطالع فما وجدت بينهما من الدرج فكل درجتين ونصف شهرا ويوم أو ساعة حتى يكون ذلك وأكثر يعمل بأن يسير درجة الطالع للخير الى السعد وللشر الى النحوس بالمجامعة والنظر والاتصال ورب الطالع أيضا [وجه آخر] من أقرب المآخذ ، تنظر الى الكوكب الدال على قضاء الحاجة وتنام الامر فإذا اتصل به رب الطالع أو الدليل وهو القمر وصار في درجته كان ذلك الامر في ذلك الوقت ثم انظر الى درجة بينهما أو كم برج ثم قل الى كذا وكذا ساعة أو يوم أو شهر أو سنة يكون ذلك ، واستمع على القضاء بالبروج الثابتة وذوات الأجساد والمنقلة فان المنقلة تدل على الساعات والأيام والمجسدة على الشهور والثابتة على السنين ، وربما دخل رب الطالع أو الدليل البرج أو الدرجة التي يكون فيها رب العمل أو درجه وبرج العمل فكان ذلك الامر وتم [هل تلد ذكرا أم أنثى] انظر الى الثاني عشر فان كان فيه كوكب ذكرا وكان ربه ذكرا

أورأيته في برج ذكر قتل ذكر، وانظر للبيت الخامس وربه وصاحب الساعة وصاحب بيت القمر وصاحب الطالع فإن كانوا ذكورا وفي بروج ذكور أو أكثرهم قتل ذكور وإن كانوا أنثى أو في بروج أنثى أو أكثرهم قتل أنثى [آخر] أم الطالع وانظر حده من هو فإن كان صاحب الحد وحده في البرج وكان ذكرا قتل ذكر وإن كان أنثى قتل أنثى وإن كان معه كوكب ذكر وأنثى فاقض عليه بما كان من ذكورة الكواكب وإناثها [آخر] انظر الى رب الطالع فإن وجدته في المشرق أو في القبلة أو بميلها فهو ذكر، وإن وجدته رب بيت الولد في المغرب أو تحت الأرض أو ما يليها غائى [آخر] انظر الى رب الساعة فإن كان في برج ذكر فذكر وإن كان برج أنثى غائى والله أعلم [الولادة ليلاً أم نهاراً] إن كان الطالع برج نهارى أو ربه في برج نهارى كان نهارياً، وإن كان ليلى ولدت ليلاً [في أمور النساء] اعلم أن الشمس اذا نظرت كشفت الامور وهتك الستور وأبدت الخبايا وخاصة اذا اتصل القمر بالشمس فانه ينكشف الغطاء ومتى أردت أن تسأل امرأة حاجة أو حب أو نكاح أو مودة أو معاداة فلتكن الزهرة ناظرة الى الطالع والى صاحب الطالع، والقمر من ثلث أو تسديس ولكن في مكان صالح من الطالع ومن صاحب الطالع ولا تسقط صاحب الطالع عن صاحب السابج واجعل صاحب السابج يقبل صاحب الطالع أو يتصل به أو أن يكون صاحب السابج في الطالع وصاحب الطالع في الخامس الذى هو بيت الولد وموضع فرح الزهرة والقمر في الثالث وتكون الزهرة في مكان جيد وأصلح كلما قدرت عليه من جميع ما ذكرت لك من الجواهر والأشكال والاعمال [لشر والمضرة] افعل ذلك والقمر مستتر تحت الشعاع في المحاق يتصل بنحس لا يقبله من تريخ أو مقابلة أو مقارنة وصير صاحب بيت القمر منحوسا وإذا ظهر القمر من تحت الشعاع يلقاه نحس مضر وصير رب السابج منحوسا يتصل بنحس ويكون محترقا في البرج الرابع أو السادس أو الثمانى عشر ساقطاً في هبوطه واجعل رب الطالع يتحس رب السابج ورب الطالع العالى على رب السابج واعلم أن الشرف هو أعز مواضع الكواكب في الفلك والمهبط ضده والأوج أعلا موضع له في الفلك والحضيض عكسه ونظر المقابلة هو فياين البرج وسابجه وقد جمع ذلك في بيتين هما :

كبش لميزان وثور لعقرب وفي منكب الجوزاء قوس ممائل
 كذا سرطان الجدى والبيت دلوه وفي كفه المذواء حوت مقاتل
 ونظر التسديس هو النظر الى السادس وهو التسديس الايمن والى الحادى
 عشر هو التسديس الايسر . ونظر التريع هو النظر الى اربعة وهو التريع الايمن
 والى عاشره هو التريع الايسر ونظر الثلث الى الخامس وهو الثلث الايمن والى
 التاسع هو الثلث الايسر والبعد فى نظر المقابلة مائة وثمانون درجة وفى التسديس
 ستون درجة وفى التريع تسعون درجة وفى الثلث مائة وعشرون درجة ويسمى
 البرج الثانى والسادس والثامن والثاني عشر السواقط لأن البرج لا ينظر الى ثائه
 من الجانبين ولا الى مائل سابعه ونظر السعادة نظر الثلث والتسديس ونظر العداوة
 نظر التريع وكذلك المقابلة والمقارنة وأقواما المقارنة ثم المقابلة ثم التريع الايمن
 ثم التريع الايسر ثم التسديس .

(قاعدة لمعرفة برج كل الكواكب غير كوكب الشمس)

وطريقة ذلك أن تحسب ما مضى من الشهر العربى وزد عليه الاثمن خمسة أيام
 واعط لكل برج خمسة خمسة مبتدئا ببرج الشمس وحيث كان الباقي أقل من خمسة
 فهو درج من برج القمر ثم اطرح العدد ٤٤ لكل برج مبتدئا ببرج القمر وحيث نفذ
 العدد فهو برج عطارد واطرح العدد ٤٤ لكل مبتدئا ببرج عطارد والذى يقف
 العدد عليه هو برج الزهرة واطرح العدد ٣٣ لكل برج مبتدئا ببرج الزهرة وحيث
 ينفذ العدد فهو برج المريخ واطرح العدد ٣٣ لكل برج مبتدئا ببرج المريخ والباقي
 يقف على برج المشتري واطرح العدد ٢٢ مبتدئا ببرج المشتري يقف العدد على برج زحل
 وكل ذلك تقريبا وفوق ذلك نظر الاريب فعليك بتقويم الثيرين الشمس والقمر .
 ولقد نظم العلامة شهاب الدين القليوبى معرفة تقويم زحل فى بيتين فقال :

أما زحل فزد على الهجرة حا واستقطه باللام وباقي اطرحا

شهوره لاما لكل برج وادأ من الجدى بهذا الدرج

[مطلب] فى معرفة ابتداء ظهور الكواكب الخمسة المتحيرة ليلا بعد خفائها
 مدة ومعرفة ابتداء خفائها ليلا بعد ظهورها مدة ومعرفة قروية الأهلة ، أما الظهور

والخفاء فان الثلاثة العلوية تظهر شرقا وتختفي غربا أي أن ابتداء ظهورها يكون من جهة المشرق صباحا وابتداء خفائها يكون من جهة المغرب مساء دائما كالكواكب الثابتة بخلاف القمر فان ابتداء ظهوره يكون من جهة المغرب مساء ليلة الهلال وابتداء خفائه يكون من جهة المشرق صباحا ليلة آخر الشهر دائما وبخلاف السفليين فان كلا من ظهورهما وخفائهما يكون من جهة المشرق تارقوم من المغرب أخرى ، وعلّة ذلك أن سبب اختفاء الكوكب وعدم رؤيته بالليل انما هو احتراقه بنور الشمس لكونه في درجتها أو قريبا منها فاذا غربت الشمس غرب معها ويمكن طول الليل تحت الارض ثم يطلع معها فلا تمكن رؤيته ، واحتراق الكوكب إما أن يكون بسبب حركته نفسه وقربه من الشمس أو بسبب حركة الشمس وقربها منه ، أما الكواكب الثابتة فانها لا تحترق إلا بسبب حركة الشمس لانها ثابتة مكانها والشمس تدور عليها كل سنة مرة . فاذا كانت الشمس في درجة الكوكب كان محترقا بنورها فلا يرى ليلا لكونها معه تحت الارض ولا نهارا لسلطان الشمس حتى اذا بدت عنه اثني عشر درجة ليلا كان ذلك ابتداء ظهور الكوكب لانه حينئذ يطلع قبل طلوع الشمس بنحو سله ، وكلما بدت عند تقدم طلوعه عن طلوعها فكل يوم يتقدم درجة لانها تبعد عنه بذلك ويكون غروبه بالنهار فلم يزل كذلك حتى يكون طلوعه وقت غروب الشمس وغروبه وقت طلوعها ويمكن طول الليل ظاهرا وتكون الشمس حينئذ في غاية بعدها عنه ، ثم يتقدم طلوعه في النهار في كل يوم أيضا ويتقدم غروبه في الليل وتأخذ هي في القرب منه من جهة المغرب على طريق حركتها فلم يزل كذلك حتى يكون طلوعه في أوائل النهار ويمكن بعد غروب الشمس شيئا قليلا ثم يغرب حتى اذا صارت قبله باثني عشر درجة كان ذلك أول احتراقه فتغرب الشمس قبله ، ولكنه لا يرى لانه لا يمكن حتى يذهب النور بل يغرب بعدها وشعاعها موجود ويستمر خفيا حتى تحوز الشمس درجته ثاني عشر درجة فيبتدى ظهوره صباحا من جهة المشرق ويعود الحال الاول هكذا في جميع الكواكب الثابتة فيكون احتراقه أولا واحتراقه ثانيا سنة شمسية بمقدار ١٨٠ درجة الشمس ، وأما الثلاثة العلوية فلما لم تكن لحركتها تشبه مع حركة الشمس كان حكمها في الظهور

والخطا. كالثابتة الا أن مدة ما بين الاحتراقين مختلفة، فلزحل سنة وثلاثة عشر يوما وللمشتري سنة ونحو شهر والمريخ سنة ونصف، كل ذلك بالتقريب لان الشمس اذا كانت مع أحدهما في درجته ثم بعدت عنه فانها لا تصل اليه ثانيا إلا وقد يعد ذلك الكوكب عن تلك الدرجة بمقدار سيره في السنة. وهولزحل يب ١٢ درجة وللمشتري برج والمريخ ستة بروج فلذلك اختلفت مدة ما بين الاحتراقين لها، وأما القمر فانه لا يحترق إلا بحركة نفسه لسرعتها جدا لانه يدرك الشمس من جهة المشرق فيختفي بنورها وهو محاقه ثم يسبقها بحركته الى جهة المشرق فيخلفها وراه جهة المغرب فتغرب قبله، ويمكث بعدها مدة فيرى هلاله ولم يزل يتأخر غروبه ليلا عن غروبها كل يوم بنحو ربع درجة لانه بعيد عنها بذلك ويكون طلوعه بالهار الى نصف الشهر فيكون غروبه وقت شروقها وشروقه وقت غروبها لانهما في الاستقبال وهو في غاية بعده عنها، ثم يتأخر طلوعه عنها في الليل ويتأخر غروبه في النهار ويأخذ في القرب منها الى جهة المشرق الى أن يكون طلوعه قبل طلوعها بقليل فيرى في آخر الشهر بعد الفجر حتى اذا صار قبل درجتها باثني عشر درجة كان ذلك ابتداء خفائه لانه يطلع في ذلك اليوم الذي هو آخر الشهر قبلها بشيء قليل جدا فلا تمكن رؤيته ويغرب معها أيضا ثم يسبقها فيرى في أول الشهر الثاني جهة المغرب هلالا ولم يزل يسبقها كما تقدم، وأما السفليان فتارة يسقان الشمس فيكونان كالقمر وتارة تسبقهما الشمس فيكونان كالعلوية، والزهرة تحترق كل تسعة شهور تقريبا وتكون في احتراقاتها راجعة والآخرى مستقيمة، وعطارد يحترق في كل نحو يوم تقريبا وفي أحد احتراقيه راجع وفي الآخر مستقيم واعلم أنهم عينوا لكل قدر من الكواكب الثابتة حدا معلوما وسموه البعد الكلي، فاذا كان انحطاط الشمس في زمان طلوع الكوكب أو غروبه بقدر هذا الحد كان ممكن الرؤية فعينوا للكواكب التي في القدر الاول وهي بقرب المنطقة يب درجة والتي في القدر الثاني ند درجة وكذلك في كل قدر يزداد درجتين حتى اذا كان الكوكب في القدر السادس كان حده عب درجة فان كان الكوكب بعيدا عن المنطقة فكل عشرين درجة من عرضه لها درجة واحدة تقريبا تنقص من البعد الكلي فتي كانت درجة الشمس قبل درجة غروبه بهذا الحد

كان أول خفائه مساء قبل الاحتراق متى زادت درجتها عن درجة طلوعه بذلك كان أول ظهوره صباحا بعد الاحتراق ، فالنظر أبدا بين درجة الشمس ودرجة طلوعه أو غروبه لا درجته التي هو فيها ، لأن الكوكب إذا كان عديم العرض كانت درجة طلوعه وغروبه هي درجته هو فيها من فلك البروج وإن كان له عرض فتكون درجة طلوعه ودرجة غروبه غير درجته لاسم إما أن يطلع ويغرب قبل درجته أو بعدها كما بين في الهيئة والدرجة التي تطلع من فلك البروج في وقت طلوعه هي درجة طلوعه ودرجة غروبه هي التي تقرب وقت غروبه فعلى هذا إذا كان الكوكب على المنطقة كان حده المذكور هو ما بين مقومه ومقوم الشمس وإن كان له عرض كان حده هو الفضل بين درجة طلوعه أو غروبه ودرجة الشمس وهو غير الفضل بين مقومه ومقوم الشمس لأنه إما أن يزيد عنه أو ينقص وسيأتى بيان عمل ذلك آخر الباب وهكذا الخس المتحيرة لها حدود معلومة تسمى البعد الكلى أيضا وتسمى قوس الرؤية وهي الموضوع في أعلى جدول الظهور والخفاء تحت كل كوكب وهي التي سماها المصنح بمصص الكواكب ففى كان بين درجة طلوع الكوكب أو غروبه وبين درجة الشمس هذا القدر كان يمكن الرؤية إلا أن الكواكب الثابتة متى علت درجة طلوعها أو غروبها فلا تختلف لعدم حركتها وأما هذه فتختلف بسبب حركتها في البروج ووجود عرضها تارة وعدمه أخرى فتارة تكون درجة طلوعه أو غروبه هي درجته من فلك البروج فيما إذا كان عديم العرض فيكون هذا الحد هو الفضل بين مقومه ومقوم الشمس وتارة تكون غيرها فيكون هذا الحد هو الفضل بين درجة طلوعه مثلا ودرجة الشمس وهذا إما يزيد على الفضل بين المقومين أو ينقص فلذلك استخرجوا درجة طلوع الكوكب وغروبه في كل برج على حسب عرضه فيه وعلبوا منه الفضل بين المقومين في وقت الظهور أو الخفاء ووضعوه في الجدول تحت كل كوكب بازاا رجه ففى صار بين مقومه ومقوم الشمس ذلك القدر كان وقت الظهور أو الخفاء على ما سيأتى بيانه ، وإذا تأملت ذلك علت المص من القلافة وعدم الالتئام قال فإذا أردت ظهور أحدها أى أحد العلوية أو خفائه أى ابتدأوا قهما فالتمس أى اطلب خفائه بالمغرب مساء قبل احتراقه أى قبل أن تصل إليه الشمس فتحرره بنورها وخفاؤه لا يكون إلا

في أول الاحتراق القلبية غير مراده وهي أى أول احتراقه اذا كان مقومه أكثر من مقوم الشمس بقدر حصته [المراد بالحصة هنا البعد المأخوذة من الجدول المسمى بقوس الرؤية] وهو تارة يكون بقدر الحصة المثبوتة معه في أعلى جدول الظهور والخفاء وتارة يكون أقل أو أكثر ويمكن أن يراد بها خصوص المثبوتة معه في أعلى الجدول على ماسياتى ، وآخر احتراق الكوكب هو ما ذكره بقوله أو كان مقومه أقل من مقوم الشمس بقدرها ، أى بقدر حصته بعد الاحتراق ، وحينئذ فاطلب ظهوره شرقاً أى من جهة المشرق صباحاً والمحصل أن خفاؤه لا يكون إلا مساء من جهة المغرب في أول احتراقه وهو أن تكون الشمس قبله بقدر حصته وظهوره لا يكون إلا صباحاً من جهة المشرق بعد احتراقه وهو أن تكون الشمس بعده قدر حصته .

(فصل في الكواكب الثابتة)

اعلم أن عددها عن يقصر ذهن الانسان عن ضبطه لكن الأولين قد ضبطوا بها ألف واثنين وعشرين كوكبا ، ثم وجدوا من هذا المجموع تسعة وسبعة عشر كوكبا تنظم منها ثمانية وأربعون صورة ، منها تشتمل على كوكبا وهي الصورة التي اثنتا بنيليموس في كذب المجسطي ، بعضها في النصف الشمالى من الكرة ، وبعضها على منطقة فلك البروج التي هي طريقة السيارات ، وبعضها في النصف الجنوبي فسمى كل صورة باسم الشئ المشبه بها فوجد بعضها على صورة الانسان كالجنوزاء وبعضها على صورة الحيوانات البحرية كالسرطان وبعضها على صورة الحيوانات البرية كالخلل وبعضها على صورة الطير كالعقاب وبعضها خارج عن شبه الحيوانات كاليزاب و"سنبطة" ووجدوا من هذه الصور ما لم يكن تام الخلقة مثل قطعة الفرس ومنها ما بعضه من صورته حيوان ، وبعضه الآخر من صورة حيوان آخر فالراعى ومنها ما لم تتم صورته حتى جعل من صورة أخرى كوكب مشترك منهما مثل ممسك الأعنة فان صورته لم تتم حتى جعل الكوكب السيل الذي على طرف القرن الشمالى من الثور مشتركا بينهما فصار على قرن الثور وعلى رجل ممسك الأعنة ، وإنما ألفوا هذه الصور وسموها بهذه الأسماء ليسكون لكل كوكب اسم يعرف به متى أشاروا ، وقد

ذكروا موقعه من الصورة وموضعه من فلك البروج ، ويعد في الشمال والجنوب عن الدائرة التي تمر بأوساط البروج لمعرفة أوقات الليل ، والطالع في كل وقت ، وأما الكواكب الأخرى وهي مائة وثمانية عشر كوكبا فإنها لم ينتظم منها شيء من الصورة فأضافوا كل ما وجدوه منها قريبا من صورة إلى تلك الصورة وسموها خارج الصورة مثل النير الذي فوق رأس الحمل الذي تسميه العرب الناطح ، وأما عدد الصور ومواقعها من الفلك فهي ثمانية وأربعون صورة ، منها في النصف الشمالي من الكرة إحدى وعشرون صورة ، منها على البروج اثنتي عشرة صورة ، ومنها في النصف الجنوبي من الكرة خمسة عشرة صورة ، فلذلك الآن كوكبة كل صورة على الأفراد وعدد كواكبها وأسمائها والقابها على مذهب العرب ومذهب المنجمين ليستدل أحدهما على الآخر ، ويعمل صورها المسماة بأسمائها المشبهة بها ، ويرسم كل كوكبة على موقعها من الصورة ليكون مشاكلا لما يرى في السماء . والتي هي خارجة عن الصورة يستدل الإنسان بأخذ ارتفاعها على الأوقات ، وبها على قدرة الله تعالى صانعها جلت قدرته وتقدس أسماؤه له الحمد كثيرا .

(فصل)

في الصور الشمالية وهي إحدى وعشرون صورة ، وعدد كواكبها من نفس الصورة ثمانية وأحد وثلاثون كوكبا ، والتي حوالى الصورة وليست من نفسها تسعة وعشرون كوكبا ، لجميع الكواكب التي في هذا النصف من الكرة ثمانية وستون كوكبا وهذه اسمائها .

[كوكبا الذب الأصفر] هي أقرب كوكبة إلى القطب الشمالي وكواكبها من خمس الصورة سبعة ، والخارج عن الصورة خمسة ، والعرب تسمى هذه السبعة بنات نكش الصغرى . فالأربعة التي على المربع نكش ، والثلاث التي على الذنب بنات وتسمى الثيرين من الأربعة القردة ، والنير الذي على طرف الذنب الجدى ، وهو الذي يتوخى به القبل . وجميع الكواكب الداخلة في الصورة والخارجة عنها تشبه بحلقة سمكة وتسمى الفأس لشبهها بفأس الرمح ، الذي يكون القطب في وسطه . وقطب معدل النهار عنده أقرب شيء إلى كوكب الجدى .

[كوكبة الدب الأكبر] : كواكب تسعة وعشرون كوكبا من الصورة ، وثمانية حوالى الصورة ، والعرب تسمى الأربعة النيرة التى على المربع المستطيل والثلاثة التى على ذنبه بنات نعش الكبرى ، فالاربعة التى على المربع المستطيل نعش ، والثلاثة التى على الذنب بنات . ويسمى الذى على طرف الذنب القائد ، والذى على وسطه العناق ، والذى على النعش وهو الذى على ذنب الجوزاء وفوق العناق كوكب صغير ملاصق له تسميه العرب السوى ، وهو الذى يمتحن الناس به أجسامهم . زعموا أن من نظر اليه وقال أعوذ برب السوى من كل عقرب وحيه أمن ليله ، وتسمى الستة التى على الأقدام الثلاثة على كل قدم منها اثنان قهزات الظباء ، كل اثنين منها قهزة والقهزة الأولى وهى التى على الرجل اليمنى تتبعها للصرقة وهى الكوكب النير الذى على ذنب الأسد ، والكواكب المجتمعة التى فوق الصرقة تسميها العرب الحقعة ، تقول العرب ضرب الأسد بذنبه الأرض قهزرت الظباء والكواكب السبعة التى على عنقه وصدرة وعلى الركبتين كما نصف دائرة تسمى سرير وبنات نعش ، وتسمى الحوض أيضا . والكواكب التى على الحاجب والعينين والأذن والحلم تسمى الظباء ، تقول العرب إن الظباء لما قهزت من الأسد وردت الحوض ، وأما الثمانية التى حول الصورة اثنان منها مابين الحقعة والقائد وأحدهما أنور من الآخر تسميه العرب كبد الأسد ، والستة الباقية تحت القهزة الثالثة التى على اليد اليسرى ثلاثة منها أنور هى ظاء ، والبواق خفية أولاد الظباء .

(فصل فى خواص القطب الشمالى)

[القطب الشمالى] : ظاهر حوله بنات نعش الصغرى وكواكب خفية اذا جمعتها صارت فى صورة سمكة ، واقطب فى وسط هذه السمكة ، والسمكة تدور حول القطب . زعموا أن لهذا القطب فوائد (منها) أن النظر اليه والى الدب الأصغر يشفى من الرمد وجرب العين ، وذلك أن يقوم صاحب الجرب أو الرمد ليله الاّ أحد اذا ظهرت النجوم بعد ساعتين من الشمس حبال القطب الشمالى والدب الأصغر فينظر اليه ثم يأخذ ميلا من فضة يغمسه فى ماء الورد الخالص ويكحل به العين ، وإد كان المريض إحداها فعل ذلك من ليله الاّ أحد فى كل ليله ، وكلما كان أكثر كل

أجود . فان الرمد والجرب يذهبان بإذن الله ، إلا أن الرمد أسرع (ومنها) مازعوا أن الأسد والببر والفمر والذب اذا قامت حيال هذا القطب واطالت النظر اليه شفيت (ومنها) أن الليوة اذا حلت فانه ينالها غناء ، فربما بقيت تلك الليلة لا تأكل شيئاً ثم تأتي الى نهر فيه ماء جار أو عين ينبع منها ماء ، فتقوم في الماء الى نصف ساقها وتنظر الى القطب الشمالي فانها تبرأ من الوصب .

[كوكبة التين] : التين كواكب احدى وثلاثون كوكباً في الصورة وليس حوالها شيء من الكواكب المرصودة ، والعرب تسمى الكوكب الذي على اللسان الراض والأربعة التي على الرأس العوائد في وسط العوائد كوكب صغير جدا تسميه العرب ولد الناقة ، وتسمى النيرين اللذين على مؤخره الذئبين والاثنتين اللذين هما في غاية الخفاء قبل الذئبين أخفار الذئب ، وقد وقعت العوائد بين الذئبين وبين النسر الواقع منعطفين على الربع ، فسميت العرب النيرين بذئبين قد طمعا في استلاب الربع وشبهت العوائد بأربع أيتقد عطفن على الربع ، وفي أصل الذئب كوكب يسمى الذئج وهو ذكر الضباع .

[كوكبة قفاؤس] : كواكب احدى عشر كوكباً في الصورة ، وعشرة خارج الصورة . وهي بين كوكبة ذات الكرسي بين كواكب الجدى ، وهو النير الذي على ذنب الدجاجة التي يسمى الردف ، والعرب تسمى الكواكب الذي على صدره النثرة ، والذي على منكبه الأيمن الفرقد ، والنثرة التي تحصل من كواكب ذارعومما هو خارج وهو من كواكب الدجاجة من جناحها الأيمن تسمى القدر ، والذي على الرجل اليسرى يسمى الراعي ، وبين رجله كوكب يسمى كلب الراعي ، وبين رجله وبين الجدى كواكب صغار تسميها العرب الأغانم .

[كوكبة العوا] : كواكبها اثنان وعشرون كوكباً في الصورة ، وواحداً خارجاً وهو صورة رجل يده اليمنى عصا فيها بين كواكب الفلك وبنات نعش الكبرى ، وتسمى العرب الكوكب الذي على الرأس والذي على المنكبين عذ الضباع ، والذي على يده اليسرى وعلى الساعد من هذه اليد وما حول اليد من

الكواكب الخفية أولاد الضباع ، والخارج عن الصورة كوكب أحمر فريين نخذه يسمى السباك الرابع ، والسباك يسمى مفردا حارس السماء وحارس الشمال لأنه يرى أبدا في السماء لا يذهب تحت شعاع الشمس ، والكواكب الذي على الساق اليسرى تسمى الرابع .

[كوكبة الفلك] : كواكبها ثمانية يقال لها بالفارسية كاسه دور شان ، وهي على استدارة خلف عصا الضباع ، وفي استدارتها ثلثة ولاجل ثلثتها تسمى قصعة المساكين ومن كواكبها كوكب يقال له النير من الفلك .

[كوكبة الجاني] : ويقال له الراقص هي صورة رجل قد مد يده وجثى على ركبتيه إحدى رجله على طرف عصا العوا وهي اليمنى ، والأخرى عند الأربعة التي على رأس الثين التي تسمى العوائد ، وكواكبها ثمانية وعشرون كوكبا خلاف الكوكب المشترك بينه وبين العواء ، وواحد خارج الصورة .

[كوكبة السباك] : كواكبها عشرة ، والنير منها يسمى النسر الواقع شبهته العرب بنسر قد ضم جناحيه الى نفسه كأنه واقع على شيء ، والعامه تسميه الاثنافي ، وقدام النير كوكب خمي تسميه العرب الاضفار .

[كوكبة البجاجة] : كواكبها سبعة عشر كوكبا في الصورة ، واثنان خارج الصورة والعرب تسمى الأربعة مصطفة الفوارس . وقد قطعت المجرة عرضا والنير الذي على باب الذئب الردف لانه يتلو الأربعة ، وجعله بعضهم الذي على الصدر في الوسط واثنان عن يمينه واثنان عن يساره والردف خلفه .

[كوكبة دات الكرسي] : هي صورة امرأة قاعدة على كرسي له قائمتان كقائمة النير عليه منه وقد أدلت رجلها ، وهي في قوس المجرة فوق الكوكب الذي على رأسه قيتاوس ، وكواكبها ثلاثة عشر كوكبا ، والعرب تسمى النير من هذه الكواكب الكف المنضب وهي كف الثريا اليمنى المبسوطة ، فشبهت العرب تلك الكواكب بد مبسوطة ، والكواكب النيرة منها بأنامل محضوبة .

[كوكبة سبوس] : وهو حامل رأس الغول ، وهو صورة رجل قائم على رجله اليسرى وقد رفع رجله اليمنى ، ويده اليمنى على رأسه ويده اليسرى رأس غول

وكواكبها ست وعشرون كوكبا في الصورة ، وثلاثة خارجة الصورة :

[كوكبة مسك الالعنة] : هي صورة رجل قائم خلف رأس الغول بين الثريا وبين كوكبة الدب الاكبر ، وكواكب اربعة عشر كوكبا ، وفي وسط الصورة كواكب تسميها العرب الحباء ، والنير الذي على المنكب الايسر تسميه العرب العيوق ، والذي على المرفق الايسر العنز ، والاثنين الذين على المعصم الايسر الجديين . ويسمى العيوق معها العتاق ويسمى أيضا رقيب الثريا ، ويسمى الذي على المنكب الايمن والاثنان اللذان على الكعبين قوابع العيوق .

[كوكبة الحور والحبة] : أما الحور فصورة رجل قائم قد قبض يديه على حبة وكواكب اربعة وعشرون في الصورة ، وخمسة خارجها . وأما الحبة فكواكبها ثمانية عشر وعلى عنقها كوكب تسمى عنق الحبة ، وتسمى الكواكب المصطفة على رأس الحبة نسفا شاميا ، والمصطفة تحت عنقه نسفا يمانيا ، ويسمى ما بين النسقين الروضة ، والكواكب التي بين النسقين في الروضة الأغنام ، والذي على رأس الحور يسمى الراعي ، والذي على رأس الجائي كلب الراعي .

[كوكبة السهم] : هي خمسة كواكب بين مقدار الدجاجة وبين النسر الطائر في نفس المحرة العظيمة ، صلة الى ناحية المشرق ، والقوى الى ناحية المغرب . السهم في رأى العين اذا كان في كبد السماء نحو ذراعين .

[كوكبة العقاب] : كواكب تسعة في الصورة ، وستة خارجة ، وفي الصورة ثلاثة مشهورة تسمى النسر الطائر وبازاته النسر الواقع ، والعامرة تسمى الثلاثة المشهورة من خارج الصورة الميزان لاستواء كواكبها ، والاثنين الذين فوقها الظليمن . [كوكبة الدلفين] : كواكب عشرة مجتمعة تتبع النسر الطائر ، والبير الذي على دبه يسمى ذنب الدلفين ، والعرب تسمى الاربعة التي في وسط العنق الصليب والذي على الذنب عمودى الصليب .

[كوكبة قطعة الفرس] : كواكبها اربعة تتبع الدلفين ، اثنان منها متضايقان بينهما شير ، واثنان بينهما ذراع ، والاول في موضع الفم ، والاخران على الرأس . [كوكبة الفرس الاعظم] : كواكب عشرون وهي على صورة فرس له رأس

ويدان ويدن إلى آخر الظهر ، وليس له كفل ولا رجلان ، والأول من كواكب
على السرة وهو على رأس المرأة المسلسلة مشترك بينهما ويسمى سرة الفرس ، وآخر
على مته يسمى متن الفرس ، وكوكب على منكبه الأيمن يسمى منكب الفرس
وآخر عند منشأ العنق يسمى عنق الفرس ، وآخر على جحفلة خلف الأربعة التي
على قطعة الفرس يسمى فم الفرس ، والعرب تسمى الأربعة الثيرة التي على المربع
أحدها عند منتهى العنق متن الفرس ، ومنكب الفرس ، وجناح الفرس — والكوكب
المشترك الدلو وتسمى الاثنين المتقدمين عليها العرقرة ، والاثنين اللذين في البدن
النعام والكرب أيضاً ، شبهتها العرب بمجموع العرقوتين في الوسط في رأس الدلو
حيث يشد فيه الحبل وذلك الموضع من الدلو يسمى الكرب ، وتسمى الاثنين
اللذين على الرأس سعد البهائم ، والاثنين اللذين على العنق سعد الهمام ، والاثنين
المتقاربين اللذين في الصدر سعد البارع ، والاثنين اللذين على الركبة يعني سعد المطر .

[كوكبة المرأة المسلسلة] : ثلاثه وعشرون من الصورة ، سوى النير الذي
على الرأس فانه على سرة الفرس ، وسميت هذه المرأة مسلسلة لامتداد إحدى يديها
وهي اليمنى نحو الشمال ، والاخرى نحو الجنوب ، ولا اجتماع الكواكب بين رجليها
وشبهوها بمن سلسل ، ويسمى الكوكب النير الذي فوق مؤخرها بطن الحوت .

[كوكبة الفرس الثام] : هو أحد وثلاثون كوكباً ، وهو فرس آخر أحسن
شبهاً بالفرس من الأول ، وبعض الفرس الاول داخل فيه ، ومن السطر الذي
من الكوكب على وجهه ورأسه تولدت صورة الرأس ، وتمر على عرقه على تقويس
فيفصل بكواكب على مته وهو من كواكب تفرس الاعظم الذي على طرف اليد
اليمنى ، ثم يمر على كوكبين على كفله ، ثم على كوكبين على ذنبه وهو طرف اليد
اليسرى من الفرس الاعظم ، ثم على كوكبين أحدهما في وسط ذنبه والاخر على
طرف الذنب ، ويخرج من الجحفلة سطر يمر على الفلصمة والنحروبه تم صورة
العنق والصدر .

[كوكبة المثلث] : كواكب أربعة بين الشرطين وبين النير الذي على الرجل
اليسرى من صورة المرأة ، وهو على شكل مثلث فيه : طول أحدها على رأس

المثلث ويسمى بهذا الاسم وثلاثة على قاعدتها .

(فصل في البروج الاثني عشر)

هذه صورة قرية من النائرة التي تمر على أوساط البروج في المائل عن طريقة الكواكب السيارة وهي التي سميت البروج الاثني عشر بأسمائها ، كل اسم باسم الصور التي كانت فيه ، فلنذكر كوكبة كل صورة وعدد كواكبها وموقعها من الصورة ، وألقاب بعضها على رأى المنجمين والعرب ، ولنبدأ بالصورة التي في الوجه الاول منها :

[كوكبة صورة الحمل] : كواكب ثلاثة عشر في الصورة ، وخمسة خارجها . مقدمه الى جهة المغرب ، ومؤخره الى المشرق ، ووجهه على ظهره ، والنيران للذئبان على القرن يسميان الشرطين ، والنير الخارج عن الصورة يسمى النطح والذئبان على الالية مع الذئ على الفخذ وهي على مثلث متساوي الاضلاع تسمى البطين ، والعرب جعلت بطن الحمل منزلا للقمر كبطن السمكة وسمته البطين :

[كوكبة الثور] : صورته هي صورة ثور مؤخره الى المغرب ، ومقدمه الى المشرق وليس له كفعل ولا رجلان . تلتفت رأسه الى جانبه وقرناه الى ناحية المشرق وكواكب اثنا وثلاثون سوى النير الذي على طرف قرنه الشمال فانه على الرجل اليمنى من ممسك الائمة ، مشترك بينهما . والخارج عن الصورة أحد عشر كوكبا وعلى موضع القطع منه أربعة مصطفة ، والنير الأحمر العظيم الذي على عينه الجنوبية يسمى الدبران ، وعين الثور وتالي النجم وحادي النجم والفنيق وهو الجمل الضخم ، والتي حوايه من الكواكب القلاص وهي صغار النوق والعرب تسمى الكواكب التي على كاهل الثور الثريا ، وهما كوكبان نيران في خلاهما ثلاث كواكب صارت بجمعة متقاربة كعتقود العنب ، ولذلك جعلوها بمنزلة كوكب واحد وسموها النجم ، وزعموا أن في ذلك المطر عند نوبتها الثروة وتسمى الآمين المتقاربن على الأذنين الكلبين ، ويزعمون أنها كلبا الدبران . وللعرب تشام بالدبران وتقول أشأم من حادي النجم ، ويزعمون أنهم لا يمحطرون بنوه الدبران إلا وستهم مجدية .

[كوكبة الثورامين] : كواكبها ثمانية عشر في الصورة وسبعة خارجها ، وهي صورة انسانين رأسها في الشمال الشرق ، وأرجلها الى الجنوب والمغرب ، وقد اختلطت كواكب أحدهما بكواكب الآخر ، والعرب تسمى الاثنين ' الثيرين ' اللذين على رأسهما الذراع المبسوطة ، واللذين على ثدى التوأم الثاني الحقعة واللذين على قدم التوأم المتقدم والقدم قدمت البخاقى .

[كوكبة السرطان] : كواكبه تسعة في الصورة . وأربعة خارجها . والعرب تسمى الكوكب الثير ، منها الثرة ، وفي المجسطى ذكر الثرة باسم الملقف واسم الكوكبين التاليين للثرة الحمارين ، والكوكب الثير الذى على الرجل المؤخرة الجنوبي الطرف .

[كوكبة الأسد] : كواكبها سبعة وعشرون في الصورة ، واثنان خارجها والعرب تسمى الكوكب الذى على وجهه مع الخارج عن الصورة سرطان الطرف ، وتسمى الاربعة التى فى الرقبة والقلب الجهة ، وتسمى التى على البطن على الحرقفة الزهرة والذى على مؤخر الذنب قلب الأسد ، وتسمى أيضا الصرقة لا نصراف البرد عند سقوطه . بالمغرب بالغدوات . وانصراف الحر عند طلوعه من تحت شمعاع الشمس بالروحاح .

[كوكبة العذراء] : وهي ستة وعشرون في الصورة ، وستة خارجها . وهي صورة امرأة رأسها على جنوب الصرقة ، وقدمها الزبائان اللذان على كفتى الميزان والعرب تسمى التى على طرف منكبها الايمن العواء ، وهو المنزل الثالث عشر من منازل القمر . وزعم بعضهم أن الكواكب التى على بطنها وتحت إبطها كانها كلاب تعوى خلف الأسد وتسمى عواء البرد ، لانها اذا طلعت أو سقطت جاءت برد . والكوكب الثير الذى بقرب يدها التى فيها السلسلة السماك الاعزل ، سمي أعزل لانه بازاء السماك الراح ، ويسمى أعزل لانه لاسلاح معه . والمنجمون يقولون لهذا الكوكب السنبلة ، ويسمى أيضا ساق الأسد ، والذى على قدمه اليسرى الغفر ، وإنما سمي بالغفر لقصاه ضربه . كواكبها كانت قد سترها .

كوكبة الميزان : ثمانية كواكب في الصورة بين كوكبة العذراء وكوكبة العقرب

وتسعة خارجها وليس فيها شيء من الكواكب المشهورة .

[كوكبة المقرب] : إحدى وعشرون كوكبا من الصورة وثلاثة خارجها وهي صورة مشهورة ، والعرب تسمى الثلاثة التي على الجبهة الاكليل ، وتسمى النهر الاحمر الذي على البدن قلب العرب ، وتسمى الذي قدام القلب والذي خلفه النياط وتسمى الذي في الخزوات القنرات وتسمى الاثنين اللذين على طرف الذنب الشهوة [كوكبة الرامي وهو القوس] : أحد وثلاثون كوكبا في الصورة وليس حواله شيء من الكواكب المرصودة ، والعرب تسمى الاول الذي على النصل والذي على مقبض القوس ، والذي على الطرف الجنوبي من القوس ، والذي على طرف اليد اليمنى من العنابة ، النعام الواردة . لان المجرة شبهت بنهر والنعام قد وردت النهر . وتسمى الذي على المنكب الايسر والذي فوق السهم ، والذي على الكتف الايسر ، والذي تحت الابط وهو بعيد عن المجرة الى ناحية المشرق النعام الصادرة . شبهها بنعام شرب الماء وصدر عن النهر ، وتسمى اللذين على الستة الشمالية من القوس العظيمين ، واللذين على الفخذ اليسرى والساق الصادريين . [كوكبة الجدى] : كواكب ثمانية وعشرون كوكبا في الصورة ، وليس حوالى الصورة شيء من الكواكب المرصودة . والعرب تسمى الاثنين على القرن الثاني سعد الذابح ، سمي ذابحا للصغير الملاصق له قبل الصغير الذي يذبحه ، وتسمى الاثنين الثيرين اللذين على الذنب المحيين .

[كوكبة ساكب الماء وهو الدلو] : ثواكب اثنتان وعشرون كوكبا في الصورة وثلاثة خارجها ، والعرب تسمى اللذين على منكبه الايمن سعد الملك ، واللذين على منكبه الايسر مع الذي على ذنب الجدى سعد السعود ، والثلاثة التي على اليد اليسرى سعد بلع ، وانما سميت بهذا الاسم لان البعد بين هذين الاثنين اوسع من البعد بين الاثنين ، فشبها بهم مفتوح ليلع ، وتسمى الذي على ساعده مع الثلاثة التي على يده اليمنى سعد الاخوية ، وانما سمي بذلك لانه اذا طلع اختبأت الهوام تحت الارض من البرد ، وتسمى النير الذي على فم الحوت الجنوبي الضفدع الاول . [كوكبة السمكة] : وهي الحوت وكواكبها اربعة وثلاثون في الصورة

وأربعة خارجة وهما سمكتان — إحداهما السمكة المتقدمة وهي التي على ظهر القرس الأعظم في الجنوب ، والاخرى على جنوب أوكبة المرأة المسلسلة وبينهما خيط من كواكب يصل بينهما على تمريرج .

(فصل في الصورة الجنوبية)

هي الكواكب التي في النصف الجنوبي من الكرة وهي خمسة عشر صورة نذكر مواضع كواكبها من الصورة إن شاء الله تعالى ، ومواضع صورها وأسماءها على مذهب العرب والمنجمين على ما رسمناه فيما تقدم .

[كوكبة قيطس] : هي صورة حيوان بحري مقدمه في ناحية المشرق على جنوب كوكبة الحمل ومؤخره في ناحية المغرب خلف الثلاثة الخارجة عن صورة ساكب الماء وكواكبه اثنان وعشرون ، والعرب تسمي الكواكب التي في الرأس الكف لجذماء لان امتدده دون امتداده دون امتداد الكف الخنثيب ، وتسمى الخنسة التي على يديه - ألعامات - والكواكب التي على أصل الذنب تسمى النظام ، والتي على الشعبة الجنوبية من الذنب تسمى الضفدع الثاني ، والأول مذكور في الدلو .

[كوكبة الجبار] : كواكبه ثمانية وثلاثون كوكبا في الصورة ، وهو صورة رجل قائم في ناحية الجنوب على طريقة الشمس ، يديه عصا وعلى وسطه سيف . والعرب تسمي الكواكب الثلاثة التي على الوجه الهنعة ، والنير الأعظم الذي على منكبه اليمنى مكب 'الجوزاء' ، ويد الجوزاء أيضا . والكوكب النير الذي على المنكب اليسرى 'الاجذ' والمرزم أيضا ، والثلاثة المصطفة على وسطه منطقة الجوزاء والثلاثة المحصورة المتقاربة سيف الجبار ، والنير العظيم الذي على قدمه اليسرى رجل 'الجبار' ، وتسمى التسعة المقسومة التي على السكم تاج الجوزاء .

[كوكبة الثور] : كواكبه أربعة وثلاثون في الصورة ، وليس حواله شيء من الكواكب المرسودة ، يتتدى من عند النير الذي على قدم الجوزاء فيمر في المغرب على تمريرج الى قرب الأربعة التي على صدر قيطس ، ثم يمر في الجنوب على ثلاثة كواكب ، ثم يعطف الى المشرق فيمر على ثلاثة كواكب أيضا ثم يمر الى الجنوب فيمر على ثلاثة كواكب مجتمعة ثم يتقطع فيمر في الجنوب على كوكبين متقاربين

ثم ينعطف الى المغرب فيمر على كوكبين متقاربين أيضا ثم على الثلاث كواكب متقاربة ، ثم ينتهي الى كوكب نير على آخر النهر . والعرب تسمى الاول والثاني والثالث من كوكبة الكرسي الجوزاء ، وتسمى الاربعة التي في وسط النهر مع الخمسة التي في جانبه الآخر أدنى النعام وهو عشه ، والتي حوالى هؤلاء الكواكب تسمى البيض ، والنير الذى على آخر النهر يسمى العظيم ، وبين هذا العظيم والعظيم الذى على فم الحوت كواكب كثيرة تسمى الرئال وهى فراخ النعام .

[كوكبة الارنب] : هى اثني عشر كوكبا فى الصورة ، وليس حوالى شيء من الكواكب المرصودة ، وهى تحت رجل الجبار وجهه الى المغرب ، ومؤخره الى المشرق والعرب تسمى الاربعة التى اثنان منها على يديه واثنان منها على رجله كرسي الجوزاء وعرش الجوزاء .

[كوكبة الكلب الاحمر] : كواكب ثمانية عشر فى الصورة ، وإحدى عشر خارجها . وهى صورة كلب خلف كوكبة الجوزاء ، ولذلك سمي كلبا ، والعرب تسمى النير الاعظم الذى على موضع الفم الشعري العبور ، وكل قوم فى الجاهلية يعبدونه لانه يقطع السماء عرضا دون غيره من الكواكب ، وذلك قوله تعالى (وأنه هو رب الشعري) وسمى عبورا لانه عبر المجرة الى سبيل ، وتسمى اليمانية لان مغيبها فى شق اليمن ، وتسمى الاربعة التى منها على كتفه وعلى ذنبه وما بينهما وعلى فخذ العذارى ، والاربعة المصطفة التى على الاستقامة خارج الصورة تسمى القروء والنيران من خارج الصورة حضار الوزن . ومن العرب من يسميهما مخلفين ، لانهما يطلعان قبل سبيل فيظن أحدهما سبيل فيخلف عليه ، والآخر يعلم أنه غير سبيل فيخلف له .

[كوكبة الكلب المتقدم] : وهما كوكبان بين النيرين . الذين على رأس الثوأمين ، وبين النير الذى على فم الكلب الاكبر يتأخر الى المشرق أحدهما أنور وتسميه العرب الشعري الشامية ، لانهما تغيب فى شق الشام ، وتسميه الشعري الغميصا لانه عديم أحب سبيلا . وقد عبرت اليمانية المجرة الى ناحية سبيل ، وبقيت هذه فى الشمال الشرقية فبكت على سبيل وغمضت عنها ، وتسمى الاثنتين أيضا

ذراع الاسد المقبوض ، وسميت مقبوضة يتأخرها الذراع الآخر وهما النيران اللذان على رأس التوأمين .

[كوكبه السفينة] : كواكبها خمسة وأربعون كوكبا من الصورة ، وليس حواله شيء من الكواكب المرصودة وذكر بطليموس أن النير العظيم الذى على المجذاف الجنوبي هو سهيل ، وهو أبعد كوكب عن السفينة فى الجنوب يرسم على الاسترلاب . وأما العرب فالروايات عنهم فى سهيل وفى كواكب السفينة مختلفة . ورأى بعضهم أن النير الذى على طرف المجذاف الثانى يسمى سهيلا على الإطلاق .

(فصل فى فوائد القطب الجنوبي)

أما القطب الجنوبي فانه فى مقابلة القطب الشمالى ، وأنه خارج عن كواكب السفينة ، وبقرب نير المجذاف . وتدور حوله كواكب أسفل من سهيل ، وزعموا أن لهذا القطب فوائد (منها) كل حيوان أتى اذا تمسرت ولادتها تنظر الى القطب والى سهيل تضع فى الحال (ومنها) أن من انقطعت عنه شهوة الباه من غير شرب دواء يداوم النظر الى القطب الجنوبي فى ليال متوالية ترجع اليه شهوته (ومنها) أن صاحب التأليل اذا أخذ بعدد كل ثولول ورقة من شجر القرب ويومى الى سهيل والى القطب ويقول هذا لقلع التأليل حتى يقول اثنين وأربعين مرة ، إما فى ليلة واحدة أو فى ليال ، ثم يلقى الورق فى هاون اسفيدوز ويجعله على التأليل فانها تجف وتنفرج ، وزعموا أنها من الخواص العجيبة المجربة (ومنها) أن صاحب المال يخوليا اذا داوم النظر الى القطب وسهيل مرة بعد أخرى ؛ أو فى ليلة مرات يزول عنه ذلك ، وزعموا أنهم جربوه فوجدوه صحيحا (ومنها) أن النظر الى هذا القطب وسهيل يحدث للانسان طربا وسرورا ، ولهذا صنف الزنج مخصوصون بمزيد الطرب لأنهم متقاربون من مدار القطب وسهيل (ومنها) أن صاحب الظفرة فى العين اذا دام النظر الى القطب وسهيل تزول ظفرته ، وذلك بأن يديم النظر الى القطب وسهيل ويحدق النظر اليها ويكون النظر متواليا أولا ليلة الثلاثاء ولا يقطعه الى أن تزول الظفرة فانها تذهب الى تمام اثنين وأربعين ، أو تسعة وأربعين [كوكبة الشجاع] كواكبها خمسة وعشرون كوكبا فى الصورة ، واثنا

خارجها ورأسه على زباني الجنوب من صورة السرطان وهي بين الشعرى النغمياء وقلب الأسد يميل عنها الى الجنوب ميلا يسيرا ثم ينعطف الى كوكب نير على آخر عقدته عند منشأ الظهر فترقه أربع كواكب على شمال النير ، والعرب تسمى الذى آخر العنق الفرد لانفراده عن أشباهه ، وأما سائر كواكب الشجاع فعن العرب فيها روايات كثيرة لا طائل تحتها .

[كوكبة البلطية] : هي سبع كواكب على شكل كوكبة الشجاع ، والعرب تسمى هذه الكواكب الفلك .

[كوكبة الغراب] : هي سبع كواكب خلف البلطية على جنوب السماء الأعزل والعرب تسمى هذه الكواكب بحجر الأسد ، وتسميها أيضا عرش السماء الأعزل وتسميها أيضا الأحمال .

[كوكبة قطوروش] : هي سبعة وثلاثون كوكبا ، وصورته صورة حيوان ، ومقدمه مقدم انسان من رأسه الى آخر ظهره ، ومؤخره مؤخر فرس من منشأ ظهره الى ذنبه وجهه الى المشرق ، ومؤخر ذنبه الى المغرب ، ويده شراخان وقد قبض يده الاخرى على يد السبع ، وعلى بطن الدابة نير يسمى بطن ، وعلى حافريه النفي كوكب خضار ، وعلى يده الاخرى الوزن وهما اللذان يسميان المختلفين كما ذكرنا قبل .

[كوكبة السبع] : وهي عشر كواكب من الصورة خلف كوكبة قطوروش وبعضها محتلط بكوكبة قطوروش ، وقد قبض قطوروش لمحل يده والعرب تسمى كوكبة قطوروش والسبع الثماريخ الجملة لكثرتها وكثافة جميعها ، وليس حولها شيء من الكواكب المرصودة .

[كوكبة المجرة] : كواكبها سبعة في الصورة ، ولم يقع عن العرب شيء في هذه الكواكب .

[كوكبة الاكليل الجنوبي] : وهي ثلاثة عشر كوكبا في الصورة ، قدام الاثنين اللذين على عروق الرامي . فن العرب من يسمي هذه الكواكب القبة لاستدارتها ومنهم من يسميها قدحي النعام وهو عشه لأنها على جنوب اله من الصادر والوارد اللذين قد مضى ذكرهما .

[كوكبة الحوت الجنوبي] : وهي أحد عشرة كوكبا في الصلابة على جنوب كوكب الدالى ، رأسه الى المشرق وذنبه الى المغرب ، ويسمى النير الذي على فمه فم الحوت تمت الكواكب الثابتة وباقي التوفيق وهو حسنا ونعم الوكيل .

(فصل في منازل القمر)

وهي ثمانية وعشرون منزلا ، ينزل القمر كل ليلة بواحد منها من مستهلها الى ثمانية وعشرين ليلة من الشهر ، ثم يستمر واستمراره عاقبة حتى لا يرى منه شيء . فان كان الشهر تسعا وعشرين استمر ليلة ثمان وعشرين ، وإن كان ثلاثين استمر ليلة تسع وعشرين ، وهو في السرار يقطع منزلة فهذه المنازل الثمانية والعشرون يبدو منها أبدا أربعة عشر بالليل فوق الارض ، وأربعة عشر تحت الارض . وكلما غاب منها واحد طلع رقيه ، والعرب تسمى أربعة عشر من هذه المنازل شامية وأربعة عشر يمانية . فأول الشامية الشرطين ، وآخرها السماك الاعزل . وأول اليمانية الغفر ، وآخرها الرشا . والعرب تسمى سقوط النجم في الغرب وطلوع مقابله مع الفجر نوء ، وسقوط كل نجم منها في ثلاثة عشر يوما خلا الجبهة فان لها أربعة عشر يوما . فيكون اقضاء سقوط الثمانية والعشرين مع اقضاء السنة . ثم يرجع الامر الى الاول في ابتداء السنة المستقلة . وما كان في هذه الثلاثة عشر يوما من مطر أو ريح أو حر أو برد فهو من نوء ذلك النجم الساقط عند الحكماء . ولهم أقوال ضويلة في أحكام نزول النيرين . فأول هذه المنازل :

[الشرطين] : يقال لهما قرنا اخلا ، ويسميان الناطح . وبينهما في رأى العين فاب قوسين اذا حلت الشمس بهما اعتدل الزمان واستوى الليل والنهار ، وطلوعهما لست عشرة ليلة تخلو من نيسان : وسقوطهما لثمان عشرة ليلة تخلو من تشرين الاول ، وحلول الشمس بهما لعشرين ليلة تخلو من أذار ، وكلما نزلت الشمس الشرطين فقد مضت سنة ، وإنما سمى شرطين لانه علامة دخول أول السنة . وفي نوء الشرطين يضيئ الرمان وتكثر المياه ونعقد الثمار ويحصد الشعير ، وريق الشرطين الغفر .

[البطين] : يقال له بطن احمر وهو ثلاث كواكب خفية كانها أضاف ، وهو

بين الشرطين والثريا ، وطلوعه ليلة تبقى من نيسان ، وسقوطه ليلة تبقى من تشرين الاول . وعند سقوطه يرتج البحر فلا تجرى فيه جارية ، ويذهب الحدأة والرخم والخطاطيف الى النور ، ويستكن النمل ، وتقول العرب اذا طلع البطين قد اقتضى الدين ، وحكى ابن الاعرابي أنهم يقولون ما أتى البطين والدبران أو أحدهما وكان نوته مطر إلا كاد أن يكون ذلك العام جدياً ، وقالوا إنه أشر الانواء وأقلها مطراً وفي نوته يجف العشب ، ويتم حصاد الشعير ، ويأتي أول حصاد الحنطة ، وورقيب البطين الزبانا .

[الثريا] : ويقال له النجم ، وهو أشهر هذه المنازل وهي ستة أنجم ، وفي خلالها نجوم كثيرة خفية . والعرب تقول : إن تقع النجم غديه ابتنى الراعي كسبه وطلوعها ثلاث عشرة ليلة تخلو من إيار ، وسقوطها ثلاث عشرة ليلة تخلو من تشرين الآخر ، والثريا تظهر في المشرق عند ابتداء البرد ثم ترضع في كل ليلة حتى توسط السماء مع غروب الشمس ، وفي ذلك الوقت أشد ما يكون البرد ثم تنحدر عن وسط السماء فتكون في كل ليلة أقرب من أفق المغرب الى أن يهل الهلال معها ثم تمكث يسيراً وتغيب نيفاً وخمسين ليلة ، وهذا المغيب هو استسارها . ثم تبدو بالغداة من المشرق في قوة الحر وقال النبي صلى الله عليه وسلم « اذا طلع النجم لم يبق من العاهة شيء » أراد عاهات الثمار ، لأنها تطلع بها بالحجاز وقد أزهى البسر ، وأما نوؤها فحمود ، وهو خير نجوم الوسمي لأن مطره في الوقت الذي هددت الأرض فيه الماء . فإذا طلعت الثريا ارتج البحر واختلقت الرياح ، وساط الله الجن على المياه وقال صلى الله عليه وسلم « من ركب البحر بعد طلوع الثريا قد برئت منه الذمة » وفي نوء الثريا تحرك الرياح ويشتد الحر ، ويدرك التفاح والمشمش ، ويجف العشب ، وفي آخره يمد النيل ويكثر اللبن ، وورقيب الثريا الاكليل .

[الدبران] : وهو كوكب أحمر منير يتلو الثريا ويسمي تابع النجم ، وسمي دبرانا لاستدباره ونوؤه غير محمود . والعرب تشاءم به . وطلوعه لست وعشرين ليلة من إيار وسقوطه لست وعشرين ليلة من تشرين الاول . قال الساجع : اذا طلع الدبران يبست القدران . وفي نوته يشتد الحر ، وهو أول البوارح ، وتهب السائم ويسود العنب ، وورقيب الدبران القلب .

[الحقعة]: هي رأس الجوزاء، وهي ثلاثة كواكب صفراء، تشبه الاثنائي وإثما سميت حقعة تشبها بعرض زور القوس الذي يقال له الحقعة، وتطلع لتسع خلون من حزيران، وتسقط لتسع خلون من كانون الأول ونوؤها لا يكادون يذكرونه إلا بنو الجوزاء. والعرب تقول: إذا طلعت الحقعة، رجع الناس عن النجعة وفي نوئها يدرك الطيخ وسائر الفواكه، ويشد الحر ويكثر هبوب السائم وريقب الحقعة الشولة.

[الهنعة]: هي كوكبان أبيضان بينهما قيدسوط في المجرة ويقال لأحد الكوكبين الزر والآخر النيسان. وثلاثة تحيط بهما فمجموعها خمسة، أربعة متتابعة إلى جانب واحد في جهة العرض على هيئة الألف الكوفي، وتطلع الهنعة لاثنتين وعشرين ليلة تخلو من حزيران، وتسقطها لاثنتين وعشرين ليلة تخلو من كانون الأول. ونوؤها من أنواء الجوزاء. وتقول العرب: إذا طلعت الجوزاء كسب الصبا وفي نوئها انتهاء شدة الحر، وإدراك الرطب والثلثين وتغير المياه وريقب الهنعة النعائم.

[الذراع]: هو ذراع الأسد المقبوضة، وللأسد ذراعان مقبوضة ومبسوطة فالمبسوطة تلي العين، والمقبوضة تلي الشام، وتطلعها لاربع ليل تخلو من تموز وسطها لاربع خلون من كانون الآخر، ونوؤها محمود قل ما يخلف، وزعت العرب أنه إذا لم يكن في السنة مطر لم يخلف الذراع، والعرب قد تقول: إذا طلع الذراع تفرق الشراب في كل قامح. وفي نوئها تشتد بوارح الصيف حراً وسموماً، وفيه يرك الزمان، ويحمر السر، ويقطع القصب النيطى، وريقب الذراع البلدة.

[الثرة]: هي ثلاثة كواكب متقاربة، وهي أفع الأسد. وتطلعها لسبعة عشر ليلة من تموز. وتسقط لسبع عشرة تخلو من كانون الآخر. وتقول العرب إذا طلعت الثرة، قنأت البصرة. أي اشتدت حرها. وعند سقوط الثرة يجرى الماء في العود، ويصلح تحويل الفسيل، وفي نوئها غاية شدة الحر، وفيه سموم حارة حتى قيل إن في نوئها كل يوم تظهر آفة تفسد شيئاً من الزرع والثمار، وريقب الثرة سعد الدايح.

[الطرف]: هو طرف الأسد. وهما كوكبان صغيران مثل الفرقدين، وتطلع

ليلة تغلو من آب ، وسقوطه ليلة تبقى من كانون الثاني . وتقول العرب : اذا طلعت
الطرفة ، كثرت الطرفة . وعند ذلك قطاف أهل مصر ، وفي نوته بوارح وسوموم
وفيه يؤكل الرطب ، ويقطف العنب ، ورقيب الطرف سعد بلع .

[الجبهة] : هي جبهة الأسد ، وهي أربعة كواكب فيها عوج بين كل كوكبين في
رأى العين قيد سوط ، وهي معترضة من الجنوب الى الشمال ، والجنوب منها تسميه
المنجمون قلب الأسد ، وطلوعها لأربع عشرة ليلة تمضي من آب مع طلوع سهيل
وسقوطه لاثنتي عشرة ليلة تغلو من شباط . وعند سقوطها ينكسر حد الشتاء ، وتوجد
الكأمة ، ويورق الشجر ، وتهب الرياح اللواقح ، وتقول العرب : لولا طلوع
الجبهة ، ما كان للعرب رفهة . ونوؤها محمود . يقال : ما امتلأ واد من نوء الجبهة
ماء إلا امتلأ عشباً ، وسهيل يطلع بالحجاز مع طلوع الجبهة ، ومع طلوعها يصير
البسر رطباً ، وفي نوئها ينكسر البرد ، ويكثر الرطب ويسقط الطل ، ورقيب
الجبهة سعد السعود .

[الزبرة] : هي زبرة الأسد أى كامله ، وهي كوكبان نيران بينهما قيد سوط
والزبرة شعر الأسد الذى ينزل عند الغضب ، وأحدهما أنور من الآخر ، وفيهما
قليل عوج وطلوعها لأربع ليال تغلو من آب ، وسقوطها لخمس ليال تغلو من
شباط ويكون في ضوئها مطر شديد ، فان أخلف قصر وعند طلوع الزبرة يرى
سهيل بالعراق ، ويبرد الليل مع السوموم بالنهار ، ورقيب الزبرة سعد الأخية .

[الصرقة] : هي كوكب واحد على أثر الزبرة ، أزهر مضى جداً ، عنده كواكب
صغار . ويزعمون أنه قلب الأسد ، وسميت صرقة لانصراف الحر والبرد عند
طلوعها وسقوطها ، وطلوعها لتسع ليال تغلو من أيلول ، وسقوطها لتسع ليال تغلو
من إذار ، ومع طلوعها يزيد النيل . وأيام المعجوز في نوئها . وزعموا أن الصبي اذا
فطم بنوء الصرقة لم يكذب يطلب اللبن ، وفي نوئها مطر ورياح وبرد بالليل ، ويأتى
المطر الوسمى . ورقيب الصرقة فرع النور المقدم .

[العواء] : هي أربعة أنجم على أثر الصرقة تشبه الماء المردودة الأسفل بالخط
الكوفي ، والعرب شبهوها بكلاب تتبع الأسد ، وقال قوم هي وركا الأسد

وطلوعها لاثنتي عشرة ليلة تخلو من إيلول ، وسقوطها لاثنتي وعشرين ليلة تخلو من إذار ، ونوؤها يسير والعرب تقول : اذا طلعت العواء ، طالب الهواء وفي نوؤها يستوى الليل والنهار ، ويأخذ الليل في الزيادة والنهار في نقصان ، وهو ابتداء الخريف . وورقيب العواء فرع الدلو المؤخر .

[السماء] : هو السماء الأعزل ، وأما السماء الراح فلا ينزله القمر . وهو كوكب أذهر ، وإنما سمي أعزل لأن الراح عنده كوكب يقال له راية السماء ، وأما الأعزل فلا شيء عنده . والأعزل هو الذي لا سلاح معه . والعرب يجعلون السماكين ساقا الأسد ، وطلوع السماء الأعزل لخمس ليال مضين من تشرين الأول وسقوطه لاربعة ليال تخلو من نيسان . ونوؤه غزير قلبا يخلف مطرا إلا أنه مذموم لأنه ينبت البسر وهو نبت اذا رعته الابل مرضت . والعرب تقول : اذا طلعت السماء ، ذهبت السمك . وفي نوئه صراط النخل ، وقطع العنب ، ويأتي المطر الولي وورقيب السماء بطن الحوت . وهذا آخر المنازل الشامية .

(وأما المنازل الجمانية فأولها)

[الغفر] : وهو ثلاث كواكب خفية ، وإنما سمي غفرا لأن عند طلوعه تستر نضارة الأرض وزيقها ، وطلوعه ثمان عشرة ليلة تخلو من تشرين الأول وسقوطه لستة عشرة ليلة تخلو من نيسان . قال الساجع اذا طلع الغفر ، اقشعر السفر وذبل النضر . وفي نوئه يؤبر النخل ، ويقطع القصب الفارسي . ومطره . ينبت السكأة ، وورقيب الغفر الشرطين .

[الزبانا] : هي زبانا العقرب أي قرناها ، وهما كوكبان مفترقان بينهما في رأى العين مقدار خمسة أذرع ، وطلوع الزبانا آخر ليلة من تشرين الأول ، وسقوطها ليلة تبقى من نيسان . والعرب يصفونها بهبوب البوراح وهي الشمال الشديدة الهبوب وتكون في الصيف حارة . قال الساجع : اذا طلعت الزبانا ، فاجمع لاهلك ولا تتواني . وفي نوئه يدخل اللاس يوتهم في إقليم بابل ، ويشد البرد ، ومطره ينبت السكأة والزبانا رقية البطين .

[الاكليل] : هو رأس العقرب : وهو ثلاث كواكب زاهرة مصطفة معترضة

وطلوع الاكليل ثلاث عشرة ليلة تخلو من تشرين الثاني ، وسقوطه ثلاث عشرة ليلة تخلو من إيار . والعرب يقولون : اذا طلح الاكليل ، هاجت السيول . فاذا سقط غارت مياه الأرض ، ولا تزال تغور الي سقوط جطن الحوت وذلك لخمس مضين من تشرين الاول ، وفي نومه تكثر الأمطار والغيوم وورقيب الاكليل الثريا [القلب] : هو قلب العقرب ، وهو الكوكب الاحمر وراء الاكليل بين كوكبين يقال لهما النياط ، وليس على حرته . وأول التاج بالبادية عند طلوع القلب ، وطلوع النسر الواقع وهما يطلعان معاً في البرد ، وذلك لست وعشرين ليلة تخلو من تشرين الثاني ، وسقوطه لست وعشرين ليلة من إيار . وما تج في هذا الوقت يكون سوء الغذاء لشدة البرد وقلة اللبن والزيت ، والعرب يقولون : اذا طلح القلب ، جاء الشتاء كالكلب . ونوم القلب تشام به العرب ، ويكرهون السفر اذا كان القمر نازلاً في العقرب . وفي نومه يشتد البرد وتهب الرياح الباردة ، ويسكن الماء في عروق الشجر ، وورقيب القلب الدران .

[الشولة] : هي كوكبان متقاربان يكادان يماسان ذنب العقرب ، وسميت شولة لارتفاعها . يقال شال بذنبه ، وبعدها لبرة العقرب كأنها لائحة غيم ، وهي تطلع تسع ليال خلون من كانون الأول وتسقط لتسع تخلو من حزيران ، ويقول العرب اذا طلعت الشولة ، اشتدت على العيال العولة . وفي نومتها يسقط الورق كله ، وتكثر الأمطار ، وتفرق الأعراب الذين حضروا المياه ، وورقيب الشولة الحقعة .

[النائم] : هي ثمان كواكب على أثر الشولة ، أربعة في المجرة وهي النائم الواردة سميت واردة لأنها شرعت في المجرة كأنها تشرب ، وأربعة خارجة عن المجرة وهي النائم الصادرة ، سميت صادرة لأنها خارجة عن المجرة كأنها شربت ثم صدرت عن الماء . وكل أربعة منها على تربع ، وطلوعها لاثنتين وعشرين ليلة تخلو من حزيران ، والعرب تقول : اذا طلعت النائم ، توسعت البهائم وفي نومتها أول الشتاء ، واستواء الليل والنهار ، وورقيب النائم الحقعة .

[البلدة] : هي فضايف السماء لا كوكب بها بين النائم وبين سعد الذابح ، وليس

فيه إلا نجم واحد خامد لا يكاد يرى ، وهي ست كواكب مستديرة صفار خفية تشبه القوس ، ويسمى بها بعض العرب القوس . وطلوع البلدة لاربع ليال خلون من كانون الآخر ، وسقوطها لاربع ليال مضين من تموز وتقول العرب : اذا طلعت البلدة ، حلت الجمعة . وفي نوتها يحمد الماء ، ويشتد كلب الشتاء ، وتبقى البساتين من الأوغال والحشيش ، وتكرب الكروم . ورقب البلدة الذراع .

[سعد الذابح] : وهو كوكبان غير نيرين بينهما في رأى العين قدر ذراع وأحدهما مرتفع في الشمال ، والآخر هابط في الجنوب ، وطلوعه لسبعة عشرة ليلة تحل من كانون الآخر ، وسقوطه لسبع عشرة ليلة تمضى من تموز . والعرب تقول اذا طلع سعد الذابح ، حلى أهله التاج وفي نوته بصعد الماء الى فروع الشجر ، ويدرك الجوز واللوز ، ويرجى المطر ، ورقب سعد الذابح الثرة .

[سعد بلع] : هو نجمان مستويان في المحرى ، أحدهما خفى ويسمى الأكبر بالما كأنه بلع الآخر الخفى وأخذ ضوءه ، وطلوعه لليلة تبقى من كانون الآخر وسقوطه لليلة تبقى من آب . وتقول العرب : اذا طلع سعد بلع ، صار في الأرض لمع . وفي نوته يكثر المطر ، وتبقى الضفادع وتزواج العصافير ، ويبيض المهدد وتهب الجنوب ، ويقل اللبن ، ورقب سعد بلع الطرف .

[سعد السعد] : هو ثلاث كواكب أحدها نير ، والآخر درنه . والعرب تسميه به فلذا سمي ، وطلوعه لاثنتي عشرة ليلة تمضى من شباط ، وسقوطه لاربع عشرة ليلة تمضى من آب . وتقول العرب : اذا طلع سعد السعد ، كره في الشمس القعود ونوؤه محمود ، وفي نوته يتحرك أول العشب ، ويصوت الطير ، وتهب السناير ويررق الشجر . وتأتي الخطاطيف ، وتصيب الابل مرعاه ، ويدرك الورد ، وسائر الرياحين ، ورقب سعد السعد الجبهة .

[سعد الأخية] : هو أربعة كواكب متقاربة ، واحد منها في وسطها وهو مثل رجل بطة وأربعة اتان منها على الطول ، واثان منها على العرض . يقال إن السعد منها واحد وهو أورها ، والثلاثة خفية . وقيل إنما سمي سعد الأخية لأن عد طلوعه تخرج الخبثات من الأرض ، وضلوعه خمس وعشرين تغل من شاط

وسقوطه لأربع ليال بقي من آب. وتقول العرب : اذا طلع سعد الأخية ، خلت من الناس الابنية . ونوؤها غير محمود ، ويكثر فيه المطر جدا ، ويقطع الكرم ورقب سعد الأخية الزيرة .

[الفرع الأول] : هو فرع الدلو المقدم والدلو المقدم ، والدلو أربعة كواكب واسعة مربعة ، فاثنتان منها هما الفرع الأول ، واثنتان هما الفرع الآخر . وفرع الدلو هو مصب الماء بين العرقتين ، وطلوع الفرع الأول لتسع ليال خلون من إذار ، وسقوطه لتسع ليال مضين من إيلول . والعرب تقول : اذا طلع الدلو طلب اللبؤ . ونوؤه محمود ، وفيه تسقط الجرة الثالثة ، وينعقد اللوز والتفاح والمشمس بالحر ، ويرده يهلك الثمار . ورقب الفرع الأول الصرقة .

[الفرع الثاني] : قد وصف عند الفرع الأول ، وطلوعه لاثنتين وعشرين تخطو من إذار ، وسقوطه لاثنتين وعشرين ليلة تمضي من إيلول . ونوؤه محمود ، وطلوع الفرعين وغروبهما يكون في إقبال البرد وإدباره ، وعند سقوط الفرع المؤخر يجذ النخل بالحجاز وتهامة وكل غور ، ويتشاور العسل . وفي نوئه آخر أمطار الشتاء ، وفيه يكثر العنب ، ويدرك البق والبقلاء ، ويستوى الليل والنهار ، ورقب الفرع الثاني العواء .

[بطن الحوت] : هي كواكب كثيرة في مثل حلقة السمكة وتسمى الرشا أيضا وهي كواكب معترضة ذنبها نحو العين ، ورأسها نحو الشام . وطلوعها لأربع ليال تخطو من نيسان ، وسقوطها لخمس تمضي من تشرين الأول . وعند سقوطه ينتهي غور المياه ويطلع بعده الشرطين ، ويعود الأمر الى ما كان عليه في السنة الأولى ، وتقول العرب : اذا طلعت السمكة ، أمكنت الحركة ، ورقب بطن الحوت السباك . ونوؤه غزير المطر قلما يخلف ، وهو أوان حصاد الشعير بالجروم قال أبو اسحاق الزجاجي : إن السنة أربعة أجزاء كل جزء منها سبعة أنواع كل نوء منها ثلاثة عشر يوما ، وزادوا فيها يوما لتتم السنة ثلثمائة وخمسة وسنين يوما ، وهو مقدار قطع الشمس فلك البروج واقعه الموفق .

هذا بعض ما وصل الى عله ، وأرجو من اطلع على ما جاء به أن يغض الطرف

عن المساوي التي لا يخلو منها مخلوق وقد قال الشاعر :

ولست براء عيب ذى الود كله ولا بعض ما فيه اذا كنت راضيا

فبين الرضا عن كل عيب كيلة كما أن عين السخط تبدى المساويا

والحمد لله في البدء والختام

وبلى هذه الرسالة رسالة محاورة ومحاولة لكشف غوامض المستحصلة فتدبرها .

رسالة محاورة ومحاولة لكشف غوامض المستحصلة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لقد استدار الزمان وآن الاوان ، يظهر المستور في هذه السطور ، على يد
الفقيه المعترف بالمعجز والتقصير ، والليل اذا عسعس . والصبح اذا تنفس ، لقد
أظهرت النفيس والانس ، ولم تكونوا بالفيه إلا بشق الانفس . سر القوم على
إخفاء هذا ، وقوم السر من هذا ، وسر السرفى هذا ، وطريق القوم الى هذا ، وبهذا
يظهر الخفى . فالحاصلات والمحصولات ، والمستحصلات والآيات الينيات وكل
ما هو آت بما يخرج من الأرض وينزل من السموات ، في السطور الآتية منظومات
فاتوا البيوت من أبوابها ، وعليكم بسلطانها ، ولو لا العناية الالهية ، والاقدار
القهرية ، والوصول الى الاسرار الغيبية ، لانطوت عندفاتي هذه الاسرار ، ولولا
عهدي ووفائي لاندرست معالم الابرار ، وأصبح العالم يتيه في غيابة الجهل وقد انغمس
في العار ، وحل الاسفار كمثل الحمار . فطب نفساً وقر عيناً ، وعليك بدق الباب
حتى يفتح ، وقد كشفت لك الستار . (واقه يعلم ماتحمل كل أنى وماتفيض الأرحام
وما تزداد وكل شيء عنده بمقدار) .

(محاورة)

يعقبها كشف غوامض المستحصلة حصلت بيني وبين بحائة ، قتل العلم بابحاثه
إراني عند تأليف الدر المنقوب في أسرار الغيوب ، وباطلاعه على الشطر الاخير
مادى يامغيث يابجيد ، وقال : ما هذا ؟ قلت هذا هو هذا ، مم استجرت ولماذا ؟
قال : كبرت كلمة تخرج من أفواه أهل هذا العصر ، فمجت من أمره ، وتحققت
أنه مغلوب على أمره . وقد طار له وعقله ، قلت له مهلا ثم مهلا ، فأنت ابن
الجهل لست للاسرار أهلا . فتضب لنفسه ، ونسى يومه من أمسه ، وقال ليس
لعمار مختص بالجهال ، وإنما هو مشاع بين كل الرجال ، فان كاتم العلم عاره أكثر
وإنه أكبر ، ومن كتم علما ألجمه الله بلجام من نار يوم القيامة . فأحلته على المقدمة

من الكتاب ، فرجع الى الصواب ، واقلب إنكاره إقراراً ، وطلب الاطلاع . على أصل العلم ، ولسانه بما يختلج في صدره ينم ، فأشفقت عليه كل الاشفاق ، وقلت له هلم الى التلاق قهراً الزايرة السهلة ، وطالع شرحها بكل روية ، الى أن وصل الى المثال وكأنه كان يعلم أنه هو المآل ، فضحك بغير سبب وقال : يا الله العجب ، أفي يفتة أم نام ، أطالع تلك القواعد والاحكام ؟ ثم نظر الى شذرا ، وحلق في وجهي وأعاد البصر يقرأ ، فركته بين هواجسه يصول ، وفي ميدان أفكاره يجول ، الى أن نظر الى ثانية وقال كيف الحال ، من سوغ لك الاباحة ، وفي كل عصر على إباحة تلك الاحكام بين العلماء متاحة ؟ قلت له : ص صه ، إنك لم تقرأ وقديس سبق لسانك فكرك ، ولذلك فأنت على القول تجرأ ، فقال ماذا أقرأ ؟ قلت أقرأ قول المؤلف :
 وذعه لكل الناس فالعلم منحة له قدر مقدور في الخلق يكملها

فقال : غريباً قرأتها كلها فلم أنظر هذا ، وكأني بمن سبقني وهم لا يقرءون ثم قال قد علمت قد علمت ، وأريد أن أعلم أكثر مما علمت ، وقلت له وماذا تريد أن تعلم ؟

فقال : أريد أن أعلم ما حارت فيه العقول ، ودفت دون الوصول اليه حول أريد أن أعلم كيف تخرج المستحصلة الذي يخرج منها الجواب ؟ هذا ما أريد أن أعلم قلت له : ومم اطلعت على ذلك ؟ فقال : ألم يأنك نبأ كيف أمر الرضى مع المأمون يسألونك عن الروح ، لقد يحدث وتغير العالم قبلي ولم يهتد الى قول يشفي الغليل لا بل ولا يكشف التضليل . قلت له اجعل جسدك آذاناً ، وانزع عنك اللسان واسمع وع ما سآينه لك بالبرهان ، والله أعلم (١)

(١) لقد عاهدت الله على الاخلاص في القول والعمل ، وهذا أنا موقف بهدى لتقدير المسؤولية التي أخذتها على عاتقي وهي المهدوكما صرحت في قواعد السرائي أجمعت العلماء على كتبها ، كذلك سآين هنا ما اكتسبته بالتجربة مدة اشتغالي بهذا العلم النفيس ليكون كل امرئ على بصيرة من دقائقه ورقاته . فأقول : والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ، قد تحقق لدى تحقيقاً لا يقبل الشك أن هذا العلم جميعه لا يخرج عن كونه كالرؤيا ، لجوابه يقع عند تفسيره وتعبيره ، والله هو الملمهم فلا تستغرب

إن علم الزائجة هو استخراج المجهولات الكونية من المعلومات الفلكية
 فإن قلت ذلك ، فرب لفظة ظاهرها غير باطنها ، وقع لى كثيرا مع أناس كثيرين
 فكنت أحيانا بعد استخراج الجواب أفسر ويفسرون ، وأعبر ويعبرون ، فتارة
 ينطبق تفسيري على ما في علم الله ، وطورا يطابق القدر تعبيرهم ، وبذلك تقدير العزيز
 العليم . فقدر ذلك وما ذلك إلا لأن الجواب يخرج من حروف السؤال ، وإلى
 أثبت على نفسى وأقول إنى للآن لم أصل الى وضع السؤال محررا من غير رمز
 ولذا يخرج الجواب قابل للتعبير والتأويل مهما كان صريحا بحسب طاهره وفى الامر
 دقيقة أخرى وهى ؛ إن التجرد شرط لازم وفرض عين يتعين على المشتغل عند
 تركيب السؤال كما نص على ذلك سهل بن عبد الله وغيره ، وتحققته بالتجربة الطويلة
 فنبه لذلك . واعلم أنى ربما أجهدت النفس عند وضع السؤال ، وبذلك أقصى
 ما يمكنني بذله لجمع الهمة والتجرد من الشواغل لاهمية السؤال ، ومع ذلك يقع الخطأ
 والتقديم ، والتأخير . وما ذلك إلا لأن الله تعالى لم يرد إظهار الحقيقة فيصرف النفس
 الى التذكر فى أمور ربما كانت تافهة ، فيحقد الشرط الاساسى ، وهنا يختلط الامر
 وقد تقدم أن هذه القواعد جميعها ماهى إلا سبل للوصول الى ما غاب عنا ، ولا يمنع
 صحة قواعدها وإتقان تركيبها من أن يأتى الجواب يحتمل التأويل ويحتاج الى التعبير
 وقد قلت ما أعلم وماصح عندى . والله على ما أقول وكيل .

ولقد تحققت أيضا أن فى الشخص المشتغل بهذا العلم سرا وضعه الله فيه حتى
 صار مفطورا على التجرد والرجوع عن عالم الحس ، وما لا يقبل الشك قطعا أن
 السر مقسوم بين المرء والقواعد . وربما كان للمرء الجزء الأكبر . فأتى رأيت أمورا
 ربما لا تنطبق على المعقولات ولكنها عندى فى مقام اليقين ، وماذا رأيت ؟ رأيت
 بعينى وسمعت بأذنى ووعاه فكرى ، لمسته حواسى فلا مندوحة من ذكره ولو
 كره المفكرون . حصل فى بعض الاحيان أن طلب منى نظرة فى مستقبل أى إنسان
 فقامت بترتيب القواعد حتى أخرجت الجواب مشتملا على حوادث مستقبلية لذلك
 السائل وسلته اليه بعد أن شرحته له شرحا ، ويحدث فى بعض الاحيان أن يحصل
 من هذا الشخص أمورا تفضينى وقد تعودت أن لا أغضب إلا للحق غير معتد

والسؤال وهي أسرار خفية مرتبطة بنسب طبيعية ، والنسب الطبيعية قد حددت ولا أقيم ، فأرى أن الجواب الذي خرج وقع منه البعض كقلق الصبح ، ووقوعه كنت ألاحظه أنه في مدة الصلابة والاختلاص ، ووقف بعضه ولم يقع من وقت ابتداء الغضب والمقاطعة فتقع معا في حيرة وارتباك ولا أدري لذلك سبباً الى الآن ولم أصل الى من يطلق على هذا السر الخفي ، فهل مطابقة الحوادث للواقع مرتبطة بنسبي أو غشبي ، أم رضائي أو رضاه ولا أدري ؟ ولكن هي الحقيقة أوسبق علم الله بأن يطابق القدر بعض الجواب وبعضه لا يطابقه ، وقد يوجد الله الغضب في الشخص عند نهاية ما ينطبق على المقدور ، هذا مالا أعلمه ولكنها الحقيقة أقررها أهل يكون ذلك من قبيل من وصل رحمه طال أجله ، أو من وافق تأمينه تأمين الملائكة غفر له ، أم كيف الحال ؟ (لا أدري) إلا أنها الحقيقة وإن كنت لا أدري ماهو السر في ذلك فإن الله أسراراً يعجز العلم كما يعجز العقل عن فهم كنه ذاتها . ولقد تحققت ما أعجز عن وضعه ولا أشك في صدقه ، وماذا تحققت ؟ تحققت أن الحواس اذا توجهت بكلياتها وجمعت الارادة ووجد الاختلاص ودام ، وصح التجرد مع صفاء النفس ورضاهما عد السؤال وقع الجواب مطابقاً للواقع بنير شك أو شبه شك بخلاف : لو نقص من هذه الشروط ترطفاً فإن حوادث الجواب تختلف وتحتلج بقدر هذا النقص من الشروط ، ولا أدري ماهو السر في ذلك (لا أدري لا أدري لا أدري) يظهر أنني لم أعرف نفسي كما قدمت ، أو عرفتها ولا أدري أنني عرفتها ، أو لم أعرفها وأضأت عرفتها ، لا أعلم لي بذلك ولا أدري !! فهل أظل لا أدري أو سأدري هذا مالا أدري فأقبل عندي . ربما أنني فتحت على نفسي باباً من الانتقادات والخصومات والتأويلات بسبب هذا الكلام ، ولكن ليس بصائري أن يكون لي خصوم وحساد يسخرون مني ويتبتون بين أهل عصرى ما يشين عملي ويؤذي بقوى ، إذ أن في وجود أولئك ما يبينني الى مثاب نظامي وعبوبه حتى أتمكن من إصلاح فاسده ، وتحسين انخيل مه .

لا أكره الغيبة من حاسد يزيد في الشهرة والاعتراف

اسمع وع الاشتغال بتحديد الأسس رجاء وقواعده مختلفة ، والاخباره كذب

في العلوم بأسباب سماوية وأجرام كوكبية ، وأنها - أى الزايرة - علم وصناعة حرفية وعقدية ، يخرج منها المعلوم من الموجود ، ومن عالم الغيب الى عالم الشهادة وإذا يجب عليك أن لا تدخل اليها إلا بمعلوم ، واعلم أن كل العلوم لا تخرج إلا منها ، وإن كانت سراخيا قد دخلت تحت حدود علم وصناعة ، وليس في طاعتك ذلك الا بالتعلم ، وأن في سرها كون عظيم لا يكلفك العلم غير طاعتك البشرية ، وقد تكون سألت سؤالاً لكن حال ينك وبين استخراج جوابه حائلاً لا تعلم سببه وهو بعيد المرمى ، وما ذلك إلا لعدم الإلمام بجميع أحكامها . ولقد كنت مثلك حائراً في أمر المستحصلة الى أن أوصلني البحث الى ما ترى بعد عنا ومشقة أى مشقة ، فيانعم الصدفه قد أزالك عن غصصها ، كنت أخشى عواقبها عدم وصولي الى كشف تلك الألغاز ، التي لا تغني بغير غاز . واليك أحكامها وقواعدها أذكرها لك فاني أعدك من السعداء ، حيث لم تتحمل بعض ماتمك من المشاق ، وقد وصلت الى صديق وفي سخي ينبتك بما اختفى تحت ستار الألغاز ولا يبتك مثل خير .

اعلم أن تركيب الزايرة لا بدله من عشرة أصول لا يعلمها كل صانع ؛ الاول 'الأصول' وهي أربعة ؛ الطالع وبقية الاوتاد ، والسؤال وتركيبه وضبطه ، والساعة وتحريرها ، والمزج . الثاني الضوابط ، الثالث القواعد ، الرابع مراتب الأعداد الخامس النسب ، السادس الإضافات ، السابع الكليات ، الثامن الجزئيات ، التاسع الاسقاطات ، العاشر الانتقالات .

وهو صادقاته نادرة ، وكذلك المضاربات . ولا كنوز إلا كنوز قارون وهي لا تخرج إلا إذا زلزلت الأرض وزلزالها وأخرجت الأرض أثقالها وقال الانسان ما لها ، لا أرصاد ولا كيميا إلا ما تعلمه الأطباء ، ويستحيل على النحاس أن يكون ذهباً فإستحيل أن يكون رصاصاً وكل أعمال الخطف من السيمياء تحليلات ومعميات وتمويهات ألا قبلت ؟ ألا قد بلغت ؟ ألا قد بلغت ؟ فليزعموا الطامعون والنصابون ومن يأكلون أموال الناس بالباطل وأما الدقائق التي يفضل صاحبها عن أما كتبها فكل أمور آخر ، ومن وقع في شباك المحتالين فلا يلوم إلا نفسه والسلام . (الطوخي)

أما الطالع فطريقته أن تدخل في جدول المطالع الفلكية بدرجة الشمس ويرجها
 وتخذ ما تجده فهو مطالع التوسط للشمس ، ثم زد على الماضي من وقت الزوال الى
 وقت أخذ السؤال واجمع الكل فالخاصل هو مطالع الطالع ، ادخل بها في المطالع
 البلدية تجد الطالع ، وظليده السابع . ثم ادخل بها في المطالع الفلكية تجد العاشر
 وظليده الرابع . وتسمى هذه الرابع بالاثنا عشر .

(الثاني الضوابط)

الضوابط هي الامور الكلية التي يستعان بها على استخراج المجهول من المعلوم
 أو استخراج المعلوم من الموجود ، وهي أمور اعتبارية حقيقتها كامنة في أصول
 العلم لا يعقلها الا العالمون ، وهي أربعة (كلى) وهو الاصل ، وأصله إضافة
 الحرف الناطق بعينه على الجملة التي بعده لاجل سريان الروح الكلى ، وإيجاد
 صورة حرفية كائنة تحت فصل الحرف الناطق الثاني من غيره ، و (جزئى) وهو
 ثانيا مراتب الوجود الحرفي بالإضافة الجزئية الثابتة لثابت الحرف الناطق ، وهو
 الحرف الصامت . والاصم هو الذى لا تطلق فيه غير تغييره بالتبديل الطبيعى في
 الدرجة الأولى من تحت دائرة الابداع من غير نسب إضافية أو عنصرية و (ضابط
 روحى) هو أصل النسب العنصرية التي يترتب عليها إصلاح الامر الرمزي بالجنس
 والفصل من غير ترتيب عنصري ، بل بالترتيب الطبيعى بدلالة الشهادة المركزية
 لأصل السؤال : وفي هذه الحالة للطوال في استخراج النسب العنصرية و (ضابط
 نفسى) وهي ضوابط نفسية مركبة من مراكز النسب الأصلية وعليها مدار
 الاستخراج وعليها العمل ، وهي النسب الطبيعية ، والحرفية ، ونسب السؤال
 ونسب الطوال ، ونسب العناصر ، ونسب الترتيب ، ونسب النظائر ، ونسب
 الإضافات ، ونسب الاسقاطات . فان وصلت وأحكمت معرفة النسب فقد وصلت
 الى جانب عظيم من أهل العلم . وأما القواعد فهي اثنان الاولى كيف أمر الرضى
 مع المأمون وهي مرتبة حسب الترتيب الطبيعى بالنسب والإضافة ، والثانية
 يسألونك عن الروح وما فى معنى الجواب في أصول الاستخراج وفى سر الاستخراج
 وايضا للفظن وفيها الحكم كاتلق به الكتاب العزيز ، وما يطلب من معنى التكذيب

للقدرية في الآية ، وسأين ذلك رغم أنه كل خازن للعلم وكان له .
وأما مراتب الأعداد فهي تنقسم إلى أصليين ، ومتفرع من كل أصل فرعين
[الأصل الأول] : عدد مطلق وعددنسي ، فالعدد المطلق ويعبر عنه بالعدد البعدي
وهو لا يزيد على ٢٨ وأصله من أربعة تساكين : الأول الأبجدي ، والثاني الأبتني
والثالث الأهطي ، والرابع الاحسني ، وصورتها معلومة .

[الأصل الثاني] : هو الجمل الكبير وصفة تركيب الجفر الجامع ، وهو أن تأخذ
مفردات الحرف وتجمع بالجمل المتقدم مثاله الف ٨٠٣٠١ وجملتها ع ١١١
وهكذا . وفرعه ينقسم إلى قسمين كعب وكعب ، فالكعب هو ضرب جمل
الحروف في مثله ، والكعب هو ضرب عدد المفردات في بعضها ، فتلا الألف
== ع ١١١ فكعبها ١١١ في ١١١ = ١٢٣٢١ وهكذا وهذا سر عظيم
ستقف عليه عند اطلاعك على المثال .

[وأما النسب] : فهي تنقسم إلى قسمين ، نسب صغرى ، ونسب كبرى ، فالنسب
الصغرى هي نسب الزيارج وهي تنقسم إلى اثني عشر نسبة إضافة ، ولها من علم
الأحكام ما لا يدخل تحت حصر ، أولا : النسب الطبيعية وهي أن الحرف إذا
كان ثانياً فله نسبة النصف ، وإذا كان ثلاثياً فله نسبة الثلث ، أو رباعياً فله نسبة
الربع ، إلى أن كان عشاريّاً فله نسبة العشر . هذا كله في المفردات ، وأما في المزدوجات
فاعلم أن النسبة إذا كانت مركبة من خرجين فالرباعية مثلاً فلها خرج الربع ، وخرج
النصف ، وإن كانت سداسية فلها ثلاثة مخارج ، خرج السدس ، وخرج الثلث
وخرج النصف .

ثانياً : النسب الحرفية وهي نسبتين الأولى نسبة العدد وهي القائمة من جمل
الحرف ، قالبا . نسبتها اثنين ، والجيم نسبتها ثلاثة ، وهكذا . والثانية نسبة المائلة
وهي مقابلة الحرف بما يقابله من نسبة أخرى ، كالجيم من الأبتجدي يقابلها من
الأبتني التاء ، ومن الأهطي الطاء . ومن الاحسني السين ، وهكذا . وفي هذه
يأخى من السر المصون ما يكفي لاستخراج كل معدوم من موجود .

ثالثاً : نسبة السؤال وهي من أول الترتيب الطبيعي إلى آخر مراتب الأعداد

في الجوهر والكَم والاضافة ، مع وجود أصل التركيب العنصري من حكم الاشاعات
حرفا بحرف ، وكا بكم ، وروحا بروح .

رابعا : نسبة الطوالع ، وهي ترتيب الالف وتاد الاربعة مع ما يلزم إضافته من
درج البروج الاربعة حكما وذاتا ؟ وهي نسبة الطالع الى الرابع ، ونسبة الرابع
الى السابع ، ونسبة السابع الى العاشر ، ونسبة العاشر الى الطالع ، بما فيها من
حكم الازدلاف ، وحكم الاشياء والنظائر .

خامسا : نسبة العناصر وهي اربعة تكونت من طبائع مراتب العدد الفردي
من غير نظر الى مزدوجات الحروف الفرعية والاشياء ، أولا نسبة النار الى
التراب ، ثانيا نسبة التراب الى النار ، ونسبة الهواء الى الماء ، ورابعا نسبة الماء
الى الهواء ، ولا توجد نسبة فيما بين ذلك كالنار والهواء لانهما ضدان ، والتراب
الى النار لانهما ضدان ، والضدان لا يجتمعان .

سادسا : نسبة الترتيب وهي أن يكون عدد حروف السؤال مقدار عدد حروف
الطوالع ، مقدار عدد حروف القطب ، بما فيه من الزوائد ، وعلم جرا .
والأصل في ذلك أن يكون السائل ذو نباهة كاملة حتى يتيسر له أن يجمع
سؤال والطالع ورب الساعة والقطب جمعا ترتيبيا .

سابعا : اسة النظائر والأصل فيها الوضع الالبجدي لا غير . فثلا الالف
ظيره السين وهكذا من غير بسط ولا مزج ولا تركيب في الصورة الرسمية
للحرف الوضعي في أصل الترتيب .

ثامنا : نسبة الاضافات وهذه يلاحظ فيها إضافة الالاق الى ما بعده من الجمل
لكي يدخل فيه طريق السر المصنوع المصنوع به على غير أهله من كلمة وضع
النسائط والمر كبات الحرفية ، وطرح الأصم من جملة ما وقع عليه العدد الذي يعد
زتبيا حكما .

ثاسعا : نسبة الاسقاطات ويلاحظ فيها أن الاسقاط بالعدد البعدي دائما ، وإبدال
المكرر بما يناسبه من غير ذى البعد الطبيعي من دخول غيره بعدا مركزيا كما
لا يحق على ذى بحيرة ، وأما الأصول التي جرى عليها غيرى فهو المسئول عنها .

عاشرا : نسبة السر التي لم يسمع بتدوينها أحد من العلماء وهي توليد المفرد من المزدوج أينما كانت مرتبة كما تقدم من الأصول ، وضابطها أن يكون المعلوم حرفا ناطقا ، والموجود غير ناطق لعل في تركيب السؤال بما فيه من النسب لتعصيره أصلا وفرعا .

وأما الكليات والجزئيات فهي أمور يفتى عليها استخراج الجواب محررا من غير رمز فيه ، وهي أمور غير اعتبارية ناتجة من حصول تركيب الاسماء والزاما ولا يدخل فيها غير قواعد اللقط من صحيفة الوضع التي لم تذكر في أصل النسب ولها فواضل كل فاضلة أربعة حروف .

وأما الانتقالات فهي سهلة التناول بالممارسة ، وهي انتقال السؤال الى صورة الجواب فيها من التغير والتبديل والاضافات والاسقاطات وغير ذلك .
هنا قلت جف القلم ياطلبة واستحصى فقال .

لم يحف القلم ولم يستعص ، وإنما غلبت عليك عادة العلماء الجامدين ، والحكام الجامدين ، وهنا النار والمار ! قد كشفت بعض النقاب وليتك لم تفعل ، أترضى أن يكون النص مستمرا ؟ والله لو علمت ذلك بعدما عاهدت الله على الاخلاص ما انتفع أحد بعلم ، ولا وثق بعمل قد كرت المهد وكأني كنت ناسيا فقلت له :

(وهذه تعاريف نادرة جامعة نافعة)

إذا كان حرف التوالك بعده العددي يزيد على البعد العددي لحرف السؤال وكانت النسبة الاضافية لها تزيد على البعد العددي الذي هو ٢٨ فيقطع النظر عن الاسم وي طرح العدد البعدي للحرف المستحصل الذي قبله من باقي طرح النسبة البعدية (التفاضلية) من النسبة الكلية (الاضافية) وإذا لم يمكن طرح إحدى النسبتين أو العدد البعدي يضاف على المطروح منه دورا بعديا ، وكذا إذا كان باقي طرح العدد البعدي للمستحصل الذي فيه صفر يضاف عليه دور وهذه القاعدة من أسرار القوم المضمون بها ، والمعصود عليها بالتواجد .

وإذا كان حرف التوالك أكثر من حرف السؤال مع أن المجموع لا يزيد على ٢٨ ولا يلغها فلا تنتظر الى حرف المستحصل الذي قبله في هذه الحالة لتتم أصول

النسب كما هو مذكور في كتاب البرهان ، وقد جرب وصح بأعين يان في استخراج الحرف الرابع .

واذا زاد علي ٢٨ فلا أس ويطرح العدد البعدي للحرف المتحصل الماضي من باقى طرح النسبة من المجموع كما هو مبين في استخراج الحرف الخامس وإذا كان الحرف المثبوت في استخراج النسبة انما هو باعتبار أصل الوضع ولكن في بعض الأحيان يحتاج الى تعديل ليس يبعد عن الطالب فهمه ، وهو اذا كان الحرف المثبوت في المستحصلة فاضلا من طرح الكلى في النسبة فيزداد على ما بعده والافيطرح كما في استخراج الحرف الثالث بعد زيادة الأس فافهم ، واذا كان فاضلا من الجمع يزداد على الأس واحد دائما ويطرح بما بعده .

واذا كان مجموع الحرفين البعدين للسؤال والثالث ٢٨ أو أقل منها تزداد على النسبة ويطرح من الدور ويطرح أس النسبة الدورية واحدا منها أى من الفاضل كما ترى ثم يزداد الأس ويطرح منه الدور .

واذا كان الحرف المثبوت فاضلا من النسبة فيزداد على ما بعده وهنا قاعدة السر الخفية في استخراج أول حرف من حروف مستحصلة يسألونك عن الروح ، وهي اذا كانت النسبة الكلية التي هي حاصل جمع البعدين الحرفيين تساوى الدور البعدي الحرفي وكان البعد الحرفي لثالث النظائر الترتيبي أكبر من البعد الحرفي لحرف السؤال الاصلى فنجري العمل هكذا :

طرح الدور البعدي الحرفي من النسبة الكائنة فلم يبق شيء ، فيزداد الأس الاصلى الدورى وهو واحد ويطرح من الدور البعدي الهوائى .

ثم نقطع النظر عن النسبة التفاضلية الاصلية لاتنا عرضنا عنها الدور البعدي البعدي ؛ ثم يطرح من الباقي أس الدور البعدي المطروح منه ويقام الباقي حرفا فهو الحرف الاول من المستحصلة .

وقد وجد في استخراج الحرف الاول من المستحصلة ثلاث نسب ؛ الاولى نسبة الترقى وهي الفرع الثانى من نسبة المائلة المتقدمة لاما قائلنا الواحد بما يماثلها من البعد الايقنى ، فكانت تساوى حرف غ والغين بعدها يساوى الدور البعدي أى

٢٨ فافهم . النسبة الثانية نسبة الترتيب الطبيعي وهي أنه حيث أن النسبة التفاضلية لهذا الحرف الذي هو مفتاح السرد ٨ وهي تساوى حرف ح فأخذنا ما يقابله عما هو قبله من الجدول الاحسن فكان حرف (١) وهو الذي أثبتناه وقلنا عليه إنه هو الاس الاصلى، واذا يمكننا أن نعمل هذا العمل في استخراج الحرف الاول فغأمل النسبة الثالثة هي النسبة الهوائية وبالتأمل تجد أنها عوضا عن أصل ثابت وهو النسبة التفاضلية ، لاتا أبدلناها به بمقتضى القواعد المتقدمة ، وهذه النسبة ستثبت في استخراج الحرف الثانى كما تثبت في استخراج الحرف الثالث .

(تنبيه)

اذا لم يمكن طرح النسبة التفاضلية من الحاصل الذى قبلها فرد عليه دورا هوائيا من غير وضع ، واطرح من المجتمع النسبة الهوائية وزد على الباقي أس الدور المزداد وكذا في طرح المتحصل الماضى من حاصل جمع النسبة الهوائية أغنى مجموع أس الدور والباقي ، وفي بعض الحروف يقطع النظر عن أس الدور المزداد لتكون النسبة الهوائية وقعت عوضا عنه .

لقد احتجت كثيرا الى مراجعة الاصول المتقدمة كما احتجت لدقة النظر بالنسبة لترتيب النسب ولتقديم العمل وتأخيرها ، فيلزم الالتفات الى مراجعة القواعد كلها وقف دولا ب الفكر وعجز عن فهم كنه العمل ، ومن أراد زيادة التوضيح فعليه أن يرجع الى ويدخلنى في عداد القواعد والسلام .

وهذه هي الأمثلة وكيفية استخراج المستحصلة ومنها يخرج الجواب فادع لى بالغفران ولا تكن بخيلا ، فاقى للدعاء من مثلك محتاج ، والله يتولى هدايتنا ومن يهد الله فهو المهتد آمين .

لقد أخرجت أهالى ، فلا تندم من مقالى ودلالى ، فقد دلت الدلائل ، من علم الأرائل ، وسطر فى الجفور ، الاسم والرسم وميقات الظهور . فقال قائلهم يظهر طمطم من الكوخ على عينه اليسرى سحابة بلون الخوخ ، وقال آخر : حيم بنكسير الميم يظهر الأسرار بعد هجر الديار ، ولو أدركت سر الكتبان لما صرحت بهذا البيان . ولقد طالعت من الزيارج مالا يحصى بطريقة ابن العربى والسيتي

والسهل ، والأخيرة هي المدونة في هذا الكتاب وبها كان على ، واشتغلت بمثلثات
ابن التركي والنسب لابن حماد وكيف أمر الرضى مع المأمون ويسألونك عن الروح
ما قد قرب الأجل فادع لى على عجل ، إني من لقاء ربى على أمل بلا خوف ولا وجل
وهذه هي الأمثلة وحل مشكلات المعضلة ويلبها كيفية الاستخراج فلا تكثر
من الهياج .

(أكتب ولسان حالى يقول :)

دعهم يقولون لا قرت عيونهم	أر ما يشاؤون لا طابت نفوسهموا
إني على الحق لا أخشى كقولم	فأله يعلم أن الحق طبعهموا
لا أخش عبدا ورب الناس مطلع	ولا أريد ظهورا كاذبا لهموا
فليس يخفى على الخلاق خافية	وقد عرفت الى قل أن فهموا
مات الحكيم فلم يدروا ما آتاه	من قبلنا ثم بعد الموت قد ندموا
ما هكذا الله يرضى وهو خالقنا	أين المفر ويوم الحشر آتهموا
غفرانك الله غفرانا يلى بنا	سبحانك الله عفو عن ذنوبهموا

وهذه كيفية وضع كيف أمر الرضى مع المأمون ويلبها كيفية يسألونك عن
الروح وجوابها :

السؤال كيف أمر الرضى مع المأمون ؟									
ها هو المثالين يديك فافتح ياسيدي									
عبيك ، أخذ يسقوب بن اسحاق الكندي									
منجم المأمون عدد الكلمات وهي خمسة									
وحرفها (ها) أخذ الحروف وهي عشرون									
وحرفها (كاف) أخذ جمل السؤال هو ١٦٦١									
استنطق المجموع كله									
(الف السين خاتين كاف ها)									
وضمها في السطر الاول وسماه الاصول									
أخذ فئات الحروف من الجدول الاحصائي									
أخفى أنه أخذ ثالث كل حرف منه وضعه									
سطرا ثانيا وسماه النظائر									
أخذ ثلث تلك النظائر من الجدول الابجدي									
وسماه سطر الثلث									
الجدول الابجدي الجدول الاحصائي									
١	ب	ج	د	ا	ح	س	ت	١٨	١٩
٢	و	ز	ح	ب	ط	ع	ث	٢٠	٢١
٣	ط	ي	ك	ل	ج	ي	ف	٢٢	٢٣
٤	م	ن	س	ع	د	ك	ض	٢٤	٢٥
٥	ف	ض	ق	ر	هـ	ل	ق	٢٦	٢٧
٦	ش	ت	ث	خ	و	م	ر	٢٨	٢٩
٧	ذ	ض	ظ	غ	ر	ق	ش	٣٠	٣١

لا تندش عند اطلاعك على السطر السادس فاني أخشى عليك عند ما ترى
الجواب ناطقا [يقتله بالجنب المسموم] وقد نطق بالصواب حسبا جرى طبقا
للواقع ، فاجهد النفس في معرفة سر قواعد النطق وما قد صادفت شيئا صادقا
م - ٢٢ الدر

أطلعك على سر هذا التطق الكريم وأرجو أن يصادفك وقتا صافيا والسلام .
 بقية المحاوره قال البهانة العليل الملقب بابن اسماعيل : كل ذلك علينا وإن كان
 أجود بما رأيناه ، إلا أنه لا يشفي القليل . فهل الى استخراج حرف واحد من
 حروف المتحصله سبيل ؟ قلت : حقا إنك طماع ، فقال لا تكن مناعا قلت أمرك
 مطاع ، والوزر عليك اذا تداولك الانطاع . فقال لقد وعدت ، فانتفضت
 وارعدت ، وتنبهت بعد أن تهت وقلت : ما كشف لك القناع عن سر حرف فلا
 تسألني عن شيء بعده لئلا ينهار الجرف ، فسكت وعلى وجهه حمرة النجل علت
 وقال مات وقتة الامر من قبل وفيما هو آت . فرسمت وقلت أنظر :

عدد بعدى	حرف
١١	ك
١٢	ف
٢٨	٠٠
٢٨	٠٠
٠٠	الباقى بعد الطرح تزداد عليه النسب بين الحرفين
٦	النسبة وهو باقى طرح العدد البعدى لحرف السؤال من العدد
٦	البعدى لثالث النظائر
١	الأسس يطرح من النسبة لعدم وجود فاضل بعد طرح الدور

٥ = ٥ الحرف الأول من المتحصله

هذا هو الحرف الأول من حروف المتحصله تأمل واعتقل ، قال اشرح
 وتوكل قلت :

جمعت العدد البعدى لآخر حرف من حروف السؤال الأصلى مع العدد البعدى
 لآخر حرف من حروف الثوابك لآلهيات السؤال المجموع بالحاصل أو النسبة الكلية
 أو الاضافة (تنبه الى القواعد وإلا) ثم أخذت الفضل بين هذين العددين البعدين
 وسميت الباقي بالنسبة العدية أو النسبة الفاضلية بين الحرفين وهذا هو الأصلى

لايجاد النسب الحرفية بين الأعداد التناسية وبين القيم المطلقة للحروف الاصلية للسؤال أو غيره ، وأرجو أن تلوح لك بارة من العلم باذن العليم فصل بها الى سر باقى الاستخراج لائى حرف . فاني بعد أن جمعت العديدين أضفت الالى وهو واحد أبدا وذلك لما رأيت أن النسبة ثابتة حيث كانت أثبت المتحصل بصورته الرسمية حرفا بديا ، وحفظته لأجعله أساساً لاستخراج الحرف الذى بعده من المتحصلة ، ولا تفكر فى قولى رأيت جعلت وضعت أن ذلك من عندى باني ، كلا فان ذلك بقواعد ثابتة لا تغير فتنه لئلا تقع كما وقع حيص يص .

قال البعثة وقد زاد حماسه وعلت أقامه : لقد طلبت أن لأسألك عن شيء بعد هذا ولكنك فحت باب يجب سده وكل شيء يبلغ حده ، قلت ما هو هذا الباب الذى فتح ؟ فسررح ومرح وقال : قلت إنك أثبت المتحصل فى استخراج الحرف الأول بصورته الرسمية حرفا بديا ، وحفظته لأجعله أساساً لاستخراج الحرف الذى بعده ، وأنا أقول إنه يجب أن تذكر ذلك لارتباط كيفية الاستخراج بعضها ببعض ، فدمت على ماقلت وعلت وتذكرت معنى قول القائل (إن البلاء موكل بالمعطق) ولكن ما هى الحيلة وقد برزت الى ميدان لست من أهله ، فالزمت بإجابة الطلب ولا كنت كمن (فسر الماء بعد الجهد بالماء) وقلت : خذ فقال هات ، قلت اعلم أن الطريق فى استخراج الحرف الأول هو طريق النسبة المتقدمة ، والثاني هو النسبة الاضافية كما ترى فى العمل لاستخراج الحرف الثانى .

عدد بعدى	حرف
١٠	ى
٢٨	غ
٢٨	..
٢٨	—
١٠	الباقى بعد الطرح يزداد عليه الاس
١	الاس
١١	المجموع
٢٨	وحيث أنه لا يمكن طرح النسبة منه فيزداد عليه دورا بعديا
٢٨	
٣٩	الحاصل
١٨	النسبة تطرح لان العدد البعدى لحرف السؤال أقل من العدد البعدى لحرف الثوابت
٢١	الباقى يزداد عليه حرف المتحصل الماضى
٥	البعد العددى لحرف المتحصل الماضى
٢٦ =	وهو الحرف المتحصل الثانى وهذا هو الارتباط

ولقد وعدت بعدم الطمع والالاحاح فكن كما أحب أن تكون ، وازهد فيما فى أيدى الناس يجبك الناس ، وارجع الى القواعد واستخرج الباقى على هذا القياس فأخذ يدرس القواعد وهاهو أمامى قاعد ، واسأل الله أن يوفق المشتاق ويقرب له طريق التلاق ، إنه هو الفاعل الخلاق (الطوخى) .

بقية المحاوره وليس فيها معيره ، زارنى البعثة وقد حملت أثنائه وقال : أنشدك الوعد فذكرت العهد ، وأردت القوية فقلت أى طلب تبغى ؟ فقال جواب (يسألونك عن الروح) وبغيره لا يمكن الانسحاب ، فقلت انظر يا واحد الانجاب ! فنظر ثم نظر ثم فرح واستبشر وقال إن هذا إلا سحر يؤثر ، فهو فوق طوق البشر . فقلت

يا هذا اجعل الله تعالى ملاذا ، واعلم أنه سبحانه علم آدم الاسماء كلها حقيرها وأجلها وقد خلق ما خلق لاجله وكثير ما نوه بفضلته ولو فكرت في أصل خلقه وأمنت النظر بعد ذلك في خلقه لمالك الاصفرار وكنت من حاله مختار ، فلا تبخسه حقه فما ألطف ابن آدم ما أرقه فكمن من الاروار ولا تكن من الحساد الاشرار ، فانه ان لم يظلم أخاه لكان ملاكا طاهرا في دنياه . فسكت البعثة ثم بعد السكوت فامو قال : هذا هو المثل

هذا هو السؤال الثاني									
الترتيبات	العدد المتوالي	أصل السؤال	النظائر	نوال النظائر	نسبة كلية	نسبة تقاضيه	التحصيلة	نظائر ما	التكبير النطق
ق	١	١	١	١	١	١	١	١	١
ر	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
و	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
ز	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
ح	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
ط	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
ث	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧
ج	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨
د	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩
ذ	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
ر	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١
ز	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
ح	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣
ط	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
ث	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
ج	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦
د	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧
ذ	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
ر	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩
ز	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
ح	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١
ط	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
ث	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
ج	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
د	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
ذ	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
ر	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧
ز	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
ح	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
ط	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
ث	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١
ج	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢
د	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣
ذ	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤
ر	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥
ز	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
ح	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧
ط	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨
ث	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩
ج	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠
د	٤١	٤١	٤١	٤١	٤١	٤١	٤١	٤١	٤١
ذ	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢
ر	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣
ز	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤
ح	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥
ط	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦
ث	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧
ج	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨
د	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩
ذ	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠
ر	٥١	٥١	٥١	٥١	٥١	٥١	٥١	٥١	٥١
ز	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢
ح	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣
ط	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤
ث	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥
ج	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦
د	٥٧	٥٧	٥٧	٥٧	٥٧	٥٧	٥٧	٥٧	٥٧
ذ	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨
ر	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩
ز	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠
ح	٦١	٦١	٦١	٦١	٦١	٦١	٦١	٦١	٦١
ط	٦٢	٦٢	٦٢	٦٢	٦٢	٦٢	٦٢	٦٢	٦٢
ث	٦٣	٦٣	٦٣	٦٣	٦٣	٦٣	٦٣	٦٣	٦٣
ج	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤
د	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥
ذ	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦
ر	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧
ز	٦٨	٦٨	٦٨	٦٨	٦٨	٦٨	٦٨	٦٨	٦٨
ح	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩
ط	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠
ث	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١
ج	٧٢	٧٢	٧٢	٧٢	٧٢	٧٢	٧٢	٧٢	٧٢
د	٧٣	٧٣	٧٣	٧٣	٧٣	٧٣	٧٣	٧٣	٧٣
ذ	٧٤	٧٤	٧٤	٧٤	٧٤	٧٤	٧٤	٧٤	٧٤
ر	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥
ز	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦
ح	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧
ط	٧٨	٧٨	٧٨	٧٨	٧٨	٧٨	٧٨	٧٨	٧٨
ث	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩
ج	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠
د	٨١	٨١	٨١	٨١	٨١	٨١	٨١	٨١	٨١
ذ	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢
ر	٨٣	٨٣	٨٣	٨٣	٨٣	٨٣	٨٣	٨٣	٨٣
ز	٨٤	٨٤	٨٤	٨٤	٨٤	٨٤	٨٤	٨٤	٨٤
ح	٨٥	٨٥	٨٥	٨٥	٨٥	٨٥	٨٥	٨٥	٨٥
ط	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦
ث	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧
ج	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨
د	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩
ذ	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠
ر	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١
ز	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢
ح	٩٣	٩٣	٩٣	٩٣	٩٣	٩٣	٩٣	٩٣	٩٣
ط	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤
ث	٩٥	٩٥	٩٥	٩٥	٩٥	٩٥	٩٥	٩٥	٩٥
ج	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦
د	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧
ذ	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨
ر	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩
ز	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

امهات السؤال

وهو خير ما يقى بلا جدال ، ولكن ثم سكت وقال ماذا ينفع المقال ان لم تتبعه
استخراج حرف أو حرفين أو ثلاثة أحرف أو مائتين ؟ قلت هاها ثم ماها هكذا
جبلتم أهل العصر ، وقد تمودتم الكسل يا أهل مصر تطلبون الطعام وأنتم نيام
وتطلبون العلا وأنتم في الخلا ، ما هكذا تقدم الفضلاء ، ولا بهذا نبغت العلماء ، بل

قدح زناد أفكارهم سهرت عيونهم وتعبت أجسامهم وبذلوا أموالهم وخاطروا بأرواحهم وما من أحد منهم مات إلا وترك مائة تذكرة لمحو الكسلة من قواميسهم ، كما أبادوا كلمة مستحيل في أحاديثهم ، فما منهم إلا كل يجتهد همهم لذلك سادوا والسلام .

الآن ترى أنه لولا الصد ماطر الغزال ، ولولا الهجر ما عذب الوصال ، ولولا البحث والمطالعة ما اتسع العقال ولا صال ولا جال ، فكل ذلك لم يثته عن عومه ولم يقلل من حزمه ، فلما رأته ثابتاً على الطلب أجبته بغير تعب ولا نصب ، وهكذا يفوز الثابتون فقلت انظر .

(استخراج الحرف الأول من السؤال الأصلي يسألونك)

عدد	حرف
١٠	ي
١٨	ص
٢٨	النسبة الكلية وهي حاصل جمع البعدين الحرفيين
٢٨	الدور البعدي الحرفي
١	الاس الأصلي يزداد
١	المجموع يطرح من الدور البعدي
٢٨	الدور البعدي بتقلك منه المجموع
٢٧	الباقى يطرح منه أس الدور البعدي المطروح منه
١	أس الدور يطرح
٢٦	الحرف الأول من المتحصل
	القاعدة المكتومة في استخراج الحرف الأول

إذا كانت النسبة الكلية التي هي حاصل جمع البعدين الحرفيين تساوي الدور البعدي الحرفي ، وكان البعد الحرفي ثلثاً أو ثلثي أو أكبر من البعد الحرفي لحرف السؤال الأصلي فنجري العمل هكذا :

نطرح الدور البعدي الحرفي من النسبة الكلية فلم يبق شيء ، فزيد الاس
الاصلي الدوري وهو واحد ونطرحه من الدور البعدي ، ثم تقطع النظر عن
النسبة التفاضلية الاصلية لامتاعوضنا عنها الدور البعدي العددي (تأمل) ثم طرحنا
من الباقي أس الدور البعدي المطروح منه وأقنا البقي حرف وهو الحرف الأول
من المستحقة ، وقد دخل هنا في استخراج هذا الحرف ثلاث نسب (الأولى)
نسبة الترقى وهو القرح الثاني من نسبة المائة المتقدمة لأننا قابلنا الواحد بما يماثل
من البعد الايقني فكانت تساوى حرف (غ) والعين بعدها يساوى الدور
البعدي وهو (٢٨) فافهم يا حضرة (وأما النسبة الثانية) فهي نسبة الترتيب الطبيعي وهي ؛
حيث أن النسبة التفاضلية لهذا الحرف الذي هو مفتاح السرعة ٨ وهي
تساوى حرف ح أخذنا ما يقابله مما هو قبله من الجدول الاحتمالي فكان حرف
(١) وهو الذي أثبتناه وسميناه الاس الاصلي ، واذا يمكننا أن نعمل هذا العمل
في استخراج الحرف الاول هكذا .

ع	حرف
١٠	الاول من السؤال الاصلي (يسألوك)
١٨	الاول من ثوابت التظاهر الترتيبي
٢٨	النسبة الكلية
١	الاس الاصلي بطرح
٢٧	الباقى
١	أس الدور الكلي بطرح
٢٦	وهو الحرف الاول من المتحصلة فافهم والزم الكتاب
	ومن هذا جاءت النسبة الثالثة وهي الهوائية وخديان الحرف الثاني

عدد	حرف
١٥	س
١٧	—
٣٢	—
٢٨	الدور طرح من النسبة الكلية
٤	الباقى
١	النسبة الهوائية من (أحست) المتقدمة
٣	الباقى
٢	النسبة التفاضلية الاصلية للحرفين
١	الباقى
١	أس الدور طرح كأفضلها بالحرف الاول
٠٠	الحرف المتحصل الذى قبله فجاهد الفكر على خل وفى
٢٦	—
٢٦	ص

الحرف المتحصل الثانى

وهنا سأخرج لك الحرف السادس بدلا من الثالث لتستدير بمراجعة القواعد

حرف	عدد
ن	١٤
ك	١١
—	٢٥
الدور يطرح منه النسبة الكلية	٢٨
الباقى	٣
أس الدور	١
المجموع	٤
النسبة التفاضلية	٣
المجموع	٧
النسبة الهوائية تطرح	١
الباقى	٦
وهو الحرف السادس من المتصلة	٦

وال مناقب عن بيان لم يقل واقع بما فى دائر القلب حصل

أو ليس إلا ما أراد البارى إظهاره فاقع ولا تمارى

اقنع

فللموت تغذو الوالدات سخاتها كما لحراب الدهر تغنى المساكن
 زارنى البجاعة وقطع الحث ولم يتباحث وقال : آمنت الآن بأسرار أهل العرقان
 لقد جهلت سرالا كوان ولم أفكر يوما ما فى تناسب الحروف أو ارتباط الثقلان
 وقد قضيت معظم الزمان معترضا ومقترضا أعوذ بالله من الشيطان ، وأستغفر
 الله لى ولهم واسأله الغفران ، لقد زرتك اليوم لأشكرك على هذا البيان ، الذى
 كشف اللثام عن سرال كوان ، وأقرر أمامك حقيقة لا بد من تقريرها وهى
 الشهادة لك بالفضل ، فقد خدمت العلم والعلماء فى كتابك ، بل وفى كل فصل فقد
 اشتمل على الفلسفة الحقيقية التى بها يتوصل الانسان الى أى أصل بغير مرية
 فأجبتك أشكرك على هذا الاحساس ، ورجوعك الى الحق واتباع الأساس ، ألا
 وهو لم يشكر الله من لم يشكر الناس . لقد شجنتى على المثابرة ، وأوصلتنى الى
 . — ٢٣ الدر

قطع دابر المكابرة ، فأنت خالق بالاعتراف بفضلك ، لا يعرف الفضل إلا ذوهه قضيت زمناً ليس بالقابل ولم تعر على ما يشفى الغليل ، فأنكرت واعتضت من غير أن تقتل العلم بحثاً ، أو تحت نفسك على الجهاد والتفكير . حقاً لقد ندمت على ذلك الزمان ، وأقررت أنك كنت في معميات وخسران ، ولقد رأيت عدداً من أمثالك وكثير مام وقد حكموا على أشياء كثيرة حكماً صارماً وليسوا من أهلها وليس هي من سيام . فكنت كلما أخبرتهم بأن ذلك من قصر الإدراك . ثاروا ونصبوا العراك ، فكنت أصمت ولكن على مضض وليس في جسمي حراك فزمت وقوة الإرادة رائدي على بذل ماعلته واقه مرشدي ، لا تخلص الأجيال الآتية من هذيانهم ، وأوقفهم بقرع الحجة بالحجة عند حدودهم ، فانه لو وقف كل إنسان عند حدوده الطبيعية لكفى العالم مؤوته السخرية ، وبذا تنقطع الحروب وتكشف الكروب ، ولا غالب يكون ولا مغلوب . فقال استطفك بالله هل عندك علم فوق هذا بماعلك الله ؟ قلت الله الله ١١ ليس في علوم الصناعات علم فوق هذا على ما أعلم غير علم الالهيات (وما أوتيت من العلم الا قليلاً) قال وهل في كتابه فائدة تذكر ؟ قلت إن في كتابه صوتاً لما عنا حجب .

ولو علم الله في كشف ما في غيبه خيراً لجمله بكتابي العلوم مباحاً بين العجم والعرب قال تعالى (يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم) وقد أخفى على الانسان مدة عمره ، ومقدار رزقه ، لحكمة اقتضاها إذ لو علم الانسان كل شيء قدر له لترك الأمل ، ومتى ترك الأمل بطل العمل ، ومتى بطل العمل اخل النظام ، وما لهذا خلق الا نام . ومن المقرر أن كل مبتذل رخيص فك من كتب جلية قيمة ضاعت فائدتها واندرت علومها لكثرة تداولها بين أيدي من لم يفهم ما جاء بها ، ولم يدرك أهي طيبة أم ردية .

وهناك حكمة أخرى في كتابها ووضعها برموز كما هو حالها ، وهذه الحكمة هي أنك لو وجدت كل شيء عندك حاضراً ، وأكلت بغير مضغ وتربت بغير جرع ، ونمت نوما هادئاً ، وحفظت المعلوم بغير تعليم ، ولم تفكر ولم تبحث لا أصبحت من الموتى الخامدين ، وكنت أنا المتسبب في تعودك الكسل ، ورضائك

بالجمل حتى لا تفرق بين البصل والعسل ، وكل ذلك مخالف للتواميس الطبيعية ولكنني فتحت لك الباب وهو أوسع الأبواب ، وقفلة عليك لتقدح زناد فكرك لتجذلك مخرجا يخرجك من دائرة كربك ، واعلم أني قضيت أربعة أعوام سجيناً ليس لي عمل ، فكنت مسكيناً حزيباً ، ولولا اشتغالي في حال اعتقال بهذا الكتاب لرزئت من الفراغ بعدات مشينة قتالة ، وخرجت عاطلاً سائلاً على ضلالة .

فذكر ذلك واشتغل بحالك فليس عملي في الدنيا الا استطلاع أمر العاطلين ، وكلهم مرتاحون أكالون شرابون نائمون آمرون ناهون ، وهم في تعب زائد وأنهمهم العلماء ، ولو أمعنت النظر في أحوالهم لرأيت نفسك في راحة تامة ، ولم ترض يوماً أن تكون على شاكلهم . فاتبع واعمل أصلح الله أحوالك وأحوالهم آمين .
فقال وقد عز المقال :

أني مصرنا العزيزة كتب كهذا ؟ قلت ملوثة ، وكيف لا يكون بها ولماذا ؟
وهي منبع العلوم والصنائع والفنون ، وفيها رجال عنوا بجمع مثل هذه الكتب ولكنهم بها يعضنون ، خوف وقوعها في أيدي الجهلاء المفتونين . ولقد وجدت ضد غي من الاغنياء ، فاضل من الفضلاء ، من أمثال تلك الكتب ما يعجز العقل عن وصفه . فبادلوا العلوم فأخذ من رسالة سهل الأصلية ، وعرضني عنها بعد وضعها في كتابي بجملة رسائل فيسرة بية ، فهو خالد الذكر والاثرة بحاجة في المتبدا والخبر ، وما فيه من عيب سوى أنه للقليل يشفي ، ولقد عرضت عليه جملة زيارج ، فقال : إني لنخاطري لست بخارج . الى أن أطلعت على الزائرة السهلة واشتغلت بها أمامه وهو يعرف الظاهرة والحقيقة ، فسمع بالاستبدال وهو خير بدل ، وليس فيه على أحدنا غبن أو خجل . واعتقادي أن له أقران لكنهم أهملوا في زاوية النسيان ، وفي هذا القدر كفاية لمن تدبره والسلام .

رسالة في أحكام الرمل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وهذه أحكام للرمل جربتها فأفادت . اعلم أن خط الرمل يسمى مدينة وبابها الأول ، وحائطها الرابع والسابع ، وصورها المحيط بها العاشر ، وحراسها الخامس والتاسع والثالث عشر ، وسلطانها الميزان ، ومستوليا السادس عشر . فإذا ضربت خط رمل لسارق أو لآبق أو لمسافر أو لغائب فجاء الأول في السابع فاعلم أن الآبق أو المسافر وصل إلى البلد الذي يريد ، وإذا ضربت الخط لمن يسأل عن ضايع فالأول هو صاحب العملة ، والثاني بيت ماله الذي سرق منه ، والرابع الدار التي أخذت منها العملة ، والسادس السرقة بعينها ، والسابع اللص ، والثامن البيت الذي حصلت فيه السرقة ، والعاشر الدار التي دخلت فيها السرقة . فإن وجدت في الأول والثاني أشكال سعيده وفي السابع والثامن أشكال نحيسة فترجع السرقة ، وإن كان بالعكس فلا ترجع . وإن تكرر الرابع في السابع فإن السارق من أهل البيت أو من أقارب صاحب السرقة ، وإن كانت الأشكال من جنس واحد فلا غلب أخوات وأولاد عم ، وإن رأيت السابع في التاسع فالسارق قد سافر وطلب الهرب ، وإن رأيت الثامن في الثاني فإن السرقة تعود ، وإن رأيت السابع في العاشر فيمسكه الوالي ، وإن كان الشكل من أشكال زحل فينقل بالحديد ، وإن كان من أشكال المريخ فيضرب بالسياط . وإن رأيت السادس خرج عن العاشر فالسرقة قد خرجت عن المدينة ، وإن رأيت السابع في الرابع عشر فإن السارق لا يقع ، وإن حل في الثالث عشر فأسرعه تيمم يكون وقوعه ، وإن رأيت السادس في الثالث عشر فاحكم برجوع السرقة ، وإن حل في الرابع عشر فلا ترجع . وتعلم صنعة من الشكل الذي يحل في البيت السابع . فإن حل في الجودة فصنعه غيشا أو طرايشي ، وإن رأيت فيه اللحيان فصنعه كاتباً أو معلم ، وإن رأيت فيه العتبة الداخلة فصنعه بستاني

أو خضرى أو قاراني ، وإن رأيت فيه الياض فصنعت خياط أو وراق أو قاش
وإن رأيت فيه قى الخد فصنعت نشايا أو سيوفيا شديد الخلق مولع بحب النساء
وإن رأيت فيه العتبة الخارجة فهو ذبال أو فحام أو يكون عبد أسود قبيح المنظر
وإن رأيت فيه الحرة فهو جزار أو طباخ أو حلاق ، وإن رأيت فيه الانكيس
فهو جلاد أو بناء أو فلاح ، وإن رأيت فيه النصره الخارجة فهو رجل جليل القدر
ويكون ذهيا أو صائغا أو فى صنعة شريفة ، وإن رأيت فيه العملة فهو اسكافى أو
يتعاطى أشغال دون ، وإن رأيت فيه الاجتماع فهو حكما أو نساخا أو تاجر كتب
أو منجم ، وإن رأيت فيه نصرة داخله فهو قاضيا أو قبيها أو صاحب رتبة فى
العلم ، وإن رأيت فيه الطريق فهو ساعى أو رقاص أو عمن يتعاطى المشى ، وإن
رأيت فيه قبض خارج فهو فيلسوف أو عمن يتعاطى بيع الادهان ويكون رجل أشقر
اللون على وجهه نمش أو أثر جدرى ، وإن رأيت فيه الجماعة فهو مهندس
أو مراكبى أو رئيس عرب أو ضيعة ، وإن رأيت فيه قبض داخل فهو تاجر ورع بما
كان ممن يسافر فى البر لغيره ، وإن أردت إظهار السارق من الجماعة فحضر المتهمين
جميعا واضرب الرمل وانظر فى البيت الرابع ، فإن كان فيه شكل داخل فالسارق
بين المتهمين ، وإن كان شكلا خارجا فليس فيهم . فإن عرفت أنه بينهم فاقسمهم
نصفين واضرب الرمل وانظر الى ذلك البيت واحكم فالأول ، ولا تزال هكذا تقسمهم
وتضرب الرمل حتى تحضر الغريم منهم ، وإن رأيت فى البيت الثانى شكلا داخلا
فإن السرقة لم تخرج من الدار ، وإن كان شكلا خارجا فقد خرجت ، وتكرار الشكل
السادس يدل على عدد أجناس السرقة ، وإن رأيت الشكل اثنا عشر داخلا فالسرقة
موجودة ، وإن حله خارج فقد تصرف فيها السارق ، وإن حله شكل ثابت فهو
متوقف متحير ، وإن حله شكل منقلب فقد تصرف فى بعض السرقة فقط ، تكرار
السابع يدل على عدد السراق ، وإن تكرر الساع فى الالمات فبظفر بالسارق ، وإن
تكرر الثامن فى الالمات فيظفر بالمال وإن تكرر الاثنان فى الالمات فيظفر بالجميع
واعلم أن الذى جريته فى عود السرقة والمنع اذا ظهر فى بيت الثانى عشر والرابع
عشر أشكال دخله فلا بد من حصول السرقة وإن حل فيها أشكال خارجة فلا يحصل

أبداً . وإن حل فيها أشكال ثوابت رجعت بمسقة ، وإن حل فيها أشكال منقلبه
 وجمع السعد بسهولة والنحس بصعوبة (وإذا سألك سائل هل يتصل بهذا النفس
 أم لا والحركة تكون من السائل أو من المسئول) فاضرب الخط وخذ ماء الرابع
 وماء السابع وماء الثالث عشر وماء الرابع عشر واضرب الشكل الخارج منها مع
 الميزان وانظر الى الشكل الخارج من الضرب فإن كان شكلاً خارجاً فالحركة من
 السائل ، وإن كان شكلاً داخلاً فالحركة من المسئول عنه ، وعلى قدر العناصر
 المفتوحة منه يكون الاتصال فإذا افتتح ناره كان الاتصال نظر ، أو النار والهوى
 نظر ونطق ، أو النار والهوى والماء كان الاتصال حاصل ، وإن سلتك عن منصب
 أو خدمة ترجيها وتصح أملا خذ من نار الأوتاد شكلاً وانظر أين حل من
 البيوت فإن حل في الأوتاد ولا سيما إن حل في أقواها وهو الأول والعاشر
 فيحصل ما ترجيه وتدل رفعة على أبناء جنسك ، وإن كان الشكل نارياً وحل
 في بيت نارى أو هوائى فشر ببيل الأمل ، وإن كان مائياً أو ترائياً وحل في بيت
 ماء أو تراب فلا تحصل . وأيضا إذا افتتحت عناصر الماء من بيوتها وهى الثالث
 والسابع والحاد عشر والميزان تحصل (ولائى أمر تريد حصوله) اضرب الرمل
 الى السادس عشر وخذ من بيوت الماء شكلاً وانظر أين حل في التخت فإن كان
 في بيت سعيد وكان داخلاً تحصل وإلا فلا (وإذا سألك إنسان هل يرث أويورث
 فيه) فأقم من تراب الأول وماء الثانى وهواء الثالث ونار الرابع شكلاً
 وثم من نار الخامس وهواء السادس وماء السابع وتراب الثامن شكلاً ، واخرج
 من الشكلين شكلاً ، فإن كان من جزء السائل فالسائل يرث ، وإن كان من جزء
 المسئول عنه فيورثه المسئول عنه . (وفي المعيشة) افتح ما قبل من عناصر الشكل العاشر
 واغلق ما فتح فيه وانظر الى الشكل الذى وجد أين حل في التخت فإن حل في بيت
 سعيد فترجى ، أو في وسط فهو متوسطة ، أو في السواقط فلا ترجى أبداً
 وإذا سلتك عن مالية حصل أم لا فاخرج من الشكل السادس والثانى عشر شكلاً
 واخرج من الثامن والعاشر شكلاً ، وولد من الشكلين شكلاً فإن كان لخارج سعد
 تحصل ، أو يتزوج تحصل بعد بطء وتعب ، وإن كان نحساً فلا تحصل (وإن أردت

تحليف الرمل على المالة) تجعل الثامن والخامس والثاني والحادي عشر أمهات وتكمل توليد الرمل وتنتظر الى الاوتاد ، فان كانت أشكالا داخلة فالمال يحصل ، وإن كانت ممتزجة يحصل بعد نكده ، وإن كانت نحسه فلا يحصل (واذا أردت الحكم على المولود هل هو ذكر أو أنثى) تأخذ الأول والخامس والسابع والحادي عشر أمهات وتكمل الرمل . فان وجدت في الخامس والحادي عشر أشكال الذكور فالمولود ذكر ، وإن كانوا أنثى فكذلك ، وإن حل الانكيس في الخامس أو السادس وشهدت له الحرة في السابع أو الثامن فانها تسقط ، وعدد الميزان يكون عدد شهورها . وإن حل في البيت الخامس والحادي عشر أشكال سعيدة خارجة فالولد ذكر ، وإن كانت أشكال سعيدة داخلة فالمولود أنثى . وكذلك إن حلت الحرة أو الانكيس في السابع ولم يقع في الثامن شكل سعيد تسقط ، وإن حلت الحرة في السابع والعلة في الثامن فالحامل تموت ، وكذلك المولود إلا اذا كان الثاني عشر شكلا سعيدا داخلا فالمولود يسلم والام تهلك (وإن سلتك عن حامل إن كان يثبت حملها أم لا) اضرب الرمل وانظر الى الاوتاد والميزان فان كانوا سعدوا فالحمل يثبت وإن كانوا نحوسا فلا يثبت ثم انظر الى السادس والثامن والثاني عشر فان حل فيهم أشكال سعيدة سلت الحامل ، واذا أردت أن تعرف عدد شهورها اضرب في صورة السادس في السابع واسقط المجموع ٩ ٩ والباقي عدد شهورها . وإن كان الخامس سعد فحال الاولاد الى خير وسلامة ، وإن كان نحس فيخلاف وإن كان في السادس سعد فيكون لهم مال وأعوان ، وإن كان نحس بخلاف ، وإن كان في الأول والخامس أشكال الذكور فأكثرهم ذكور وإن كان فيهم أشكال الاناث فأكثرهم أناث .

واذا أردت تعرف الحامل أو المريض اضرب الخط وخذ الشكل الأول وكذا السادس والثامن والسادس عشر واخرج منهما شكلين ، وولد من الشكلين شكلا فان كان شكلا خارجا فيبرأ المريض ، وإن كان شكلا فردا فالحامل تلد ذكرًا [وإن كان شكلا داخلا] يخاف على المريض [وإن كان زوجا] تلد الحامل أنثى وإن حل الأول في السادس أو في الثامن فالمرضى يطول مرضه وسعد الميزان ببشر .

وإذا أردت أن تختبر المرأة وصياتها اضرب الخط على اسمها وكله ، ثم انظر إلى الشكل الأول والتاسع فإن كان فيهم أشكال طاهرة فهي طاهرة ، وإن وافقهم الميزان في الطهارة فهي طاهرة كاملة ولا تتنجس أبدا ، وإن كان في هذه المواضع أشكال نجسة فهي نجسة ، وإن كان في الأول شكل طاهر وفي التاسع شكل نجس والميزان شكل نجس ينجس عليها أن تتنجس بعد صيانة .

وإن كان الأول الكبش هو برج الحمل شكل نجس ، والتاسع والميزان أشكال طاهرة فلا ينجس عليها التجاسة إلا بالكلام لأنها محصورة ما لها فسحة ، وإن كان الأول في الثامن وهو طاهر فإنها تنهم تهمة وهي بريئة ، وإن كان نجسا فالتهمة صحيحة ، وإن تصور هذا الشكل في الميزان فالتنفس دائما نجسة [وإذا أردت أن تعرف] المرأة تعجبك أم لا فاضرب الخط وأخرج من السابع والحادي عشر شكلا واضربه مع الخامس والخارج إن كان سعيدا تعجبك ، وإن كان نجسا فلا تعجبك فافهم ذلك .

[حكم الرمل للزواني] : ١ في ٢ صفة العاشق والمعشوق ويقرّب المأمول ١ في ٣ دليل الحركة والثقل والقنوط عن الأشياء المطلوبة ١ في ٤ صلاح العواقب فيما يرجوه ونكد من الأهل والأصدقاء ١ في ٥ فرج ومحامات وصلح المتقدمين والرجعة والمكتوب ١ في ٦ دليل العتق والسجن وعدم مافي اليد وخروج المطلوب من يد الطالب ١ في ٧ دليل العداوة ونحس والعزلة عن ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ الزوجة ١ في ٨ دليل الحزن وأخذ الوراثة والحكم على مال الغير ، فإن كان الثاني داخل حكم السائل على مال المسؤول ويكون الثامن خارج ، وإن كان الثاني خارج والثامن داخل حكم على مال السائل ١ في ٩ دليل الحج ، وإن كان ترابي دليل الرجعة وإن كان داخل الأمانات ، وإن كان هوائى دليل السفر ١ في ١٠ دليل صحة الجسم والخلاص من الشدائد وبلوغ المراد والقوة والنصر والحزم ، فإن كان داخلا أدرك مسألته وإن كان خارجا أدركها ببطء ويدل على صلاح الأسباب ١ في ١١ دليل على بلوغ الرجا إن كان داخلا وإن كان خارجا أدركه على بعد وهو دليل السلام مع الأصدقاء ١ في ١٢ دليل العداوة والعد بين الطالب والمطلوب وهو بيت البحر

المالح ، والسادس بيت البحر الحلو ٩ في ١٣ يدل على قوة نفس السائل ونصره .
٩ في ١٤ دليل نقص التمكن بين الطالب والمطلوب مغلوب ٩ في ١٥ دليل دخول
المسئول الى يد السائل ٩ في ١٦ دليل على خروج المسئول من يد السائل من مكانه .
واقه أعلم .

[لل حاجة] : خذ هوي ٩ ر ١٠ و ١٩ ر ١٢ واخرج منها شكل فان كان سعد
داخل تقضى سريعا ، وإن كان سعد خارج تقضى بعد بطء . ويأس ، وإن كان نحس
فلا تطمع ، وإن وجدت نقطة الماء مفتوحة من ٣ ١١ ٧ ١٥ قضاؤها محتم
وان انفتح ٣ ر ٧ واقفل ١١ ر ١٥ فتكون هيئة أولا عسرة آخرا وبالعكس .

[للحمل] : عد قط الاشكال مفتوح ومسدود واسقطهم ٣ ٣ فان بقي ١ ففى
حامل و ٢ لاس يخشى عليها السقط وتقط الحادى عشر المفتوحة عدد شهور الحمل .
[تعدد الازواج] : انظر الى السابع وما حل فيه فان حل الطريق فلها أربعة أزواج
وان حل الحرة أو النقى فلها ثلاثة ، والضاحك وكذا النصرة الخارجة خمسة أزواج
و $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ فلها رجل واحد ، وإن حل به الجماعة فتزوج أخوين وتدفن
بعضهم ، وان حلت $\frac{3}{2}$ فان زوجها الاول يدفنها ، وإن حل $\frac{3}{2}$ فرجل واحد
وتدفنه ، و $\frac{3}{2}$ فلا تزوج .

[لعدد الاخوة] : انظر بيت الاخوة فان حل فيه شكل ناري أو هوائي فبعدد
مفتوحة ذكور ، وانظر الى السابع فان حل فيه شكل مائي أو ترابي فبعدد مفتوحة
إناث ، وعدد الاولاد من الخامس ذكور وإناث فالنار والهوى ذكور والماء
والتراب إناث بعدد نقطه المفتوحة

[للمأبة] : أخرج من ١ ومن ٧ شكل ومن ١٠ و ١٥ ومنها شكل واحكم
بالسعد والنحس والمترج .

[لما فى اليد] : اجمع عدد نقط الامهات واطرحهم ٣ - ٣ فان بقى واحد فهو
معدن وإن بقى ٢ فهو نبات وإن بقى ٣ فهو حيوان (فان قيل :) مالونه ؟ فتخذ
عدد اسمه وأمه واليوم واطرح ٧ ر ٧ فان بقى واحد فهو للمريخ لون الحديد وفيه
م ٢٤ - الدر

تقط يضاء بحمرة أو بعض حمرة ٢ للآسد والشمس أصفر بحمرة وتقط قليلة غيشا
وإن بقى ٣ للزهرة أبيض بزرقة أو لونين أبيض وأزرق؛ لعطارد أصفر قليل الصفرة
كلوب التراب ٥ للقمر أبيض فيه شعاع أصفر ٦ زحل أسود بزرقة أو بعض
نقش أبيض ٧ للبشرى أصفر صافى يميل للياض أو نقش يميل الى الياض والله اعلم
[للدفين] : أخرج من ٤ و ١٥ شكل إن كان داخله فيه لا سيما إن كان
سعيد وبالعكس .

[للسفر] : أخرج من ١ و ٧ شكل فإن كان جيد حسنت أحواله وبالعكس
[للذكر والأنثى] : أخرج من ١ ومن ٤ شكل إن كان ذكر فهو وإن كان
أنثى كذلك .

[للريض] : خذ هوى ٣ و ٦ و ٩ و ١٢ وأقم منهم شكل إن عدم منه الماء يخاف
عليه وانظر ٥ إن كان خارج ناري فن الصفرا أو إن كان خارج هوائي فن الدم
وإن كان خارج مائي فن البلغم وإن كان خارج ترابي فن السوداء .

[في أي يوم مرض] : اضرب السادس مع العبة الخارجة والخارج احكم بيومه أوليته
[للقائبات] : اضرب ٨ في ٩ فإن وجدت الخارج في الأيام يأتى سريعا وفي
البنات يبطئ وفي المنطقة تطول غيبته وفي الزوائد يبطئ كثيرا وإن عدم لا يأتى
أبدا وخذ ما ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ وأخرج منهم شكلا إن كان داخله يجي .
سريعا وخارجا يبطئ وإن كان ٨ في الميزان فيأتى في يومه أوليته .

[للرخص والغلا] : أخرج من ١ ومن ٥ شكل إن كان سعيدا خارجا
وإن كان نحسا غلا .

[للحمل ذكر أو أنثى] : أقم من هوى الهوى شكلا ومن ماء الماء شكلا ومنهما
شكلا فإن كان هوائي فهو ذكر وإن كان مائي فأنثى ويقع الهوى النار والماء التراب
[للرأة حامل أم لا] : عد أشكال الرمل من زوج وفرد واسقط المجموع ٩ و ٩
فإن بقى ١ فقارغة ، وإن بقى ١٢ و ٣ فهي ملاءمة والجماعة في ٣ و ١٠ ففي بطنها
٢- أو في الولد زيادة في أعضائه وإن كان ١ و ٥ سعد فيكون من حلال ونحس
من حرام .

[للمولود] : انظر الى الطالع إن تكرر في ٥ لاغير فتكون الولادة سهلة صاحب سعادة ، وإن تكرر في ٦ لاغير فيكون بالعكس وإن تكرر في ٦ فقط فيكون سارق قصير العمر وإن تكرر في ٧ فيكون صاحب وقار وعقل وفي ٨ يكون خائن قصير العمر وفي ٩ يكون على حسن سيرة وفي ١٠ يكون صاحب علم وكلام ورزق وفي ١١ محبوب الصورة وفي ١٢ يكون شقي أن لم يتكرر في بيت من هذه البيوت فانظر الى الطالع و٤ و ٧ فالطالع نشأته والرابع عمره والسابع ماله وقوته والعاشر عزه ورزقه فان كانت سعيدة فهو سعيد وبالعكس والسادس والثاني عشر هو بيت السقوط له .

[عدد أشهر الحامل] خذ المفتوح من ٥ و ٦ و ١١ واجمع عددهم بحساب أبجد النار ١ والهوى ٢ والماء ٣ والتراب ٤ وقيل التراب ٨ وتسقطهم ٩ ٩ ٩ والفاضل هو عدد الاشهر مجرب وقيل تأخذ مفتوح الالهات بحساب أبجد النار ١ هوى ٢ ماء ٣ تراب ٤ وتسقطهم ٩ ٩ ٩ والباقي عدد شهور الحامل واقه أعلم .

[وللحامل] : تأخذ عدد الشكل ٥ و ٦ و ١١ على طريق التضاعف وتسقط العدد ٩ ٩ والباقي عدد شهورها . ولسعادة المولود وشقائه خذ عدد نقط النار من جميع الرمل واضربها في مثلاً واستقط ٩ ٩ واحفظ الباقي وكذلك عنصر التراب تضربه في مثله وتسقط ٩ ٩ وتنظر إن كان الباقي من النار ١ ومن التراب مثله فيكون الولد لا سعيداً ولا شقياً ، وإن كان باقي النار ١ والتراب أكثر فالفرد الاقل يغلب الفرد الاكثر والزوج لان الفرد وجود الزوج عدم ويكون سعادته أكثر من شقاوته ، وإن فضل من التراب ١ ومن النار أكثر فتكون الشقاوة أكثر ، وإن كان الرمل غير مفتوح العناصر فيكون أعمى ، وإن كان التراب مسدود فيكون كثير الشقا . وافعل بعنصر الهوى كما فعلت بعنصر النار والتراب فان كان مسدودا فيكون أخرس أو أطرش ، وإن كان الباقي ٦ فيكون سفیه بذی اللسان واصل الى أرباب الدولة ، وإن كان ١٠ فيكون زكياً حاكماً على قوم . ثم خذ فقط الماء وتضربها كما فعلت بالنار والهوى والتراب فان لم تجد لها مفتوحة فيكون مقعد ، وإن بقي منه ٢ فيكون قليل المشى و ٤ فانه يمشى ويلبث و ٦ يكون كثير

الحركات و ٨ يكون في مشيته رزينا وإن كان ١٠ فيكون سعيدا .

[وللريض] : تأخذ مافي الهوى زوجا أو فردا وتقيم منه شكلا فهو روح المريض فانظر اليه ، فان كان في بيت وتد فيتعافى سريعا ، وفيما يلي التد يطول مرضه ويتعافى ، وإن حل في ساقط فيموت وإن حل في وتد أو فيما يليه أيضا فيمرض ويتعافى ، وإن كان فيما يلي وتد أو في ساقط فيموت ، وإن لم تجده في الرمل فإنه مات أو يموت حالا [للريض] تأخذ من ١ و ٥ شكل و ١٣ و ٩ شكل ومنهما شكل فهو وتر النار وكل من ٢ و ٦ ومن ١٠ و ١٤ شكل ومنهما شكل فهو الهوى ومن ٣ و ٧ شكل ومن ١١ و ١٥ شكل ومنهما شكل فهو وتد الماء ومن ٤ و ٨ شكل و ١٢ و ١٦ شكل ومنهما شكل فهو وتد التراب ، واجعل الجوارج أوتاد وكل الخط وانظر ناره وهواه وماؤه وترابه المفتوحات واحكم بما ينقص عن ١٠

[ومدته] : تأخذ من ٢ و ٥ و ٨ و ١١ شكل وتنظر ما للخارج من الايام واليالي فهي مدته والله أعلم .

[قطع المدة] : على تسكين الشبح خلف اظر الى عنصر الهوى فازسد فلا تقطع مدة ابدا ، وإن افتتح فيه العصر جميعه فاضربه في مثله أعنى ٤ في ٤ - ١٦ اسقط ٩ يكون الباقي ٧ فانظر هل الشكل السابع في بيته على تسكين الشبح خلف والا لا فان وجد فيكون القضا سريعا وان لم يوجد فانظر كم قفل من بيته واضرب عدد نقله في قطعه والحاصل هي المدة والمدة قصيرة وسط وطويلة فالقصيرة يوم الشكل أو ليته ، والوسط هي ما حصل من ضرب نقله في قطعه ، والطويلة تعد من بيت الشكل الحال في السامع تعد من بيته الى الطالم ٧ أيام ومن بيته الى الثاني من الائمات جمعيتين والى الثالث ثلاث أسابيع ، والى الرابع والخامس شهرا والى السادس ثلاث . شهر السابع ٦ والثامن ٩ والتاسع سنة والعاشر ستين و ١١ أربع ستين و ١٢ ثمانية ستين وفي الثالث عشر ستة عشر وفي الرابع عشر عشرين وفي الخامس عشر ثلاثين وفي السادس عشر أربعين .

[هل يأتي العسكر] : أقم من ٩ و ١٥ شكل فان طهر داخلا وتكرر في البيوت

المفردة فيأتي وإن ظهر خارجا وتكرر في البيوت المزوجة فلا .

[لرسول أمين أم لا] إن خرج في الأول \equiv فارسله وإلا فلا [للسجون]
انظر إلى ٦ و ١٢ أن كانوا خوارج يخرج وإلا لا ، وانظر آخر اليان شهد بالخروج
وإلا لا [في المسكين] انظر إلى الأول أن حل فيه شكل داخل يجري بينهم سفك
دما ، نصره خارجه حرب وقاتل ، حمرة حرب شديد ، جودة حرب وقاتل وشقاق
اجتماع حرب وخصام ، ياض يصطلحون أحيان صلح ، ويتم إنكيس لا يكون حرب .
[للعاقبة] : إن خرج في الأول م عاقبة خير بغير تعب ، ألف يتعب لغيره
ويقاسى عنا . وعاقبة حميدة ، ه يتحصل على مطلوبه ويخرج من يده ، ك عاقبة حميدة
حميدة ، ط يحذر فليس فيها خير والعاقبة وسط ، ي يحصل مطلوبه وعاقبة حميدة
ج عاقبة مذمومة إلا في أمر السلطان حميدة ، د العاقبة حميدة إلا للسلطان رديئة
ن عاقبة مذمومة ، ز عاقبة سعيدة يدخل المطلوب .

[هل السائل أكثر نظر أو تعلق أو اتصال أو انفصال من المسؤول عنه
أم لا] : عد نظار السائل جميعه ونظر المسؤول عنه فأيهما أكثر فهو الذي يطلب النظر
وكذلك عنصر الهوى للنطق والماء للاتصال والتراب للانفصال وهو سر من أسرار
الله والخط [في الحكم] إن كان السائل يسأل عن نفسه فاضرب ١ مع ١٥ واحكم له
بما يخرج وهو السادس عشر وعن ماله فن ١ و ٢ وأخوته مع ٣ وعاقبة مع ٤
وأولاده مع ٥ وسقمه مع ٦ وفراشه مع ٧ وزواله مع ٨ وسفره مع ٩ وعزه
مع ١٠ ورجاؤه مع ١١ واعدائه مع ١٢ ونفسه مع ١٣ والمسؤل عنه مع ١٤
وعاقبة مع ١٥ وعاقبة عاقبة مع ١٦

[ما يحصل للسائل في يومه] : اضرب ١ مع ٧ والخارج إن كان سعيدا
فبشره وبالعكس والمتزوج لا هذا ولا ذاك .

لذكر والاثني والحر والعبد والحاضر والغائب والناطق والصامت] : اخرج
من ٨ و ٥ شكل فإن كان مفتوح النار والهوى فهو ذكر وإن فتح الماء والتراب
فهو أنثى وإن فتح النار والهوى وكان الشكل خارج فتنفسه وإن فتح الماء والتراب
فهو أنثى وإن فتح الماء والتراب وكان داخلا فتنفسه .

[الخوف] : اضرب ١ في ٨ والخارج إن وجد في التخت فالحرف يوجد إلا
 اضرب ١ في ٣ والخارج إن كان سعيدا فلا يحصل له شيء في نفسه من الضرر
 واضرب ٢ في ٥ والخارج إن كان سعيدا أو نحسا متقلبا أو ثابتا يدل على ما يحصل
 له مع أهله ، وإن كان للربح فيصير قتال بينهم ، ثم اضرب ٤ في ٧ والخارج
 إن كان سعيدا فلا ضرر في ملكه ، وانظر أولاده من الخامس وهكذا خذ ماء
 ٤ و ٧ و ١٣ و ١٤ واضرب الشكل الخارج مع الميزان والخارج منها انظر إن
 كانت ناره مفتوحة فيكون اتصال بالنظر فقط ، وإن انفتح مأوه كان اتصال نظر
 ونطق ورسلة دائمة ، وإن انفتح ترابه انفصل بعد الاتصال ، وإن كان خارجا
 فالحركة من السائل ، وإن كان داخلا فتكون الحركة من المسؤول .

[مثله وقضاء الحاجة] : انظر قط أشكال الماء إن انفتح الاربعة فيكون اتصال
 وتقضى الحاجة ، وهي ٣ و ٧ ر ١١ و ١٥ ، وإن انفتح ماء ٣ و ٧ واستندما ١١
 ر ١٥ فيهن الأمر في بدايته ويتعسر في نهايته ، رسد ماء ٣ و ٧ وقط ماء ١١
 ر ١٥ تعسر الأمر في البداية وسهل في النهاية ، واستشهد بنقط الماء المفتوحة في الخط
 جميعه فان زاد المفتوح عن ٦ وقطت بيوت ماء الماء فاحكم بالاتصال لا بحالة ، وإن
 نقص عدد مفتوح بيوت الماء عن ٦ واستدت بيوت ماء الماء ، فاحكم بالنعم ، وقط
 ماء ٣ و ٧ رسد ماء ١١ ر ١٥ يدل على الانفصال بعد الاتصال وقط ماء ١ و ٧
 يدل على الاجتماع ، وأخرج من بيوت الماء شكلا فإن كان سعيدا داخلا مفتوح
 الماء تم الأمر ، وإن كان سعدا خارجا مفتوح الماء تم الأمر بعدمدة ، وإن كان
 نحسا لا تطعم خهوصا إن كان شكلا خارجا . وسعده مع حوله في وتد يدل على
 قضاء الحاجة سراعا ، وسعده مع حوله في ما يلي وتد يدل على طول مدة ، ونحسه
 مع حوله في ساقط فاحكم بعد الاتصال ، ومتى تحققت الاتصال بما ذكر فاعرف
 يومه وهو أن تعد قط الماء المفتوحة إلى ١٥ إن جاءت ٨ فاضرب العدد في ٦ يكون
 العدد ٤٨ اسقط العدد ٣ ر ٣ وانظر الباقي وعد به من أول الخط والذي يقف
 عليه يوم الاتصال أو ليله ، وانظر ١١ إن كان فردا تصور الاجتماع .

[وهذه الأشكال وما لها من الأيام والليالي] : السبت وليلة الأربع لها

الانكيس والعقلة ، الجمعة وليلة الثلاث بضوت ، الخميس وليلة الاثنين ذت ا ف
 الاربع وليلة الاحد م س ، الثلاثاء وليلة السبت ج ق طذ ، الاثنين وليلة الجمعة
 ع در ، يوم الاحد وليلة الخميس هـ ك . واضرب ٣ في ٧ والخارج إن كان مفتوح
 الماء داخلا فأكد الاتصال ، واضرب ٤ في ٨ والخارج إن كان مفتوح التراب
 قتل يحصل انفصال بعد الاتصال ، ثم لا يخفأك نقطة الميزان فانبعها أين سلكت فإ
 ترى . انظر ماء الميزان إن طلع الى ٣ كان الاتصال واقع ، فان جرت النقطة
 الى هـ كان أحسن ما يكون فان ذلك الاتصال متصلا أبدا ، وإن كانت الى ١ فقد
 تجوهر وصفا وحاد المسؤول عنه ووافق ظاهره باطه ، فان طلعت الى ٧ وطلعت
 من فرد كان المستول عه راغبا في الاتصال ، فان جرت الى ٣ فسيدهامن الميزان .
 الى جهة السائل تدل على الاتصال ووجود الوجود ، وإن جرت الى ١ ر ٤ فسد
 الاتصال يحصل عائق من جهة أهل السائل ، وإن شئت موضع الاجتماع فانظر
 البيت ٤ ان كان فيه ع فيكون في القلا ، وإن كان ٣ فقي نومة ، وإن
 كان هـ فقي موضع مشرق ، وإن كان ١٠ فقي موضع رياحى ، وإن كان ١١
 فقي موضع ظلام أو على بحر ، وإن كان ١٢ أو ١٣ فقي موضع قدر ، فإذا
 كان م فقي موضع مبنى أو قصر .

[وأيضا في قضاء الحاجة والاجتماع بالمطلوب] : تضرب على ذلك وانظر الى
 الميزان فان كان سعدا داخلا حصل المطلوب ، وإن كان سعدا خارجا اجتمع بعد
 يأس وتعب ، وإن كان نحسا فلا تطعم جملة كافية . وانظر إن وجدت نقط
 أشكال الماء مفتوحة وهى ٢ و ٧ و ١١ و ١٥ فيجتمع وفتح ٣ و ٧ يدل على السهولة .
 وسد ماء ويدل ١١ ر ١٥ لا يتم وفتح ماء ١١ ر ١٥ يتصل بعد المنم .

[هل يوفى بوعده ويأتى ويقضى الحاجة أم لا] : إن كان الخامس عشر سعدا
 داخلا يأتى ويقضى ، وإن كان نحسا لا يأتى . ثم انظر ١١ إن فتح فيه النار والهموى
 كان وعده ناجرا ، وإن فتح فيه الماء ، والتراب يعطي ، وانظر ٣ ر ٩ إن حلما
 أشكال متقلبة نحسة يخلف ، وإن حلما أشكال مقلبة سعيدة يرجى ، وإن حلما
 أشكال ثابتة يوفى . وإن كانت نحسة ربما . ونظر ١ ر ٣ ر ٩ إن سعدت يوفى .

[التوجه الى أى شخص يوافق ويرى فيه خيراً أم لا] : اضرب على ذلك وانظر ٧ ر ١١ و ١٢ إن حلها سعود نال الخير وإلا فلا ، وانظر ٧ ر ٩ إن حل أحدهما في ١ نال الخير وانظر ٤ ر ٧ إن حل أحدهما في ١٠ نال الخير سيما إن كانت الاشكال سعيدة داخلة خصوصاً إن كان الأول شكلاً خارجاً أو سعيداً .

[ولاعادة النسيء الخارج] : تضرب بالخط وتأخذ تراب ١ و ١٢ و ٧ و ٧ والشكل الخارج منها إن كان داخل السعد أو عاد إليك بهناء ، وإن كان نحساً داخل عاد بنكد ، وإن نحس خارج يخرج بنكد أو لا يعود [للقلة] اضرب على ذلك وانظر إن سعد الأول ونحس السابع فالقائمة خير ، وإن نحس الأول وسعد السابع فالقطة خير .

[في الزواج يتم أم لا ومدته وسعده ونحسه] : اضرب ١ مع ٧ والخارج اضربه مع ٥ وما خرج احكم به . فالداخل السعد يدل على تمام الزواج وسعده والخارج النحس يدل على عدم ونحس ، وانظر ١ إن حل فيه شكل سعيد وانتشا بتثليث من السعود دل على السعادة في الزواج والمفعة منه وتكون الزوجة سعيدة موافقة جميلة ، وإن كان بخلاف فالزواج فاسد نحس ، وإن حل في البيت التاسع الألف والواو فالزواج يتم بينه وبين أهله . ثم انظر المدة من هذا البيت والحال فيه وإن كان ٧ مزاج ١ (أو حل السام في الأول) أو انتشانت فيكون الزواج من أقرانه ، وانظر السابع وتكراره في مواضع نحيسة أو سعيدة فإن تكرر في مواضع جيدة فالزواج طيب محمود وإلا فلا ، وإن حل ٧ في ٥ ر ١١ وهو نحس فإنه يرنى بامرأة قبل أن يتزوج بها ونحس ٧ يدل على قبح منظرها والزنا ، وسعده يدل على الطهارة وحسن الصورة ، وسعد ٣ يدل على ميل بعضهم لبعض واتفاقهم ، وإن كان في ٣ من الاشكال التي تدل على الخصومة وتكرر في ١١ ر ٣ فيكثر الخصام وتكراره في ٧ ر ١١ ربما وقف أمام حاكم سيما إن شهد له شكل من أشكال المربخ من التزيمات [للزواج] اضرب ١١ مع ٣ واحكم بالخارج واضرب ١٥ مع ٤ والخارج مع ٧ واحكم بالخارج سعد ونحس وداخل خارج [للزواج] : اعمل ١٠ (طالب) و ٧ (مطلوب) وانظر هل تكررت الاشكال أعني ١٠ ر ٧ فإن تكررت اجمع تكرارهم حتى يسهى كل واحد منهما فإن كان بينهما تثليث أو تسديس فالزواج يقع

وإن كان ترديد أو مقابلة فاحكم بتوقيف الأمور ، وإن كان بيت ٧ ر ١٠ قبول حصل القبول ، وإن تكرر أحدهم في بيت الآخر أو كان له في البيت حظ من حظوظه بحكم الدائرة فإن الأمر يتم بعد كلفه ، وإن لم يكن بينهم قبول يقع التعبد ولا يحصل الزواج ، وإن كان ١٠ ر ٧ تكررا في بيوت ساقطه مثل ٦ ر ٩ ر ١٣ لا يتم له خير [للزواج] انظر ٧ فإن مازج الأول فاحكم بالسعد ، وإن كان نحس فاحكم بنحسها وخروج هذه الاشكال في الأول جيد أوج درت من ك وإن خرج في الأول هذه الاشكال فهو نحس ب م ح واجعل ١ ر ٩ للرجل واجعل ٧ ر ١١ للمرأة فإن تكررت أشكال الرجل في بيوت المرأة أو تكررت أشكالها في بيوتهم . واخرج من ١ ر ٧ شكلا واحكم به من داخل وخارج وسعد ونحس وحلول المتبين في الأول والسابع يدل على خلاف بينهما وإن حل ٧ في زانية وحلول ك في ٧ يدل على أنها سارقة وإن حل من في ٧ يصير وإن كان به د ا وشكل داخل يصير بعد مدة وإن حل خارجا لا يكون .

[للرأة المطلقة هل يرد لها أم لا ونظرها له] : إن افتتح ماء ٦ ر ٧ رجعت اليه وهي فائضة له ، وإن استداؤهما فهي فائضة لغيره وفتح ماء ٨ ر ٩ ر ١١ ر ١٥ يدل على الرجوع والنظر له وإن افتتح البعض فنظرها له قليل والمحول على السابع فهو فرحها (متى يقع النظر أو النطق أو الاتصال أو الانفصال) خذ مفتوح البار واسقطه ٩ ر ٩ وامش بالباقي حيث قد العدد على شكل فانظر يومه وليته فيكون النظر والنطق . خذ مفتوح الهوى واسقطه ١٢ ر ١٢ والباقي امشي به حيث قد فانظر يوم الشكل وليته فيكون النطق والاتصال . خذ مفتوح الماء واسقطه ١٥ ر ١٥ وامش بالباقي وحيث قد العدد فانظر يوم الشكل وليته يكون الاتصال والانفصال ، خذ مفتوح التراب واسقطه ١٦ ر ١٦ وامش بالباقي حيث قد العدد فانظر يوم الشكل وليته فيكون الانفصال .

[هل يكون النظر من الطالب أو من المطلوبه] : اضرب نظر الطالب مع نظر المطلوب فإن مال الى الطالب فيكون النظر من المطلوب ، واضرب نطق الطالب واتصاله وانفصاله مع نطق واتصال وانفصال المطلوب وانظر الى أيهما مال فيكون منه فصول .

[المرأة هل تنظر الى أحد بخيالة وهل هي زانية وما أشبه] : خذ رأس ١ ر ٥
 ر ٩ ر ١٣ والخارج إن حل في ٦ ر ٨ ر ١١ ر ١٢ فهي لم تنظر الى أحد بالاتصال.
 وخذ هوا ٣ ر ٦ ر ١٠ ر ١٤ والخارج إن حل في ٦ ر ٨ ر ١١ ر ١٣ فهي
 تكلم غيره بغير اتصال ، وخذ ماء ٣ ر ٧ ر ١١ ر ١٥ والشكل الخارج إن حل
 في ١ فهي حرة وإن حل في غيره فهي مشبوهة ، وخذ قط تراب ٤ ر ٨ ر ١٣ ر ١٦
 فإن وجد الشكل الخارج في الرمل فلا يقدر عليها الا هو وهي تمنع نفسها من
 الحرام ، وإن لم يوجد فهي لا تتمتع عن الحرام [للاتصال] انظر الى الشكل الذي
 حل في بيت ١٢ إن كان ناريا فالمنع بالنظر ، وإن كان هوائيا فالمنع بالكلام ، وإن
 كان مائيا فالمنع بالاتصال ، وإن كان ترابيا فالمنع بالاتصال .

[هل يتم اتصال بهذه النفس وهل يكون النكاح حلال] : اخرج من ٩ ر ١١
 شكلا فإن كان مفتوح الماء فانه يجتمع ويتصل ، وإن مازج التاسع فإن النكاح
 حلالا ، وإن مازج الحادى عشر كان حراما [للمريض] تأخذ هوا ٣ ر ٨ ر ١٠
 ر ١٤ زوجا كان أو فردا وتنظر الشكل الذى يخرج فإن حل في وتد واحد فيرأ
 على قدر طبع الشكل إن كان سعيدا شفى سريعا ، وإن كان نحسا شفى بعد مدة
 وإن حل فيما على الاوتاد فيمكث في مرضه على قدر طبع الشكل إن كان سعيدا
 فمدة يسيرة ، وإن كان نحسا فمدة كبيرة ، وإن حل في السواقط وهم ٣ ر ٦ ر ٩
 ر ١٢ فهو مفارق على قدر طبع الشكل إن كان سعيدا فبعد مدة طويلة وإن لم يوجد
 وكان سعيدا فيرأ بعد مدة متوسطة ، وإن كان نحسا فبعد زمان واقه أعلم وربما
 مات أو يموت .

[للوارد] : لمعرفة من يرد عليك وعددهم : اضرب ١ مع ٨ وانظر الخارج وكم
 فتح فيه من العناصر وكم عدد نقط العنصر فيكون عدد الوارد والنار باثنين
 والهوا بسبعة والماء بأربعة والتراب بثمانية [التجارة خير أم الصنعة] اضرب ٢ مع
 ١٠ وانظر إن كان الخارج منهما خارجا فالجارة خير ، وإن كان داخلا
 فالصنعة والخدمة خير [للرزق يحصل وهل هو كثير أم قليل] اضرب ١ مع ٢
 و ٧ مع ١٥ واضرب الخارج منها فى الشكل الخارج من ١ و ٢ والخارج إن

كان سعيدا فهو كثير وإن كان ممتازا فهو وسط ، وإن كان نحسا فهو قليل وربما لا يحصل [الوديعة ترجع أم لا] اضرب ١ مع ٤ والخارج مع ٧ والخارج منهما إن كان سعيدا ترجع وإن كان ١ فلا [القادم سعيد أم نحس] اضرب ١ في ٤ والخارج إن كان سعيدا فهو جيد وإن كان نحسا فهو نحس [الحركة والعاقبة] اضرب ١ مع ٤ و ٧ مع ١٤ والخارج منها وانظر الخارج إن حل في بيت سعد فالحركة سعيدة والنحس منحوسة [الحركة بالليل خيرا أو بالنهار] اضرب ١ مع ١٠ والخارج إن كان ناريًا أو هوائيًا يتحرك بالنهار وإن كان مائيا أو ترابيا فالليل [للرخص والغلا] تخرج من ١ ومن ٥ شكلا فإن كان سعيدا وحل في بيت سعيد فيكون رخص وإن كان نحسا وحل في بيت نحس فيكون غلاء [هل يأتي المسكر] اضرب ٩ مع ١٥ والخارج إن كان داخلا وتكرر في البيوت المفردة فيأتي ، وإن كان خارجا في البيوت المزدوجة لا يأتي [هل يكون حرب بينهما أم لا] اضرب ٨ في ٢٩ والخارج إن مازج ٨ يقع الصلح لا سيما إن كان خارجا وإن مازج ١٢ وظهر بينهم الجودلة أو الحرمة يحصل لاسيما إن كان نحسا وحل في بيت نحس [لحالو الماضي والمستقبل] اخرج من الاوتاد شكلا والخارج منها إن كان سعيدا لحالته الآن سعيدة وإن كان ممتازا لحالته وسط وإن كان نحسا فهو بطال. وتنسب ذلك الشكل الى الطالع فان كان الشكل نحسا ونسبه للطالع طية فهو كاره وليس براص « والماضي » يعرف من ٣ ر ٦ ر ٩ ر ١٢ وحكمه فالاول « والمستقبل » يعرف بمايلي الاوتاد وهي ٥ ر ٨ ر ١١ ر ١٤ وتنسب الى الطالع والعمل فيه مثل أشكال نحسه ل ح أشكال ظلام ي ج ز ب أشكال الحرام خ ي ج ل [من يأتي الى صاحبه] تضرب شكل الطالب مع العقلة فان خرج منهم مطلوب الطالع فيأتي المطلوب الى الطالب وإن خرج مطلوب الطالب فالطالب يمشى الى المطلوب ، وكذلك تضرب شكل الطالب مع العقلة فان خرج مطلوبه فالطالب يمشى اليه ولا مثلا كان الطالب ط ومطلوبها ج ضربناها مع ن خرج منهما خ وهي مطلوب الطالع فهنا يأتي المطلوب للطالب ثم ضربنا ج في ن خرج منهما ط وهي الطالب وأما إذا كان الطالع حرة ضربناها مع ن خرج منهم ط ومطلوب ح الطريق ضربنا الطريق مع

ن خرج الاجتماع وهو مطلوب القى فلا ، وعلى كل حال فاضرب الشكل الاول في العقلة فان خرج منهم مطلوب الطالع فالمطلوب يأتي وإن خرج مطلوب المطلوب طالطالب يروح وإن لم يخرج مطلوب أحدهم فلا فائدة والله أعلم .

[تنم للبدنة] : وكل شكل ثبت في بيته أو في بيت ماله أو حركته أو عاقبته أو فرجه أو أسفاره أو رزقه أو رجاؤه دل على ثبات الامر وأن ذلك الامر لا بد منه [وإذا ضربت الخط] ووقع مال السائل أو نطقه عند المسؤول دل على أنه ينال منه حيرا أو يبلغه وإذا وقع في الحركة كان عالما بحركاته وإذا وقع السائل في بيت المسؤول دل على أن السائل يسعى الى مطلوبه ويكون له الفرض وإذا تكرر المسؤول عنه عند السائل دل على أن المطلوب يأتي الى الطالب قصدا [للغالب والمغلوب] خذ رأس (١ ر ٢ ر ٩ ر ١٣) أقم منهم شكلا وخذ رأس (٧ ر ٨ ر ١٢ ر ١٤) أقم منهم شكلا واجمل الاول للسائل والثاني للنخيم المسؤول عنه وانظر من السعيد منهما يطلب وأخرج من الشككين شكلا تعرف به قوة الطالب والمطلوب والحكم على جوهر البيت والشكل [النظر في المعتقل] أنظر الى (٦) إن كان خارجا جيدا وانظر اليه شكل سعيد وهو في وتد وكان الطريق (٣ أو ٩ أو ١١) أو انتشى منه أو تحته دل على الخلاص ، فإن حلت النحوس في مواضع ردية خارجة وفي (٨ و ١٦) دل على اعتقاله لاسبيا الجحود فيقتل سرا ، أو أخرج من الثالث والاول شكلا إن كان سعيدا خارجا خرج بهنا ، وإن كان نحسا خرج بنكد وشروان كان ممتزجا فلا تحصل له حركة ، وإن تحرك ندم سببا إن كان الثالث نحس داخل أو أخرج من الثالث والخامس عشر شكلا واحكم به إن كان سعيدا أو نحسا [للحامل] انظر الى البيت (٥ و ١٥) إن حل فيهما ن أو و او م أو و د فهي حامل وإن حلت م أو ج في بيت (٦) يخاف من سقطها واضرب (١ في ٥) واحكم ليوم ولادتها بيوم أوليلة الخارج منهم أو أقم (١ و ٤ و ٥ و ٧ أمهات) وكل الخط وخذ (١ ر ٥ ر ١٥ ر) وزد عليهم مثل عددهم واسقط (٧ — ٧) فان بقي ١ للاحد ٢ للاثين ٣ للثلاث ٤ للاربع ٥ للخميس ٦ للجمعة ٧ للسبت ، وذلك يوم ولادتها . أو أقم من (١ و ٣) شكلا واحكم بيومه أو ليته .

(واعلم) أن بيت ٦ و ١٠ بيت الحمل إلا أن بيت ٦ بيت الحمل و ١٠ دليله كانه خامسه وإن كانت م (في ه) أو تكررت في هذين البيتين يكون الحمل أنثى أو يكون في المولود عضو زائد وانظر أيضا (١١) إن اتصل بسعد سلم المولود وإن نحس دل على موت الولد وإن كان سعد ونظر اليه سعد وتكرر في (١٢) (أو في الأول أو في ٤) فإن المولود ينال العلم والشرف في المنزلة فإن كان (١١) سعيد وتكرر في (٣ و ٩) أو انتشا من سعد فتكون عاقبته سليمة وإن سألت عن الحمل من حلال أو حرام انظر (٥) إن نظرت فيه (ج) أوب (أو) ط فهو من حرام ، وإن حل فيه أشكال سعيدة يكون من حلال واضرب (٥ مع ٦) والخارج هو عاقبتها وعدد نقطه المفتوحة عدد شهور الحمل وخذ من (١ و ٤ و ٨ و ١٠) شكلا واسقطهم ٩ فإن بقي فرد فهو ذكرا وإن بقي زوج فهو أنثى وأيضا اضرب (١ مع ٥) والخارج منهما إن كانت فردا كان ذكرا وإن كان زوجا كان أنثى ولمعرفة هل هي (حامل أم لا) عد المفتوح من ١ الى ٦ واسقط ٣٣ فإن بقي (١) فما هي حامل وإن بقي (٢) فهي حامل ، وإن بقي (٢) فهي تحمل وتسقط [وانظر الى الخارج من ٥ و ٦] فهما كاد عناصره المفتوحة فهي عدد شهور الحامل [وللمريض يعيش أو يموت] أخرج من (١ و ٨) شكلا ومن (٦ و ١٢) شكلا وانظر الخارج من ١ و ٨ هل تكررت في بيوت سعيدة أو نحسية وأى شيء هو من الأشكال فإن كان الشكل سعيدا وصاحب ٨ فيأبى إلا وتاد دل على السلامة والعافية وكذلك ٦ و ١٢ في الحياة والمات والمرض المزمع والمحدث ، فإن كانت أشكال خفيفة خارجة فهو مرض حاد وإن كانت داخلة ثقيلة فهو مرض يبطى ، وإن كانت أشكال سعيدة دلت على سلامة المريض والنحسية للعدم (والأول المريض (٤) العلة (٦) أسباب المرض (١٠) الطبيب فإن رأيت الأول جيدا انظر الرابع والسادس إن كانوا جدين فاحكم بإزالة المرض وإن تكررا في السواقط فاحكم بالعدم (والسابع) سعه يدل على رفع الدواء ونحسه يدل على ضرره (والعاشر) سعه يدل على حسن الطبيب ونحسه على عدم الفائدة وهذا سر عظيم في حال المريض (وانظر إلى الشكل) الذى حل في (٦) إن كان محساخا رجاء وتكرر في (٨) ينحش عليه العدم وإن كان في (٦) ل (أو ز ج) فإن به زيادة دم فإن اتصل الى (٨) وترك

الا وتاد بطول مرضه ويخشى عليه وإن كان فيه ط وتكرر الى (٨) فهي علامة البكا والصراخ وان كان فيه ح فانه يعطي وجع الفؤاد وإن أثل (١ الى ٨) يخشى عليه من العدم وإن كان فيه ب يخشى عليه من النكسة ومن ورم الديرو ضيق الصدر وإن نزل الى الا وتاد وما يليها يخشى عليه من النكسة وإن حل د (في ٨) فهو علامة الكفن (ر) ع (و) ن و (س) م (و) م إن حل ا ح د في (٥) أو ١٥ يخشى على المريض وأقم من هوا (٣ و ٦ و ٩ و ١٢) شكلا فان عدم منه الماء يخاف عليه ، وإن كان ناريا خارجا يحصل له في مرضه صفراء ، وإن كان خارجا هوأيا التي دم ، وإن كان مائيا كان القيء من بلغم ، وإن كان خارجا ترأيا كان القيء من سوداء. وإن كانت ن في (٨) أو في (١٥) فرضه من الماء كل ، وإن كانت الحرة في (٦) فرضه من خروج دم (أو) من مفاصله و دماغه ووسطه ودم في قلبه أو رأسه وأعلى بدنه ز صدره ح اسهال ه حى ب ط حاله و كبده ع قرقه من مشروب د خلط بلغمي ي قروح ط قلبه و رسته م كل بدنه .

(اذا أردت أن تعلم حال الغالب والمغلوب)

فاضرب الخط على اسميهما اذا كاملة ثم انظر الى بنات الامهات التي نشأت تحتها واعلم أنها تشير الى الطالب فانظر أعدادها كاملة واثبت ما يحصل معك من أعدادها واضرب في العدد عدد الشكل الثالث الناشئ عنهما وانظر ما يخرج معك من الضرب واسقطه عدد ٩ عدد ٩ وانظر الى ما يبقى من الاسقاط فاحفظه ، ثم اعد الى بنات البنات التي في جهة اليسار واعلم أنها تشير الى حال المطلوب فافصل بها كما فعلت بالاول وانظر ما يكون من حاصل الضرب واسقط عدد ٩ عدد ٩ وما بقي من الاسقاط احفظه وانظر أيهما أزيد أو أقل عددا فامش على حسب ما ستذكره لك وذلك أن الواحد يغلب ٣ و ٥ و ٧ و ٩ والتسع تغلب ٨ و ٦ و ٤ و ٢ وسبب هذه الإشارة هو أن الحرف الزائد أبداً يغلب ما فوقه من الأزواج ويغلب ما تحته من الأفراد الثمانية تغلب ٧ و ٦ وهلم ٦ تغلب ٥ و ٥ تغلب ٤ و ٤ تغلب ٣ و ٣ تغلب ٢ و ٢ تغلب ١ [اسم السارق] من ١١ و ١٤ وما يخرج منهما واذا طهرت الجماعة في العاشر فصنعت نجار [وللذرية] اضرب ما يخرج من الاول والسابع في الخامس

والخارج ان كان داخلا كانت وكذلك إن خرج العقلة أو الياض [ولن يرث الاسخر] خذ تراب الاول وماء الثانى وهواء الثالث ونار الرابع واخرج منهم شكلا وخذ نار الخامس وهواء السادس وماء السابع وتراب الثامن واخرج منهم شكلا واخرج من الشككين شكلا وانظر الى هذا الشكل فان حل في الامهات وما تحتها فالسائل يرث المسؤول عنه وإن حل في البنات وما تحتها فالمسؤول عنه يرث السائل [نعت الاشكال وصفاتها] ولا فرق بين المذكور والمؤنث [نصرة خروجه] يدل على رجل جليل القدر شريف النفس صاحب حياء وحشمة جسور لا يائى رأيه سديد صعب الاقياد ولا يقبل المشورة له سطوة وقوة ومن داراه نال منه ما يطلب وربما كان أشقر اللون أزرق العينين جميل الوجه طويل الشعر القامة حسن الخلق [قبض داخل] : يدل على مربع القامة مدور الوجه مقرون الحاجبين يفتخر كثيرا وربما كان أصفر اللون في وجهه علامات كالحالات خفيف مولع بالمناصب [نصرة داخله] يدل على مربع القامة حسن المقابلة طيب المعاشرة دقيق الجسم كبير السن مستور الوجه كبير اللحية يحب الدنيا وزيتها يحب النساء أمين صاحب حياء وحشمة وله فضل راجح في صدره أو في خده شامة أو علامة أسمر وقيل أصفر كبير النفس متكبر [نقي الخلد] يدل على المرد صفار المباسم ملاح العيون والجسم مليح المحاسن مستوى القامة أبيض اللون أو مشربا بحمرة سهل الاقياد يحب اللهو والنساء صاحب مكر وخديعة ونميمة وربما كان خفيف العوارض [جماعة] : يدل على أشقر اللون في وجهه أثر كالجدري وربما كان آدم اللون طويل الوجه والاذن خفيف اللحم والعارضين حسن العينين طويل القامة وربما كان صورته حسن بين حاجيه شامة أو علامة صاحب هندسة وفكر يكتب الخط وبدعى المعرفة ويطالع الكتب متعلق بالعلوم منكس الرأس اذا مشى [اجتماع] يدل على أصفر اللون طويل القامة نحيل الجسم ألقى الاذن حلوا الحديث فصيح المنطق أسود الشعر في خده شامة أو علامة مقرون الحاجبين قليل الشعر يتعلق بالحكم والصنائع ذوفهم لا يستقيم على حالة واحدة ويعمل كل ما يراه [يياض] يدل على أبيض وأصفر اللون حسن الصورة كبير الرأس مدور الوجه أسود العينين واسع الخدقة طويل

الشعر مقرون الحاجبين معتدل القامة كبير اللحية طاهر الاخلاق متملى الجسم صاحب رئاسة وسعادة يتعلق بالعبادات وملازم عليها [الطريق] يدل على أصفر اللون وقيل أسمره بصفرة رقيق الساق طويل القامة دقيق الجسم نحيف مفلج الأسنان صغير الرأس أو متوسطة أشقر اللحية وقيل خفيف العارضين غفوف طاهر الذيل فى وجهه أثر أو شامة متنوع الكلام سريع الحركة لا يدوم على حال كبير الاتصاف قليل الشعر [الانكيس] يدل على أسمر اللون كبير الأضراس مميم الصورة فى وجهه أثر أو بجمته فى أصله ذنابة أو عبودية طويل القامة أسود العينين جعد الشعر خفيف العارضين طويل الساعدين عريض الصدر قصير الذراع فاسد الدين كذاب مكار ذو حيل يحب الحرام ويرتكب الآثام [الشقاق] يدل على أسمر اللون صغير العينين قهيل المشى قصير طويل الذقن غليظ الشفة كثير الشعر شعره أجمد مقرون الحاجبين فى وجهه علامة أو أثر ضربة طويل الوجه معتدل القامة خيث حقود يكتم السر وربما كانت من أراذل الناس ينكث رأسه أعور أو أعمى بعينه عيب وربما كان سودانيا [الاحيان] يدل على أبيض اللون كامل الخلقة والعقل عظيم الصدر مدور الوجه مليح العينين سخي واسم العينين غليظ الأرنبة كاتب حسن الشكل يحب الزينة واللهو والضحك والجود والكرم طيب النفس حسن الخلق والجسم عريض اللحية له دين وعقل وسكون وصدق وصبر يحب النساء يتزوج منهن كثيرا قليل الولد [عنة داخله] يدل على كامل الصورة والقد أصفر اللون أو أبيض حسن الخلق والجسم حلو الحديث مدور الوجه صغير الاتصاف أسود العينين غليظ الساقين كبير الرأس كثير الشعر فى وجهه شامة أو علامة واسع الجبهة طويل العنق حسن النية متكلم عاقل حسن المشاهدة [الحرة] يدل على أحمر اللون كرهه المنظر ردىء المقابلة سفيه طويل اللسان جهير الكلام شديد القلب شجاعا متملى الجسم يهون عليه مباشرة الأشياء سفاك كثير الحركة فى وجهه كلف قليل الدين والحياء يرتكب المحرمات جاهل أحمق [المجودة] يدل على معتدل القامة قصير العنق قليل اللحية أصفر اللون حلو الحديث والشعر والعينين كثير الفرح والسرور حسن الصورة يحب اللهو والطرب والتعشق الى النساء [القبض الخارج] يدل على

أصفر اللون طويل الوجه ناقص الخلفة كره المنظر كبير الرأس واسع الكتفين في وجهه خال أو شامة أو نمش في عينيه احمرار وقيل لونه أصفر ممتزج بحمرة منحني الظهر أحذب يابس الجلد وعروق وجهه ظاهرة في جبهته علامة كثير المفاسد كرية الهيئة رث الثياب قليل الدين فاجر يشرب الخمر قليل المواقفة كثير الكلام والكذب [عنه خارجة] يدل على أسمر اللون صبح الوجه طويله وكذلك العنق والاصف دبق الاعضاء صغير الرأس غليظ الشفة بوجهه أو بجسده نمش ناقص الخلفة فاسق قليل الوفاء والامانة كثير الغدر والخيانة لا خير فيه فاجر أكل أموال الناس لا يقضى دينه ولا يلزم العبادات (تفيه) اعلم أن كل شكل له حرقان ينقلب والثابت ماله حرف واحد [للخبايا] اضرب الخط واجعل الامهات للمشرق والبنات للمغرب والمنشئات للقبلة والموازين للشمال وانظر أين تطلع العقلة والقبض الداخل قفى أى جهة ظهرا فهي في تلك الجهة وإن قدما فالمكان خال، وكذلك للتحقيق انظر إلى الرابع من الامهات فهو بيت الخبايا فان وجدت فيه شكلا سعيدا داخلا فالموضع فيه دفين، وكذلك إن كان نحسا ولكنه داخلا، وأما إن كان نحسا خارجا فهو فارغ، وانظر الى الاشكال من حيث الصامت والفارغ فان وجدت فيه شيء فاقسمه قسمين واجلس في الوسط وعلم الوسط بعلامة واضرب الخط واجعل الامهات وماتولد منها الى الخامس عشر اليمين والبنات وماتولد منها الى السادس عشر اليسار ثم عد الخط والاكثر عددا يكون فيه الدفين وإن ظهرت الباء أو التون أو الميم أو الياء في جهة فاقطع بأن الدفين في تلك الجهة، وكذلك تعمل في المتهمين ولا تزال تعمل هكذا حتى تقف على شبر من الارض أو فرد من الرجال [للدفين] اضرب الخط وانظر الى الاوتاد والطالع وتد المشرق والرابع وتد القبلة والسابع وتد المغرب والعاشر وتد الشمال وانظر أيها أقوى وأسعد وانظر الى ما جاور كل واحد منها وإلى قوته وسعده وولد من الوتد وما جاوره شكلا وانظر الى قوته وسعده فالثلاثة التي تقوى وتسعد قفى جهتها الدين، فإذا علمت أن هناك دفينا فاقسم البيت أربعة أقسام شرق وغربي وقبلي وشمالى أى بحرى واضرب الخط وانظر إلى أي الاشكال

أسعد وأقوى ففى جهتها ولا تزال تقسم كل قسم أربعة أقسام حتى تكون الجهة قد حصرت تماما ، وإذا خرجت الاشكال جميعها أو أغلبها خارج فليس هناك دفين [للدفين أيضا] اضرب الخط واخرج من الاول وتاد شكلين ومنهما ثالثا وإن شئت أخذت قط هذه الاشكال الثلاث المفتوحة وإن شئت أخذت العدد المنصوص بالثالث وسير أحد المدفين على البيوت فإذا نفذ العدد فى الامهات فالدفين فى المشرق وفى البنات فى المغرب وفى المنشئات فى القبلة وفى الموازين فى الشمال هذا إذا علم أن المحل ملائ وتعلم مكانها بدلالة الاشكال فإن كان الشكل الذى وقف عليه العدد ناريا فهو قريب من موضع نيران وإن كان هوائيا فهو معلق ، أو فى موضع مرتفع ، وإن كان مائتا فهو فى موضع الماء وعنده خضرة ، وإن كان تريا فهو مدفون فى الجهة التى أشار عليها الخط أولا [وللتحقيق] اضرب الخط وانظر العقلة والقبض الداخلى والصرة الداخلة واليباض والنقى والاجتماع والانكيس فإن تكرر أحدهما من الاول الى الثالث فالدفين فى المشرق ، ومن الرابع الى السادس فهو فى القبلة وقيل فى الشمال ومن السابع الى التاسع فى المغرب ، ومن العاشر الى الثانى عشر فى القبلة ، وإن طلع فى تلك الاقسام أشكال خارجة فليس فيه شئ.

[نكتة] : اذا طلعت العقلة والقبض الداخلى فى أول اليد فالدفين مكانه ، وكذلك اذا طلع القبض الداخلى والجماعة وإن كانت أشكالا خارجة فالمكان قش وأخذ منه الدفين ، وانظر الى الطالع وبيت المال وبيت الحية والثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر فإن كانت الأشكال سعيدة داخلة فهى باقية وإلا فلا [للدفين أيضا] استخراج أربعة أشكال من الدائرة الاول من الاول والثانى والتاسع والثالث عشر واجعله الربع الشرقى والثانى من الثالث ولعاشر والحادى عشر والخامس عشر وهو القسم الشمالى والثالث من الرابع والخامس والسادس والسادس عشر وهو للقسم الجنوبى والرابع من السابع والثامن والثانى عشر والرابع عشر وهو للقسم الغربى وخذ من القسم الاول زوجا كان أو فردا وصوره شكلا واعزله ناحية وهو لجهة المشرق ، ثم خذ تراب الثالث والعاشر والحادى عشر والخامس عشر وأقم منها شكلا وهو لجهة الشمال ثم ماء القسم الثالث وأقم منه شكلا وهو للجنوب ثم خذ هوا القسم الرابع

وأتم منه شكلا وهو للفرب ثم انظر إن فانت الاشكال حاضرة في الخط الاول
 فالمدفين موجود والسارق بين المتهمين ، وإن غابت فليس هناك دفين والسارق
 غائب ، وانظر أصل كل شكل من تسكين العدد فالدفين والسرقة في ذلك الربيع
 وعمق الدفين يعلم من أخذ المفردات الى الخامس عشر وإسقاطها يب يب فان بقي
 من واحد الى أربعة فالعمق شبر ، ومن خمسة الى ثمانية ذراع ، ومن تسعة الى ثانی
 عشر فهو قامة ، وإنی أقول بهذه الطريقة وإن المشتغل بها لا يكاد يخطئ [أحسن
 الطرق لخراج الاسم] اضرب الخط وانظر ما وجد في يوته على ترتيب تسكين
 الحروف وخذ حروف الاشكال التي وجدت في يوتها وحروف المكرر منها
 وشق من الجميع حروف الاسم ، وإن لم تتكرر الاشكال فخذ حروف الاشكال
 الساكنة في يوتها واشقق منها الاسم وإن لم تكن الاشكال في يوتها فخذ حروف
 الاشكال التي حلت في يوتها وهي المختلفة ولا فاعتمد على الاوتاد والتاسع والحادی
 عشر والرابع عشر والخامس عشر واجمع حروفها واشقق منها الاسم [العدد والمدد]
 اعلم أن الایام والبنات أسابيع والمنشآت شهور والموازين سنين والایامات
 آحاد والبنات عشرات والمنشآت مئین والموازين ألوف والیت الاول يوم واحد
 والثانی ثلاثة والثالث ستة والرابع عشرة أيام والخامس جمعة والسادس ثلاثة والسابع
 ستة والثامن عشرة أسابيع والتاسع شهر والعاشر ثلاثة والحادی عشر ستة والثانی
 عشر خمسة عشر شهراً والثالث عشر سنة كاملة والرابع عشر ثلاث سنين والخامس
 عشر ستة والسادس عشر عشر سنين الاول درهم أو دينار الثاني ثلاثة الثالث ستة
 الرابع عشرة دراهم أو دنانیر الخامس سبعة دراهم أو خمسة عشر السادس واحد
 وعشرون أو ثلاثون السابع اثنان وأربعون أو ستون والثامن سبعون أو مائة
 وخمسون درهما والتاسع مائة درهم ، أو دينار العاشر ثلثایة درهم الحادی عشر ستمائة
 الثاني عشر ألف درهم الثالث عشر ألف درهم الرابع عشر ستة آلاف الخامس عشر
 تسعة آلاف السادس عشر عشرة آلاف درهم . وطريقة حسنة جميلة لمعرفة العدد
 والمدة انظر الى بیت الحاجة على تسكين الزناتی وهو الدائرة الأصلية فان وجدت
 صاحب البيت فيه فالحكم له وفيه العدد والمدد فان لم تجده في بيته فخذ لسان الأمر

وهو الشكل الذى يتولد من الاول وبيت الحاجة وحيث وجدته فاحكم منه قطعا .
 مثله : يسأل عن فرائضه فاطرح من الاول والسابع شكل والحكم له . وقال
 شيخ هذا الفن عبد الله بن عثمان الزناتى : لسان الامر عبارة عن الشكل الحاصل
 من ضرب شكل بيت الضمير فى تليثه وهو قول معتبر فان وجدت ذلك الحاصل فى
 محل الايام فاحكم بها ، أو فى الاسابيع أو فى الشهور أو فى السنين ففيه مدة الحصول
 والمواقيت ، فان فقد ذلك الشكل فانظر الى من حل محله واحكم به كما تقدم وإن
 وجدت الشكل فى الاوتاد فاحكم بالحال وفيما يليها فاحكم بالمستقبل وإن وجد فى
 الزوائد الساقطة عن الوند فاحكم بالماضى والاستدلال بالسعيدة على الحصول سريعا
 وبالنحيسة بعكس ذلك وبالثابت على الثبات مثل الجماعة والاجتماع والطريق والعقلة
 وبالمقل على ضد ذلك ولا بد من مراعاة سكن شكل الحاجة فانها شاهدة الحكم
 [وانظر لسان الامر] فان وقع شكل الاسبوع فى محل الايام كحلول الانكيس
 فى الرابع وعدده ستة وثلاثون نقص من العدد عشرة ايام والباقي يكون دراهم أو
 دنانير أو ايام واذا وقع شكل الايام فى محل الاسابيع كحلول العتبة الداخلة فى
 السابع وعددها ستة ايام زيدت الستة ايام على عدد الحجرة وبحكم واذا وقع شكل السنين
 فى محل الايام كحلول الطريق فى الثانى فانقص عدد الثانى واحكم بالباقي ، واذا حل
 شكل الايام فى محل السنين كحلول الاحيان فى الثالث عشر زيدت ايامه على عدد البيت
 الثالث عشر فيكون الحكم سنة وثلاثة ايام وأما العناصر فهي عبارة عن النقط المفردة
 ومن أربعة نارهوواء ، وماء وتراب ، فان كان الشكل فى رأسه نقطة مفتوحة فهي النار
 وإن كان هوا مفتوح فهو الهوا ، وإن كان ماؤه مفتوح فهو الماء وإن كان أسفله مفتوح
 فهو التراب والارواحد والهوا اثنين والماء ثلاثة والتراب أربعة والشكل قد يكون نقطة
 وقد يكون فيه ثلاثة وقد يكون فيه أربعة فاذا أردت إخراج عدد أو مدة فاضرب الخط
 ثم انظر الى الامهات واحصها عددا واسقطها بويو والباقي مشيه على البيوت وحيث
 نفذ العدد فانظر الى ذلك الشكل وماله من العناصر فعلى قدر ذلك العنصر يكون العدد
 والمدة والامهات ساعات وأيام والبنات ايام واسابيع والمنطقة جمع وشهور
 والموازين شهور وسنين ، وأما طريق العدد فاجعل الامهات آحاد والبنات

عشرات والمنطقة مئين والموازين ألوف مثاله في المدد وقف العدد على الثالث ووجدنا فيه نار الضاحك قلنا المدة ساعة أو يوم ، ولو وجدناه في البنات قلنا أسبوعا ، ولو وجدناه في المنطقة قلنا شهرا أو أسبوعا ، ولو وجدناه في الموازين قلنا سنة أو شهرا ، ولو نفذ العدد في الأمهات وكان فيها حمرة قلنا المدة يومان أو ساعتان ، ولو كان في البنات قلنا أسبوعين أو يومين ، ولو كان في المنطقة قلنا شهرا أو أسبوعان ، ولو كان في الموازين قلنا شهرا أو سستان وكذلك كل شكل . وأما العدد فالضاحك في الأمهات درهم وفي البنات عشرة دراهم أو دنانير وقس على ذلك وإن وقف العدد على شكل له نقطتان أو ثلاثة أو أربعة عناصر كالطريق فتجمع العناصر وتعمل به كما تقدم وإن نفذ العدد عند الجماعه فاجعلها كالطريق وإذا أردت التدقيق فانظر الشكل الذي وقف عليه العدد وانظر ما فيه من العناصر وانظر العناصر موجودة في الاشكال التي قبله أو في بعضها فإن كانت موجودة كلها أو بعضها فأضفها إليها مثاله وقع العدد في الموازين فانظر هل عناصر الشكل موجودة في المنطقة أو في البنات أو في الأمهات فإن وجدتها كلها وكان ذلك الشكل الضاحك قتل المدة سنة وشهرا وأسبوعا ويوما ، وإن وقف العدد في الموازين وكان الشكل الحمرة ووجدتها في المنطقة وفي البنات والأمهات تقول العدد ألفين ومائتين واثنان وعشرين ، وإن كان الياض ووجدت عنصرا أيضا كما تقدم فتقول ٣ ٣ ٣ ٣ وكذلك الانكيس وكذلك الاشكال التي تحتوى على عنصرين أو ثلاثة عناصر أو أربعة فتزد عليها العناصر الموجودة قبلها وتحكم بها ولو تكرر عنصر النار في الأمهات وكان المتكرر في الثاني قلنا اثنين وفي الثالث ثلاثة وفي الرابع أربعة كذا لو تكرر في البنات اثنين أعنى ضاحكين قلنا عشرين ، وإن كان ثلاثة قلنا ثلاثين وفي الأربعة قلنا أربعين وكذا لو وقع العدد في المنطقة وكان قد تكرر الشكل فيها فزت المتكررا إليه كما قدمت لك في البنات والأمهات ماعدا الموازين فلا عبرة بتكرر فيها مثاله انتهى العدد في الرابع من الأمهات وكان فيه الحمرة وكان الثالث أيضا الحمرة قلنا العدد أربعة ولو كان الثاني أيضا الحمرة قلنا العدد ستة ولو كان الأول أيضا قلنا ثمانية ولو كانت الأمهات كلها حمرة وقع العدد على

الثالث قلنا العدد ستة ولا نعتبر الذى بعد بل نعتبر الذى من قبل ولو وقع العدد فى الثاني لقلنا العدد أربعة فافهم وكذلك تفعل فى المتكرر اذا وقع العدد فى البنات وكذلك المنطقة ، وليكن اعتمادك على المتقدم ولا تلتفت الى المتأخر ولو تكرروا علم أن علم المنصر علم عظيم كعلم النقطة اذا تدبرته .

[الفائب] : اضرب الخط وانظر الى السابع فهو دليل الغائب فان كان فيه شكلا خارجا أتى عاجلا لأن السابع هو البلية التى هو فيها والتاسع بيت سفره فان كان فيه شكل ثقيل ثابت فهو مقيم وسعده يدل على عاقبته ونحسه يدل على مرضه وانظر بيت حركته وهو الثالث فان كان فيه شكل رياحى خفيف نجحت حوائجه وان كان فيه شكل ثقيل نحس فهو فى كدر والحادى عشر بيت سعادته فان كان سعيدا كان فى عز وبالعكس ولاتنس الرابع فهو عاقبة أمره وانظر الى سعده ونحسه لعاقبته .

[للملكة والولاية والامارة] : اضرب الخط الى الستة عشر وانظر الى الاولاد فان كانت ثابتة سعيدة فالمملكة والولاية والامارة ثابتة ، وإن كانت متجسدة فى سعيدة ولكن عاقبته فيها متوسطة ، وإن كانت نحيسة فليست ثابتة وعمما قريب يعزل ، وإن سألت على الملك انظر الاولاد فان كانت سعيدة ثابتة فهو ثابت ، وإن كانت نحيسة ثابتة فهو غير صالحة ، وإن كان منها أشكال سعيدة وأشكال نحيسة فانه يخلط مرة يعدل ومرة يظلم وهو ثابت ، وإن كانت متجسدة سعيدة حكمت له بالوسط ، وإن كانت نحيسة متجسدة ففساده أكثر من صلاحه ، وحكمها وسط ، وإن كانت منقلبة وهي سعيدة فان جيدا وليس له عاقبة فيها ، وإن كانت نحيسة منقلبة فليس فى ملكه ولا فيه خير ، وإن كانت مختلفة فيها أشكال سعيدة ونحيسة وثابتة ومنقلبة ومتجسدة فهو لا يقرب ولا يتفجع به ويقع فى ملكه قن ولا يصفو له الوقت وكذلك حساب الولاية وماشا كلها ويلزم النظر الى الاول والعاشر والخامس عشر والسادس عشر لتعلم حياته وملكه وعاقبته وعاقبة الملك الاول دليل روحه والثانى دليل ماله وهل يكون كثير أم قليل والثالث بيت حركته والرابع بلد الذى هو فيه والخامس فرحه والسادس مرضه وعبيده وخدامه والسابع فيه حكمه فهو ضد الاول فانظر من أين أصله وأين موضعه ومن يشبهه فى الخط وسعده ونحسه للحكم فإذا كان فيه له منازع وكان

سعيدا كان مجاهرا له بالعداوة ، وإن لم يكن له منازع فلا يزال بمن حل في السابغ ويكون نحسه أي السابغ خير له من سعدة ، والثامن بيت خوفه وموته ، والتاسع بيت سفره ورعيته فتظهر هل فيه سعد أو نحس داخل أو خارج شكل رحمة أو عذاب فيكون مع رعيته كذلك وانظر إلى العاشر جيدا فإن كان سعيدا فرزقه ومعيشته جيدة صالحة وإن كان نحيسا فرزقه من المكوس والمحرمات ، والحادي عشر سهم سعادته ورجاؤه ، والثاني عشر بيت أعدائه فانظر فيه وانظر هل هو قوي أم ضعيف سعيد أو نحيس واحكم فسمعه يدل على ضعف أعدائه وبالعكس والثالث عشر لمحاته ونصرته ، والرابع عشر ينيك عن راية أعدائه وما يكون منهم والخامس عشر دليل عسكره وطاقته ، واليـت الثالث بيت جنده والحادي عشر خلته وندمائه واعلم أن الأول والثاني بيت ماله والثالث جنده والتاسع وزراؤه وأحبابه وأصدقاؤه والخامس أمراؤه ، والسابغ نظراؤه من أبناء جنسه والرابع ملكه الذي هو فيه فاحكم بما يحل في هذا البيوت من الاشكال نصب باذن الله تعالى [للزواج] اضرب الخط الى السادس عشر وانظر الأول والرابع والسابغ فهو بيت النساء ، فإن كانت فيهم أشكال سعيدة فهي مباركة طاهرة ، وإن كان في السابغ نصرة خارجة أو سوسج وشهد لها انكيس أو حمرة دل على أنها غير عفيفة وإن طلع في السابغ البياض أو الاجتماع أو شكل داخل وقارنه الحمرة كانت أيضا غير عفيفة ، وإن قارنه الطريق كانت ثيبا لأن الحمرة تدل على الطمـث والطريق يدل على إفراغ الدم من المرأة ، وإن طلع فيه أشكال نحيسة وشهد بذلك الخامس عشر دل على أنها غير مباركة لاسيما إذا طلع في بيت القراش الجماعة دل على التكد والتفور ، وإن طلع في الأول أشكال سعيدة داخلـة فأقدم وإن ظهر فيه أشكال نحيسة خـارجـة وشهد لها الميزان فامسك ولا تقدم والنصرة الخارجة في السابغ تدل على الجيدة . والنصرة الداخلـة تنبئ على الإبكار وكذلك العقلة والبياض ينبئ عن الطهارة ، وكذلك الضاحك وعارض بعض العلماء في الضاحك وقال ينبئ على الزنا في هذا الموضع إذا شهد له شكل خارج والعتبة الداخلـة والتقبض الداخل والطريق يدلوا على التوفيق والشفاف والانكيس . والتقبض الخارج والعتبة الخارجة يدلوا

على أنها في أصلها عبودية ولاخير فيها ونرى الخندق في السابع يدل على الفساد والكوسج يدل على ان لها عاشق وهي خاتمة والحرة تدل على أنها طويلة اللسان قليلة الاحسان عاشقة لرجل دينه الاصل بخلاف لو وجد فيها التقى فان عشيقها أمرد من غير جنسها وان كان فيه جماعة أو اجتماع فانها تكون هائمة بالرجال ولوعة بهم ولكنها طاهرة والقبض الداخل والعتبة الداخلة يدلان على النساء الطاهرات وانظر الخامس عشر فان كان فيه الصرة الداخلة أو الخارجة أو العقلة فانها جيدة وان كان فيه الحرة فلاخير فيها وعواقبها من الرابع والسادس فاعلم ذلك تصب [الآتي والهاب] انظر إلى الاول وإلى السادس فهو دليل الهارب وإلى السادس عشر فان كان فيه نصرة خارجة فانه يخاف عليه الهلاك فانظر إلى الاول والنصرة الخارجة والسادس والطريق فان كان من في السادس أو الطريق متصلا بالاول أو النصرة الخارجة فانه يرجع من نفسه بغير عناء ، وإن كان الاول أو النصرة الخارجة متصلا بالسادس أو بالطريق فانه يجده بعد تعب ودفع بشاره وغيرها من النفود وإن كان الشكل السادس أو الطريق في وتد أو فيما يليه ظهر الهارب ولا يخفى مكانه ولا يدرك ، وإن كان الشكل السادس أو الطريق منصرفان عن الاول وعن النصرة الخارجة فلا يلقاه ، والرابع البلد الذي هو فيها فان كان شكل الرابع في السادس فهو في بلده لم يخرج منها وإن كان في الخامس وكذلك ان كان في السابع أو الثامن أو التاسع أو العاشر فانه في البلد لم يخرج ، وإن كان قد خرج من الاول ناد جميعها فقد خرج ، وإن رأيت السادس قبل الاول ناد ورأيت خرج منها فقد خرج من البلد ويرجع اليها ، وإن خرج في الاول شكل داخل سعيد وفي الثامن وجواره شكل سعيد داخل وتكرر الانكيس في البيوت التي تلي الاول ناد دل على الاجتماع به سريعا سيما ان كان السادس شكلا داخلا أو واقفه الخامس عشر فافهم [للمضال] انظر إلى السادس وشواهد الذي نشأ منه وإلى الطالع والثاني فان كانت الاشكال داخلة وواقفها الحادي عشر فانك تجد بها باسهل وجه وإن تكرر الانكيس في الاول ناد دل على وجودها بسرعة ، وكذلك إذا كان السادس أو الثامن في الاول ووجد في الامهات يابض أو انكيس أو اجتماع

فانك تجدهما في ليلتك وكذلك إذا ظهرت الحرة في الثامن وتكررت في الطالع مع وجود الاشكال التي ذكرت فانك تجدهما ولكن يحصل عند وجودها تنازعة تقضى برؤيا الدم والعاقبة إلى السلامة ، وإن طلع في هذه البيوت أشكال خارجة فلا ترجع ولا تجدهما ، فإن كان بعضها داخل وبعضها خارج فقد يجد بعضها إن كانت تنجزاً وقد يجدها بعد مدة طويلة إن كانت لا تنجزاً ، وإذا شهد له الخامس عشر بالدخول فيؤمل أن يجدها فاقهم تصب . واسقط قط الاشكال ب ب فإن بقي واحد فلا يرجع ، وإن بقي اثنين يرجع وزد على القط ثلاثة واسقطها د د فإن فضل واحد فهو في المشرق اثنين في المغرب ثلاثة في بحرى أربعة في قبلى [وله والغائب] : انظر الى الاول والتاسع فإن كانا في العاشر أو الحادي عشر فانه يقدم وإن كان التاسع والسابع دواخل دل على أنه لم يسافر من موضعه وهو غير عازم على الحضور ، وإن كان الاول في التاسع أو الثالث أو الثالث عشر وهو شكل خارج دل على أنه في الطريق سيما إن كان الخامس وآخر اليد متحركين ، وإن كان الخامس عشر والسادس عشر دواخل فانه يقدم في يومه وانظر إلى الخامس عشر إن طلع فيه القبض الداخل أو النمرة الداخلة أو الطريق وفي التاسع انكيس أو قى الخد أو عتبة داخلة فانه يقدم سريعاً ، وإن كان الخامس عشر فيه النمرة الخارجة أو الجماعة أو القبض الخارج أو في التاسع أحدهما فانه يأتي منه خبراً عاجلاً ، وإن كان فيه العقلة أو الاجتماع فهو لا يقدر على المجيء . الا بعد مدة زمنية ويحضر . وانظر إلى السابع فإن كان شكلاً قد عدم منه النظر والنطق فهو مريض وإن كان فيه أشكال خارجة فقد جرى عليه شدة وخلص منها [للمسجون] : انظر الى الطالع والرابع والثاني عشر فهو بيت السجن وانظر الى ماتحته فإن طلع أشكال سعيدة خارجة وواقها الخامس عشر فهو يخرج سريعاً وإن ظهر فيها أشكال نحيمه دلت على موته في سجنه ، وإن طلع في الاول الطريق وفي الرابع الحرة وفي الثاني عشر الانكيس وكان في الخامس عشر شكل نحس دل على أنه يخرج ويقتل وإن طلع في الثالث عشر أو الرابع عشر أو الخامس عشر اجتماعاً أو طريقاً أو عقلة وشهد لها في السادس إنكيس أو قبض داخل

أو شكل عاجل في الميزان دل على موته في سجنه فافهم تصب [السفر] انظر الى الاول فهو دليل النفس فان كان فيه سعد فالسفر سعيد وبالعكس وان كان فيه سعد وشهد له نحس خفيف فان ماله يفقد منه شيء وان كان فيه نحس وشهد له سعد خسر من بضاعته والثالث بيت الحركة فان كان فيه متقلبا يسافر ، وان كان فيه ثابتا فلا سفر خصوصا اذا وافقه الاول والتاسع والرابع البلد الذي هو فيها والعاشر دليل حوائجه ، والسابع البلد التي تصدرها وسعده يدل على الهناء ونحسه بالعكس ، والتاسع بيت سفره فان كان فيه سعد فهو جيد وبالعكس وإن كان نحيسا فليحذر من أمر هناك ، فان كان ناريا حذره من اللصوص ، هوائيا حذره من ركوب النواب ، مائيا حذره من الفرق ، ترائيا حذره من اللدغ . والحادي عشر بيت رجائه وسعده ونحسه يحكم به [وانظر الى الاوتاد] : فان كانت سعيدة فبشره وبالعكس وإن كان بعضها سعيد وبعضها نحيس فاحكم بالاقوى والاعظم وانظر الحاكم وهو الخامس عشر لائى قسم يميل فهو الراجح فافهم تصب [وانظر الى العناصر] : المفتوحة فأهم أكثر كان السفر الى جهته والساشر شرق والهوى غرب والماء بحرى والتراب قلى [للالغال والمغالوب] : اجعل الاول وماتحته للسائل والسابع وماتحته للمستول عنه يعنى الامهات الى الخامس عشر وانظر أيها أسعد فاحكم به وعد النقط المفتوحة من كل قسم ففتوح الاكثر يغلب ومن طلع في قسمه العتبة الداخلة يغلب ويتنصر ومن طلع في قسمه العتبة الخارجة بالعكس والاول هو الطالب والسابع هو المطلوب والعاشر القاضى فانظر الى من يميل واحكم وسعد الاول ومن نظر اليه يدل على أن الطالب يتنصر ونحس الساع ومن نظر اليه يدل على ذلك وبالعكس وانظر الى الخامس عشر لمن ينظر نظر مودة أو بغضة وهل هو عدو أو صديق واحكم تصب . [للقنال] اجعل الاول للسائل والسابع لعدوه والراح موضع القتال والعاشر للصلح وعكسه والحادي عشر سهم السعادة فانظر الى من مال والثالث يدل على القتلى والمجاريح والثاني والثامن على أموالهم والخامس لاسلحتهم والسادس لقوادهم ودوابهم والاسرى والثاني عشر على طول الحرب وقصر مدته فافهم تصب [لمن أراد انظر لنفسه] يضرب الخط وينظر الى الطالع وبيت المال والخارج منهما والعاشر وهو بيت المعيشة

والحادى عشر والخامس عشر فان سعدت هذه الاشكال كان سعيداً وبالعكس وإن كان بعضها نحس وبعضها سعد حالته تكون وسطاً [طريقة عامة للضمير] : اضرب الاول مع الشكل الحالى في بيت الضمير كان يسأل عن مال فاضرب الاول في الثانى والخارج عليه الحكم وكذلك في جميع المسائل [ومثلها للبدء] : عدد قطع كل عنصر على حدته وانظر الى الاغلب والتار أياهم إن زاد عنصرها والهوى جمع والماء شهور والتراب سنين [لعدد الاخوة] : اضرب الخط وانظر الشكل الحالى في بيت الاخوة وهو الثالث وكم فيه من العناصر فهو عدد الاخوة والتار والهوى للذكور والماء والتراب للامهات والبار واحد والهوى اثنين والماء ثلاثة والتراب أربعة وعدد الاولاد يعلم من الخامس [وكم تزوج يعلم من السابع] والا صدقه من الحادى عشر والاعداد من الثانى عشر وإن وجدت الجماعة فاجعلها طريق في كل تصب .

[هل المرأة متزوجة] : اقصد السابع فان طلع فيه شكلاً ثابتاً داخلًا وشهد له سعد وواقعه الخامس عشر فهي متزوجة وإن كان بخلاف فهي أعزب أو يقع عليها فراق من هي في عشرته بغير زواج [إذا أشكل عليك أمر الحامل] : اقصد السابع ومن جاوره والخارج منها فان كانت أشكال داخلة وواقعه الطالع والخامس عشر فهي حامل وكذلك اذا وجدت فيه العقلة وجاورها الكوسج وخرج منها إنكيس فهي حامل وإن كثرت العقلة والكوسج تكررت فهي حامل ، وإن تكررا معاً فهي حامل ، وإن جاورها الكوسج كثيراً فانها ترى دم ، وإن كان السابع ومن جاوره ومن خرج منها خوارج فهي غير حامل خصوصاً اذا واقعه الخامس عشر والكوسج هو شكل الحمل ، وإن طلعت العقلة وجاورها إنكيس وغاب الكوسج من الخط فليس بالمرأة ذرية خصوصاً اذا كثرت العقلة ويكون عندها فاخ أو ورم في البطن تظن أنه حمل وقد تكون حاملاً اذا جاور العقلة أشكال داخلة ولكنها تعسر مدة .

[أسهل الطرق للضمير وهي صحيحة] : اضرب الخط واخرج من الاول والسابع شكلاً فان كان الجماعة فسؤاله عن كتب كتاب أو قض أو سفر وربما كان على البرنصرة خارجة عن اتصال بالملك والخيل وسفر من قبل سلطان نصرة داخلة عن غائب

يجتمع به أو مريض يبرأ طريق عن حركة تم وتلف فيها مال وعن فراشه اجتماع
عن اجتماع شمل والمريض ردى ، وللسجون كذلك عقله عن شغل بال وانزعاج
خاطر وسفر في البحر عاقبة حميدة أو مريض يكف يياض عن أخبار أو اجتماع
بغائب أو حامل قطنع غلاما وللمريض كفن حرمة عن خوف من سلطان أو
حاكم أو تزويج بنات عتية خارجة عن سرقة أو سقم أو سفر مزعج انكيس عن
غائب يقدم وضائع يرد وللمريض نفس قبض خارج عن مشتري جوارى أو تجار
أو حج أو سفر من قبل ملك والعاقبة حميدة أو مريض يرحى برؤه تمى الخد عن
ذهب أو اتصال بنساء من غير جنسه والعاقبة محمودة أحيان عن نساء أو ضايح أو
منفعة من الشركاء قبض داخل عن قبض مال أو سعة رزق أو زواج وهو جيد
والتالف يصلح والمريض يرحى والغائب يقدم وإن خرج المعلقة المجاعة أو الاحيان
أيضا فهو يسأل عن كنز أو خيثة .

[للقاصد] : إن ظهر في البيت السابع شكل يعطى فهو جيد وإن كان شكلا لا
يعطى فهو ممطل [وأما الغائب] إن كان الرابع والسابع والتاسع أشكال داخلة
فهي قدومه حسر وإن كان الاول في التاسع فقدومه قرب [للحركة] إن كان التاسع
سعيد فهي جيدة [هل يدخل الشيء في اليد] إن كان السابع والثامن دواخل فالمسألة
داخلة في اليد وبالعكس ويشترط أن يكون في الامهات للدخول شكل داخلة وللخروج
شكل خارج تعب [البيع والشراء] إن سعد الاول والميزان و كانا خوارج فالبيع
أجود ، وإن سعدوا وكانوا دواخل فالشراء أجود [للمصاحب] أخرج من الاول
والتالث شكلا ان كان سعيدا فيأتى منه خير وإن كان نحيسا يأتى منه شر وإن
كان ممتزجا فلا هذا ولا ذاك .

رسالة غاية المشتاق

في أسرار الآيات والافواق

(وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله ثم تردون الى عالم الغيب
والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون) (قرآن شريف)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه أستعين

احمدك يا خالقى على نعمة الاسلام وكفى بها نعمة ، وأشكرك أن جعلتنى من
صدق سيد الانام وياتم المنه ، ويا حبذا الحكمة وأشهد أن لا اله الا أنت الملك العلام
شهادة خالية من العلل دافعة لكل قفة ، وأشهد أن سيدنا محمداً عبدك ورسول
السلام وعلى آله وصحبه الى يوم الرحمة . [وبعد] : فلما كان الدعاء دافعا للبلاء وهو
من خير العبادات كما نص على ذلك الكتاب والسنة قال الله تعالى (وقال ربكم ادعوني
أستجب لكم إن الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين) وقال تعالى
(وقه الاسماء الحسنی فادعوه بها وذروا الذين يلحدون فى اسمائهم سيجزون ما كانوا
يعملون) وقال رسول الله ﷺ « ألا أدلكم على سلاح ينجيكم من أعدائكم ويدرك
أرزاقكم ؟ » قالوا بلى يا رسول الله ، قال « تدعون ربكم بالليل والنهار فان سلاح المؤمن
الدعاء » وقال عليه الصلاة والسلام « رحم الله عبدا طلب من الله عز وجل حاجته
وألح فى الدعاء استجيب له أو لم يستجب » وتلا هذه الآية الشريفة (وأدعو
ربى عسى أن لا أكون بدعاء ربي شقيا) ولا يخفى على أحد ما ورد فى الاستشفاء
بالقرآن قال الله عز من قائل (وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين)

ورحمة الله تعالى لم تخصص بشئ دون آخر قال تعالى (ورُحمتي وسعت كل شئ)
وهل رحمة المريض للإشفاؤه ؟ وفي الرسالة الأولى ما يكفي لمستزيد . ولقد أدبني
الله تعالى وابتلاني بجملة أنواع من البلاء ، وألهمني عند نزولها الداء ، فكنت
أرى الانزعاج تغلب على أفراح ، والعسر إلى يسر ، والسقم إلى عافية ، والمهجر إلى وصال
والفراق يعقبه اجتماع ، حتى وصلت إلى معرفة الوقوف على بابه وكيف أدعوه . لذلك
أردت أن أضع في هذه الرسالة وسميتها (غاية المشتاق في سر الآيات والأوقاف)
ما انتفعت به عملاً بحديث النبي صلى الله عليه وسلم القائل « لا يتم إيمان المرء حتى يحب
لأخيه ما يحب لنفسه » أو كما قال . فمليك أيها الواقف على هذه الرسالة أن تستخدم
حاسة النوق في اختيار الأعمال وتصريفها ، فلا تعتقد أن التمية تشفى الجروح الظاهرة
أو تمنع بتر العضو الذي لعب به السوس ، أو ما شاكل ذلك فدفع ما للطبيب للطبيب
ولا تجعل نفسك سبباً يمنع المريض من نظر الطبيب بخزعبلاتك ، فقد جعل الله
لكل داء دواء ، كما جعل لكل علة أطباء . ولقد خص بعض الأطباء بمداواة علل
مخصوصة دون البعض ، وعلبك فيما عليك من الكتاب والسنة أن تلجأ في أمورك
إلى الاختصاصيين فقال تعالى (فاستلوا أهل الذكر) فلا تجعل نفسك كل شئ
فخضيع كل شئ ، بل انظر إلى وجهتك التي فطرك الله عليها واتبعها أين سلكت
فلقدقت بأدق حساب المسائل ولكني عجزت أحياناً عن أن أصل إلى أغف الأمور
فأفهم واعلم أن لبدنك عليك حقاً ، ولجيرانك عليك حقاً ، ولاخوانك عليك حقاً
ولجميع الخلق عليك حقاً . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « حتى المسلم على
المسلم ست ، إذا لقيته فسلم عليه ، وإذا دعاك فأجبه ، وإذا استنصحك فانصحه
وإذا عطس فحمد الله فغسنته ، وإذا مرض فعهده ، وإذا مات فاتبعه » رواه مسلم
عن أبي هريرة رضي الله عنه . واعلم أنك بتوجيه حاجة الخلق إليك صرت واسطة
بين الخلق ورحمهم ، فحافظ على هذه المنة فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
« من قس عن مسلم كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة
ومن يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة ، ومن ستر مسلماً ستره الله
في الدنيا والآخرة » والله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه » أخرجه مسلم

عن أبي هريرة رضي الله عنه .

هذا ما يجب عليك نحو الخلق . وأما ما يجب عليك نحو نفسك فينبغي لك أن تعتزل الناس ما استطعت ، واجعل الصدق رائدك فيما يخرج من فمك . أكرم جميع أهل فمك ، واعلم أن الله أودع في كل مشغل بهذه العلوم سرا غامضا لا يعلمه نفس المشتغل بها الا اذا كشف الله عن قلبه حجاب الغفلة ، ولا تنظر الى ظواهر الخلق . حرر حساباتك بدقة ولكن لا تختم على الله مواهبة قولك للقدر في كل شيء . ولا تذهب نفسك على عمل لم تتجح فيه حشرات ، فإن الله حكمة تعجز عن فهم كنهها ولا تطعم بأن تكون خيرا من أقرانك ، واطلب رزقك بشفاعة قد قال عليه الصلاة والسلام : الرزق أشد طلبا للعبد من أجله ، وكن عفوا خصوصا إن سلط الله عليك قضاء مصالح النساء ، قال عليه الصلاة والسلام دعفوا تفنفسوا نساؤكم وإن استطعت أن تجعل بينك وبينهم سدا فافعل كما فعلت من قبلك ، قبي الإبتعاد عنهم نجاتك .

ولست أذكر النفس إذ ليس نافعي اذا ذم مني الفعل والاسم محمود عود نفسك الصبر تعتاده ، واعلم أن نتيجة هذا العلم لا يظهر أثرها للشغل به إلا اذا جزم بنجاح عمله وجمع قلبه وحمته عند العمل وراعى شروط صحته كما ينبغي . واعلم أن الله تعالى اذا قدر السبب بطل العجب [قل من القدر] واعلم أن كل كلمة سطرت في كتابي هذا لا تخرج عن العلم الذي نحن بصدده ، فالعلم يتطلب العمل ويلزم أن تقدم في كل عمل تريد عمله ، هذه الفائدة العظمى تتجح والله الموفق طهر قلبك من الشك قبل أن تظهر جسمك من الحدث ، وتوضأ واستقبل القبلة وصل لله ركعتين خالصة لوجهه ، واجلس بخشوع وقل (أستغفر الله لأنه كان غفارا) ع- ٦٦ مرة اللهم صل على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق والناصر الحق بالحق والهادي الى صراطك المستقيم ع- ٦٦ مرة لا إله إلا الله الملك الحق المبين ع- ٦٦ الله الله ع- ٦٦ مرة (إنا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما وينصرك الله نصرا عزيزا) ع- ٦٦ برهته ، كَرِير ، تَلِيه ، طُورَان ، مَزَجَل ، بَرَجَل ، تَرَقَب ، يَرَهَش

غَلَشَ ، خُوطِرَ ، قَلْبُودَ ، بَرَشَانَ ، كَظْهَرَ ، نَمُوشَخَ ، بَرَمُولا ، بِشَكِلَنَ ، قَرَمَ
مَرَّ ، اَنْتَلَيْطَ ، قَهْرَاتَ ، غَبَامَا ، كَيْدَهولا ، شَمَحَاهِرَ ، شَمَاهِيرَ ، سُبُوحَ قُدُوسَ
رَبِّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ ع- ٦٦ وتقول على رأس آخر كل مرة : اللهم إني أسألك
بسر آياتك وجلال اسمائك أن توقني لما فيه نجاح علي ، فانك قلت وقولك الحق
وما توفقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب ، وتصل على النبي صلى الله عليه وسلم
وتبدأ في عملك ، فان كان العمل بواسطة الوقف قل بعد الدعاء اجب شَرَطَيَانِلَ
الملك المؤكل بهذا العهد وازجر خدام هذا الوقف الشريف حتى يطيعوني ويقضوا
ما أريد ، فإذا فعلت ذلك نصحت أحوالك وصلاح حالك ففض عليها بالنواجذ .

(تنبيه)

اعلم أن الشرع الشريف قد حرم قراءة الاسماء السريانية اذا لم يعرف معناها
بالعربية ، ولذلك سأذكر لك معنى البرهنية ووزن اسمائها تسميا للفائدة ، وستري في
هذه الرسالة فوائد جرتها قبل الوصول وبعبء ، فما كان منها قبل الوصول وصح
بالتجربة غير مرة وضمت على حاله ، وما كان منها بعد الوصول تراه ميّنا وذلك
لان المشتغل بهذا العلم لا بد أن يجتاز عقبات في أول اشتغاله فيجرب هذه الفائدة
ويجرب تلك حسما يتلقي من مشايخه ، أو يطالع في كتب هذا العلم ، حتى اذا
ثبت ووصل كان له حال غير حاله الأول .

وهذا شرح البرهنية ووزن اسمائها تلقته من اشتغل بها

بَرَهْنِيَّة	على وزن سلسيل ومعناه	قُدُوس
كَرِير	قدير	إله كل شيء
تَنَلَه	تسليم	ملك مهيمن
طُورَان	طُوقَان	حي قيوم
مَزَجَل	كوكب	عزيز حكيم

بَزَجَلٍ	على وزن كوكب	ومعناه	تبارك الله رب العالمين
تَرْقَبَ	كوكب	سلام	
بَرَهَشَ	كوكب	يا الله عبدك أجبه	
غَلَشَ	كوكب	مجد	
خُوطِرَ	زُورِين	قوى متين	
قَلْنُودَ	عنكبوت	متين محيط	
بَرَشَانِ	رحمن	الله عزيز	
كَطِيرَ	تكبير	سبحانك الله	
نُؤْشَلِخَ	بو قر	الله قوى متين	
بَرْمُولَا	لن نزولا	الله أمان الخائفين	
بَشْكَلِخَ	بُنْمَرْغَفَ	لطيف	
قَرَّ	كر	رحمن	
مَزَّ	كر	رحيم	
أَنْفَلِيطَ	أَقْرَبِيلَ	لطيف خير	
قَبْرَاتَ	حسانات	حليم حكيم	
غَيَّامَا	جمالا	كريم قاض	
كَبْدُؤَلَا	سَدْرُؤَمَا	القادر هو الله	

شمسهاير كم صابر تعاليت يا عليم .

شمسهاير جترائيل عزيز جبار

هذه الاسماء الاربعة والعشرون هي التي تلقيتها وما زاد عنها لم اعمل به فافهم
ولقد علمت بما سبق ما يلزم أن تقدمه قبل كل عمل لتضمن النجاح باذن الله
تعالى ، وأزبدك أن تعمل بما في الايات الآتية أيضا لتكون قد أحكمت أمرك
من جميع أطرافه عملا بقوله تعالى (إن الله لا يضيع أجر من أحسن عملا)

واعلم أني مازكت العمل بهاتين القاعدتين في كل ما وقفني الله تعالى للقيام به من
قضاء مصالح عباده ، والله الحمد على النجاح . وهذه الايات تتعلق بمعرفة الاوقات
التي تصلح للاشتغال بقضاء المصالح والله الموفق :

إذا رمت تسمى في مرام وترتجي	جاسا فراغ البدر في أى الأبرج
فدوشرف أقصد لساعة كوكب	كذا وببيت إن خلاعه صاحب
مشاله في كبش فساعة بدره	عطارد إن حل بجوزاء بيته
وإن حل في ثور فساعة بدره	وفي زحل إن حل بدر بدلوه
تعارف ما للبرج من رتبة له	رقيب وافراح وملك وسعده
عدو ونحس واحترق تحصلا	قاعدادها سبع على ما تأملا
وترتيبها ذى وهاء وعاشر	وحادي لعشر ثم ما كان خاطر
يب وواو ثم حرق بحائه	لكل من الأبراج ذا ما تضاحه
هبوط وبال ثم ذو شرف آتى	لكل من السبع الدرارى ثابتا
إذا حل أى السبع في مايع الشرف	فحل في هبوط ذلك الكواكب انحراف
وإن حل في بيت لسابع يته	يكن مضمحلا أنه في وباله
وإن تسألن عن نفع كتب التائم	فكن ناظرا في رب برج العوالم
وفي يوم رب البرج فاكتب لما تشا	فهذا الذى قالوا عليه بلا فشا
وذا بعد حسابان لاسم وأمه	ومعرفة البرج الذى في مقامه
وتعريف رب البرج طالما ما ولد	من الطلوع والنسب . . ما ردد

(استغاثاتي وشرح حالى ، عند كرتى فى دار اعتقالى)

من قرأ هذه الايات اربعين مرة بعد صلاة الفجر أو المغرب فرج الله عنه
قبل أن يتم الاربعين وهى تأبى واستغاثاتى فى سجنى وقد ظهر أثرها بعد التوفيق
لقراءتها بخمسة وثلاثين يوما وهى :

يَا أَيُّهَا اللَّهُ الْعَلِيمُ (رَبَّنَا قَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ، رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا
مُسْلِمِينَ لَكَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةٌ مُسْلِمَةٌ لَكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ
الرَّحِيمُ، رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ، رَبَّنَا أَفْرِغْ
عَلَيْنَا صَبْرًا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ، رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِّنَاسٍ
أَوْ آخِطَانًا رَّبَّنَا وَلَا تَجْعَلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا
مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاعْمُرْ لَنَا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ
الْكَافِرِينَ، رَبَّنَا لَا تُغِخْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ
الْوَهَّابُ، رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ، رَبَّنَا آمَنَّا بِمَا أَنْزَلْتَ
وَاتَّبَعْنَا لِرَسُولٍ فَكُتِبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ، رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا
بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا، رَبَّنَا فَافْضَرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ، رَبَّنَا
وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِعَادَ، رَبَّنَا
أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا وَاجْعَلْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا وَاجْعَلْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ
ضَعِيرًا، رَبِّ إِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَأَخِي فَافْرِقْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ رَبَّنَا
أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عِيدًا لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا وَآيَةً مِنْكَ وَارْزُقْنَا وَأَنْتَ
خَيْرُ الرَّازِقِينَ رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا وَإِلْمَ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِرِينَ

رَبَّنَا أَفْرِغْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ وَأَنْتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ ، رَبِّ إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضَعِفُونِي
وَكَلَّدُوا بِقُلُوبِي فَلَا تُشْمِتْ بِي الْأَعْدَاءَ وَلَا تَجْعَلْنِي مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ، رَبِّ اغْفِرْ لِي
وَلِأَخِي وَأَدْخِلْنَا فِي رَحْمَتِكَ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ، رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا قِتَّةَ لِقَوْمِ الظَّالِمِينَ
وَتَجَنَّبَا رَحْمَتَكَ مِنَ الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ، رَبَّنَا أَطْمِسْ عَلَى أَمْوَالِهِمْ وَاشْدُدْ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَلَا
يُؤْمِنُوا حَتَّى يَرَوْا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ ، رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا ، رَبِّ اجْعَلْنِي مُقِيمَ
الصَّلَاةِ وَمِنْ ذُرِّيِّ رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءَ ، رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ
الْحِسَابُ ، رَبِّ أَرْحَمْهُمَا كَمَا رَيَّانِي صَغِيرًا ، رَبِّ ادْخُلْنِي مَدْخَلَ صِدِّيقٍ وَأَخْرِجْنِي
مُخْرَجَ صِدِّيقٍ وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا ، رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهِيَ
لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا ، رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي
يَقْضُوا قَوْلِي ، رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا ، رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ ، رَبِّ
أَنْزِلْنِي مُنْزَلًا مُبَارَكًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ ، رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ
وَأَعُوذُ بِكَ رَبِّ أَنْ يَحْضُرُونِ ، رَبَّنَا أَصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا
رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلتَّقِيْنَ إِمَامًا ، رَبِّ نَجِّنِي
وَأَهْلِي مِمَّا يَعْصُونَ ، رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ
وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ ، رَبِّ انصُرْنِي عَلَى
الْقَوْمِ الْمُفْسِدِينَ ، رَبَّنَا اكْشِفْ عَنَّا الْعَذَابَ إِنَّا مُؤْمِنُونَ ، رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا وَلِأَخْوَاتِنَا
الَّذِينَ سَبَقُونَا بِالْإِيمَانِ وَلَا تَجْعَلْ فِي قُلُوبِنَا غِلًّا لِلَّذِينَ آمَنُوا رَبَّنَا إِنَّكَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ
رَبَّنَا عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا وَإِلَيْكَ أَنَبْنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ ، رَبَّنَا آمِنَّا لَنَأُورِثَنَّكَ نَاغْفِرْ لَنَا إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ

قَدِيرٌ مَوْبٌ أَغْفِرُنِي وَلَوْلَا الَّذِي وَلَيْتَ دَخَلَ بَيْنِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْمُسْلِمِينَ
وَالْمُسْلِمَاتِ إِنَّكَ سَمِيعٌ قَرِيبٌ مُجِيبُ الدَّعَوَاتِ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ .

رباه يا رباه قلت حيلتي	غوثاه يا غوثاه أشكو حالتي
قد قلت أدعوني فاني أستجب	هذا دعاي رب جد يا جاني
بالامر أدعو يا إلهي إني	وأجب دعاي لا تخيب دعوتي
ماذا عليك اذا المموم تراكت	من كل وجه أن تفرج كربتي
إن كان في هذا رضاك فاني	راض بما قدرته في غيبي
صبري تقضى يا إلهي كله	لم يبق لي جلد على أن أثبت
يارب نفسي ذلها السجن الذي	قدرته يا رب فارحم غريبي
يارب روحي قد تزايد كربها	من كل ناحية بسعي الشامت
يارب جسمي ذاب من ألم الجوى	حتى بدت للناس من عورتي
يارب ضاق الذرع مالي طاقه	بعد الذي عابته من شدي
يارب قدرت الشفاء وضده من	قبل خلق الخلق فاذهب مشقوتي
يارب قد ألهمت نفسي ما يكن	من أسرها حتى الشقا وسعادي

[فائدة] : لقد سمعت ورأيت بعيني رأسي كثيراً من التالين للأوراد صباحاً ومساءً ، والمرشدين والذاكرين الله كثيراً أن يختم لبعضهم بغير خاتمة السعادة حتى كاد الشك يتسرب الى قلوب الزنادقة ، ولقد علل بعض الصالحين ذلك بتعليل لا ينطبق على الواقع ، والحقيقة أن النفس من دأبها الميل الى الفجور وحب النانات والظهور والكاذب ، فاذا جمحها بتلاوة تلك الأوراد وهي كالطفل إن تمهله شب على حب الرضاع وإن تقطعه ينظم ، سولت له أنه ناج وأنه يعبد الله كما أمر ، فيتيه عجباً ويمشي في الأرض مرحاً ويصرخ خذ للناس وينسى أن العظمة لله والكبرياء رداء الله فمن نازعه في شيء من ذلك قصمه ، ويتناسى أن الصديق رضى الله عنه ما فضل الصحابة لكثرة العبادة بل بشيء أسره في نفسه عند ما كثر خوفه من الله فألهمه أن للذنوب رب يغفره ، فليتب منه يعبد الله لعله كفانا الله شر ذلك آمين

فان أحب العبادة عند الله أدومها وإن قل .

يا رب ماذا ينفع الجزء الذي قالوا اختارنى عنه هذا خيرتى
يا رب قد قدرت لى عملى وما سيكون لى فى الغيب حتى شهركى
يا رب قد سرت نفسى للذى من أجله أوجدتها من نشأتى
يا رب يا من لست عنى غائبا بل أنت أقرب من حواجر مقلتى
يا رب من أدعو وغيرك لم يجب والخلق أضعف كلهم من حالتى
يا رب أنت المرتجى والملتجأ فاكشف بفضلك يا إلهى كرىتى
يا رب مالى غير بابك ملجأ أنت الذى ترجى لكل ملمة
يا رب قد ضاق القضاء بوسعهم فى ناظرى يا رب فاكشف غممتى
يا رب عفا عن ذنوبى لإنها قد أثقلتنى واضمحلت قوتى
يا رب مالى فى الورى من منقذ إن زاد خطيى أوتدت سوائى
يا رب يسرلى أمورى كلها أنت الفنى عن طاعنى وخطيئتى
يا رب وامحنى الثبات لدى القضاء واصلم شئونى ثم آنس وحدتى
يا رب واغفرلى ذنوبى كلها حتى أرى حقا يا ضر حقيقتى
يا رب والعطف بي اذا نزل القضاء فليدبك ضعفى ظاهر من حالتى
يا رب يشفع لى لديك توسلى وتوكلى وتواضى وإنانى
يا رب أخرجنى من السجن الذى قدرته فلق قد أضر بصحتى
يا رب واجمعنى على أهلى كما عاملت يوسف سيدى لانشمت
يا رب بالقرآن عجل عودتى قسا عليك بك استجب ياربنا
يا رب إنى تبت عما قد بدا ومن يكشف الكرب إنك عندى
يا رب يا من لا شريك لك استجب منى تقبل يا إلهى توبتى
يا رب يا من لا شريك لك استجب فعليك معتمدى وأنت وسيلتى
يا رب إنى فى جوارك ساكن حاشا وكلا أن أضلم بدنيقتى
يا رب عطف كل قلب مبغضى واعقد لسان الخصم عنى بالتى
يا رب واملا جوف قلبى رحمة واجعل طريق الخير أعظم غايقتى

يارب ساع كل معتاب يرى عبي ويظهر أمره لفضيحتي
 يارب واصفح عن ذنوب حواسدي وعن السفيه يسبي في حضرتي
 يارب واصلح حال خصم حاقده يدي العناد وينهري لاساقي
 يارب وارزقه الامة عاجلا حتى يتوب فلا يعود لسبقي
 يارب إن لم يلقه عن غيبه فأذقه كأس مذلة ومهانة
 يارب أو من من يكن مستوهني وأذقه باجبار أعظم عنة
 يارب واردد كل ذي ظلم بني عني وعاجله القضاء بسرعة
 يارب واحفظني بحفظك دائماً من شر خلقك في المنام ويقظتي
 يارب وانمئى شرار موافقي حتى أكون بآمن وسلامة
 يارب واسترني بسترِكَ دائماً واختم بحاتمة السعادة أوتني
 يارب صل على النبي محمد والآل والأصحاب كل عشية

استغاثتي أيضاً عند كربتي :

من قرأها بصدق نية وجمع همة سبعة أيام كل يوم سبع مرات فرج الله عنه
 فرجا عاجلا وهي :

مولاي صل على طه وخذ يدي واقبل دعائي فان القلب في ضرم
 ياكشف الكرب طال السجن وانكدت نفسي لبعدي عن الآولاد والحرم
 وزاد شوقي لاهلي واقضني جلدي من بعد أعوام في سجن وفي ظلم
 قل اضطباري كما قل النصير به فقامت أدعوك أرجو كشف ذى الغم
 وجهت وجهي اليك المشتكى أبدا أدعوك مستغفراً بالذل والتدم
 ياخذس لا تقطعني فالسجن محتسب لله مقدور في لوح من القدم
 إن كان ذنبي عظيما فالرجاء كذا يارب فاجعل رجائي غير منصرم
 وقد أناني نذير الشيب وأسفى بلحيتي حل ضيفا غير محتشم
 وقاية الله أردت كل طاغية حتى بدا وجهه المحمر كالحم
 يامالك الملك أنت المستعان على دهر يعاندني والدمر كالوخم
 ولن يضيق بعبد قل ناصره حلم الخليم الذي يرجي لمجترم

إن جل خطي قال في الوري أحد
 فإن تكن ناصري لأخش من أحد
 إن لم تكن لي فن لي أستمع به
 إليك يا رب أشكو كل مجتريه
 أشكو إليك أموراً أنت تعلمها
 وقد مدت يدي يا رب مفتقراً
 سفينة العجز كاد الموج يفرقها
 فامن عليها بفضل كي تسير به
 كم كربة طرقت جنح الظلام فما
 يارب يا ملجئ في كل نازلة
 فانظر لحال عيـد ضره ترج
 ياخالق الخلق يارحمن أنت لها
 وقد دعوتك مضطراً وبى وجل
 أمن يجب الذي حلت به عن
 بحق أسماتك الحسنى التي عظمت
 لكشف كربى فإن الخلق قد عجزوا
 حاشاك حاشاك حاشا أن تخيب من
 وصل رب على طه وشيعته
 نينا سيد الكونين قاطبة
 هو الرسول الذي تمت شفاعته
 ولي بسميتى محمود ذمتـه
 أتى عليه الاله الحق في سور
 فكيف أمدح من أتى عليه بما
 ومعجزات رسول الله ليس لها
 فانسب الى ذاته كل الفضائل إذ
 سواك ينفذنى يا خير ملزم
 فأنت أنت الذى ترجسني لمن يرم
 عند الشدائد أو في ذلة القدم
 على في السر أو في الجهر مستقم
 مالى على حملها صبر لدى الحرم
 أرجوك صفحا فأنت الله ذو الكرم
 والريح يقذفها في لجة الظلم
 فإن فيها عيدا ضاق من سام
 تنفس المسج حتى جاء بالهم
 أشكو إليك من الآلام والسقم
 من الوشاة وودى غير منصفم
 في كل كرب بدا في الأعصر الدم
 ومن دعاك بين الصدق لم يضم
 وليس إلّاك يا معبود اللاتم
 أدعوك ممثلاً يا خير متمم
 فاجمل حسابي وظنى غير منخرم
 يدعوك في كربه والدمع كالغم
 واغفر لنا كل ذنب كان أو علم
 خير الفريقين من عرب ومن عجم
 لكل هول ليوم الحشر مرقمتم
 يا حنذا فهو أوفى الخلق بالنعم
 بعض فرقائه في نون والقلم
 يغى بمدح رسول بارى النسم
 عد فأحصرها والعجز من شيعى
 لولاه لم تخلق الدنيا من العدم

يا رب بالمصطفى الهادي وشيعة وصحبه نجينا من كل مستقم
ثم الرضا عن أبي بكر وعائشة وحفصة ثم فاروق ذوى المههم
كذلك عثمان ذى النورين ثم على وتابعيهم وسبطيه ذوى المههم
واغفر لفاطمة الزهراء وجنتهم والمسلمين ومن يقفوا لا ترم
وهذه دعوتي بالسجن أظلمها أرجو بها كشف كربى غير منفعم
وقد قطعت الرجا من كل ذى نفس فامن وعجل بكشف الكرب من أمم
[فائدة] : يجب على كل مشغل بالأوقاف أن يعتكف فى ليلة السابع والعشرين
من شهر رمضان بعد صلاة العشاء بنية الاعتكاف ، ثم يصلى ركعتين يقرأ فى كل
ركعة بعد الفاتحة سورة القدر ، وبعد السلام يقرأ يا عزيز يا معز يا حى يا قيوم
يا كريم يا وهاب إذا الطول عدد ١١١١ ثم يقول : نور على نور يهدي الله لنوره
من يشاء ، يا نور النور يا مدبر الامور أقسم عليك بك أن تسخر لى كل روح تخلقه
من أعداد اسمائك وآياتك بعزتك يا عزيز يا مكين إنك على كل شىء قدير (فان
قولوا قل حسبى الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم ، إنما
يؤمن بآياتنا الذين إذا ذكروا بها خروا سجدا وسبحوا بحمدهم وهم لا يستكبرون)
ثم يسجد وبعد الرفع يسلم على المؤمنين ثم على اليسار يفعل ذلك فى كل عام فى اليوم
والليلة المذكورة ليجدد عهد الأرواح .

[تفنيه] : الوقوف على باب الله دقيقة خير من صلاة سبعين ألف ركعة ، ومن
الفسق أن تستعظم ذنباً ، لا كبيرة مع الاستغفار ، ولا صغيرة مع الاصرار . من
الكبائر أن تدعى ما ليس لك به علم ، إياك والاستتار تحت ستار الدين ، إحذر
من نفسك الرياء ، إياك وتصنع التقوى ، الهلاك فى الغرور فانه الشرك الخفى
ليس للمول أخ ، ولا لحسود راحة ، ولا لكذوب مروة . ومن قرأ هذا الدعاء
مرة واحدة قبل ككل عمل وفق للاجابة وهو : الهى أنت القائم على كل نفس
والقيوم فى كل معنى وحس ، قدرت قهرت ، وعلت قهذرت ، فلك القوة والقهر
وبيدك الخلق والأمر ، أنت مع كل شىء بالقرب ووراءه بالاحاطة ، والله من
ورائهم محيط . أسألك مددا من اسمائك القهرية تهوى به قواى القليلة والغالية

حتى لا يلقاني صاحب قلب الا اقلب على عقبه مقهوراً ، وأسألك إلهي لساناً ناطقاً
وقولاً صادقاً ، وفيها لائقاً ، وسراً ذاتقاً ، وقلباً قابلاً ، وعقلاً عاقلاً ، وفكراً
مشرقاً ، وطرفاً مطرقاً ، وشوقاً محرقاً ، ووجداً معلقاً ، وهبني يداً قادرة ، وقوة
ظاهرة ونفساً مطمئنة ، وجوارحاً لطاعتك لينة . وقد سئى للقدوم عليك ، وارزقني
التقدم بين يديك . إلهي ألقني على السكينة والوقار ، وجنبي العظمة والاستكبار
وأقني في مقام القبول بالإنابة ، وقابل قولي بالإجابة ، يا نعم المحيى . إلهي قربني
إليك قرب العارفين ، وقدسني عن علائق الطبع ، وأزل مني علق الدم لا كون
من المتطهرين آمين .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[قال الله تعالى (والله الاسماء الحسنى فادعوه بها) لذلك وضعت
وقها معشراً جمع أسماء الله الحسنى بطريقة صوفية صحيحة حسباً تقضيها طرق
الأرواق ، وهو خير ما حصلته ونلت ببركته الفتوح ، ولا عجب فقد حوى اسم
الله الأعظم ، وتصاريفه ثمانية وعشرون على عدد منازل القمر فمضى عليه بالتواجد
وصفة التصريف كما يأتي :

خذ اسمك واسم أمك بحساب الجمل المشهور واسقط العدد ٢٨ ٢٨ عدد المنازل
والباقي اقسمه على المنازل واعط لكل منزلة واحداً مبتدئاً بمنزلة الشرطين ، وحيث
نقص العدد فهي منزلة الوصلة فارصد القمر إذا حل بها وطريقة معرفة حلوله في
المنازل ذكرت سابقاً فراجعها ، واكتب صورة الوقف العددية بزعفران وماء
ورد وضع في ظهرها صورته الحرفية بشرط أن يكون التنزيل بحسب قاعدته الطبيعية
من واحد الى مائة وهي الأعداد الموضوعة في بيوتة أعلى الأعداد الأصلية فتعمر
بيت الواحد بما فيه من أعداد الاسم ، وكذلك بيت الاثنين والثلاثة وهكذا الى
نهايته وتدور حوله بالتوكيل كما سيأتي ، وتعلقه في سية من رمان حلو في الخمر
وفي سية من زيتون للأفعال الممتزجة ، وبخمره يخوره الآتي وأقرأ عليه الأسماء
بالعدد الذي سيذكر بعد : وهذه صورته العددية :

٥٠	٧٩	١٩	٢٥	٣٣	٩٦	٨٣	٥٢	٦٧	١
١٢٨١	٣٣٦	٣١٢	٥٥١	١٣١	١٧٠	٩٠	٢٥٨	٣٩٧	٦٦
٧٧	٩٣	٨٤	٧	٥١	٢٠	٤٢	٢٩	٣٦	٦٦
٥٧	٨٨	١١٠٠	١٦١	١٤٨	١٥٦	٩٩٨	٥٥٠	١١٧	١٩
١٢	٢٨	٦٢	٩٧	١٠	٤١	٣٨	٦٧	٨٢	٥٩
٦٦٢	٧٢	٢٠١	٢٨٦	٣١٩	١٣٧	١٥٠	٦٨	١٤٨١	١٨
٨٩	٢	٩١	٥٤	٧٨	٦٥	١٨	٤٠	٤٤	٢٤
٥٦	٨٠	١٨٤	٢١٢	٣٠٢	٤٨٩	٢٠٦	١٠٠١	٢٠	٧٤٤
٧٩	٥٣	٩	٨٠	٢٦	٨٦	٦١	٤٥	١٦	٣٥
٥٦	٨٧	١١٠٦	٤٩٠	٥٧٣	٨٠١	١٤١	١١٣	١٣	٢٠
٦	٧٠	٥٧	٨٥	٩٢	٣٩	٢٧	١٥	٧١	٤٣
٦٦	٨٣	١٢٤	٣٠٨	٥٢٦	٣١٢	٩٠٣	١٠٢٠	٤٨	١٤
٣٧	١١	٤٧	٦٣	٨٨	٢٣	٧٥	٣	٦٠	٩٨
٦٣٠	٣٥١	١٣٤	١١٦	٢٣٢	٨٤٦	٢٨٠	٦٢	٤٦	٧٠٧
٦٤	٣٤	٣٠	٤٩	١٣	٥٨	٥	٨١	٩٩	٧٢
٥٥	١٠٦٠	٢٠٢	٥١٤	١٤٥	٢٠٩	٢٩٨	١٠٤	٣٧	٧٧٠
٢١	٤٨	٣٢	١٤	٦٨	٧٣	٥٦	٩٥	٨	٩٠
٤٠٩	١١٠٠	٦٢	٥٠٠	٢٠٦	٩٤	١٣٦	١٠٨	٤٨	٧٣١
٥٥	٨٧	٧٤	٣١	٤٦	٤	١٠٠	٩٦	٢٢	١٧
٩٢	١٥٦	٦٨	٢٥٦	٨١٢	١٨٠	١٢٩	١١٠	١٢٨٦	٣٠٥

لا

وصفة عمل البخور أن تأخذ صندل وزعفران ومصطكى وجاوى ولبان ذكر
تدق كلا على حدته وتجمعها بالسحق بصمغ عربي مذاب ، وتأخذ لكل أوقية ربع
درهم عنبر ومثله مسك وتحلما في درهم عطر عود ومثله عطر ورد وتضيف المحلول
على الأوقية وتزججها مزجا محكما وتجففه لوقت الحاجة وهو نافع لكل عمل من
أعمال الوقت ، وعمله يوم القمر أول النهار . وصفة حل العنبر والمسك أن تضع
القدر المذكور في زجاجة وتصب عليه العطرين وتحكم سد الزجاجة وتضعها في ماء
يفل قدر خمسة دقائق وأخرجها وخضها حتى ينحل ، والا فأخرجها في الماء خمسة
دقائق أخرى وخضها فتحل .

(وهذه صورة الوقف الحرفية وما فوق الأسماء من الأعداد صورته الطبيعية)

٥٠	٧٩	١٩	٢٥	٣٣	٩٦	٨٣	٥٢	٦٧	١
غفار	مصور	بارى	متعالى	سلام	قدوس	ملك	رحيم	رحمن	الله
٧٧	٩٣	٨٤	٧	٥١	٢٠	٤٢	٢٩	٣٦	٦٦
مجيد	حليم	مفتي	مانع	محصى	قيوم	حفيظ	مقيت	معز	واحد
١٢	٢٨	٦٢	٩٧	١٠	٤١	٣٨	٧٦	٨٢	٥٩
متكبر	باسط	نافع	رؤف	شيد	واسع	عليم	محيي	خالق	حي
٨٩	٢	٩١	٥٤	٧٨	٦٥	١٨	٤٠	٤٤	٢٤
مبدى	حبيب	مقدم	مالك	بصير	فتاح	قهار	ضار	ودود	مقتدر
			الملك	:					
٩٤	٥٣	٩	٨٠	٢٦	٨٦	٦١	٤٥	١٦	٣٥
بديع	حكيم	ظاهر	ميت	باعث	آخر	جامع	باقى	أحد	هادى
٦	٧٠	٥٧	٨٥	٩٢	٣٩	٢٧	١٥	٢١	٤٣
وكل	جليل	معيد	رزاق	شكور	رقب	قابض	عظيم	أزلى	وهاب
٣٧	١١	٤٧	٦٣	٨٨	٢٣	٧٥	٣	٦٠	٩٨
مستقم	رافع	صمد	قوى	كبير	مؤخر	ربم	حميد	ولى	وارث
٦٤	٣٤	٣٠	٤٩	١٣	٥٨	٥	٨١	٩٩	٧٢
مجيب	غنى	بر	رشيد	مهيمن	مقسط	صور	عدل	أول	مذل
٢١	٤٨	٣٢	١٤	٦٨	٧٣	٥٦	٩٥	٨	٩٠
ذوال	جلال	باطن	متين	جبار	عزيز	مؤمن	حق	ماجد	خالق
تواب	الاکرام								
٥٥	٨٧	٧٤	٣١	٤٦	٤	١٠٠	٦٩	٢٢	١٧
محمد	عفو	حكم	نور	خير	سميع	لطيف	على	غفور	قادر

[التصرف الأول للحصن] : تكتب صورتي الوقف العديدة والحرفية والتعزى
فى منزلة الوصلة وتحوطهما بالتوكيل وهو : اللهم يا حي يا قيوم بك تحصنت فاحنى
بجاية كفاية وقاية حقيقة برهان حرز أمان بسم الله ، وأدخلني يا أول يا آخر مكنون
غيب سر دائرة كنز ماشاء الله لا قوة إلا بالله ، واسبل على يا حليم يا ستار كنف

سفر حبلب حسيانة نجاه واعتصموا بحبل الله ، وابن يا محيط يا قادر على سور امان
 لاساطة محمد سراق عن عظمة ذلك خير ذلك من آيات الله ولا حول ولا قوة إلا
 بالله . وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامي وعلى آله وصحبه وسلم . ثم تضع الوق
 في سية من زيتون . وتطلق بجانبه البخور وتقرأ عليه يا حي يا قيوم يا أول يا آخر
 يا حليم يا ستار يا محيط يا قادر عدد ٢١٣٣ وتدعو على رأس الثلاثة ، وكذلك الثلاثين
 وعلى رأس كل مائة بالصيغة المتقدمة ، وتطويه وتعمله فهو خير حصن .

[التصريف الثاني لحفظ المال والاهل والولد] : تكتب صورتى الوق كما
 تقدم وتحوطه بالتوكيل الآتى وهو : وأعذنى يارقيب يا مجيب واحرسنى فى نفسى
 ودينى وأهلى ومالى وولدى بكلاءة إغاثة إعاذة ومأم بضارين به من أحد إلا بأذن
 الله ، ويعتم بالحوقلة والصلاة على النبي وعلقه فى سية الرمان واطلق عليه البخور
 واتل عليه يارقيب يا مجيب عدد ٣٧٦ وادع على رأس الستة وعلى رأس السبعين
 موكل مائة بدعاء التوكيل واطوه ثم احمله .

[التصريف الثالث للوقاية من الجن والامراء والملوك] : تكتب صورتى
 الوق كما تقدم وتحوطه بالتوكيل الآتى وهو : وقى يا مانع يا نافع يا ياتك وأسمايك
 وكلمايك شر الشيطان والسلطان والامراء ، فان ظالم أو جبار بغي على أخذته
 غاشية من عذاب الله ، واختمه بالحوقلة والصلاة على النبي وعلقه فى سية الزيتون
 واطلق بجانبه البخور واتل عليه يا مانع يا نافع عدد ٣٧٢ وادع على رأس الاثنين
 وعلى رأس الستين وكل مائة بدعاء التوكيل ثم اطوه واحمله .

[التصريف الرابع للنجاه من شر الانس] : تكتب صورتى الوق كما تقدم
 وتحوطه بالتوكيل الآتى : ونجنى يا مدل يا مستقم من عسرك الظالمين الباغين على
 وأعوانهم فان لم لى أحد منهم بسوء خذله الله وختم على سمعه وقلبه وجعل على
 بصره غشاوة فن يهده من بعد الله ، واختم بالحوقلة والصلاة على النبي وعلقه فى
 سية الزيتون واطلق بجانبه البخور واتل عليه يا مدل يا مستقم ١٤٠٠ وتدعو على
 رأس كل مائة بدعاء التوكيل ثم احمله .

[التصريف الخامس لرد الظلام من عوام الناس] : تكتب صورتى الوق كما

تقدم وتحوطه بالتوكيل الآتي وهو : واكفى يا قابض يا قهار خديعة مكر الأعداء واردهم عني مذومين مدحورين بتخسير تغيير تدبير فما كان له من فئة ينصرونه من دون الله واختم بالحوقة والصلاة على النبي وعلقه في سية الزيتون واطلق بجانبه البخور واتل عليه يا قابض يا قهار عدد ١٢٠٩ وتدعو على رأس التسعة وعلى رأس كل مائة بدعاء التوكيل ثم امله .

[التصرف السادس لمقابلة الأمراء والملوك] : تكتب صورتى الوقى كما تقدم وتحوطه بالتوكيل الآتي وهو : وأذقني ياسبوح يا قدوس لذة مناجاة أقبل ولا تخف إنك من الأمنين بفضل الله واختم بالحوقة والصلاة على النبي وعلقه في سية الزيتون واطلق بجانبه البخور واتل عليه ياسبوح يا قدوس عدد ٢٤٦ وتدعو على رأس الستة وعلى رأس الأربعين وعلى رأس كل مائة بدعاء التوكيل ثم اطوه واحمله .

[التصرف السابع لهلاك الظلام] : تكتب صورتى الوقى كما تقدم وتحوطهما بالتوكيل الآتي وهو : اللهم يا ضار يا ممت أذق الظالمين نكال وبال زوال قطع دابر القوم الذين ظلموا والحد لله واختم بالحوقة والصلاة على النبي وعلقه في سية الزيتون واطلق بجانبه البخور واتل عليه يا ضار يا ممت عدد ١٤٩١ وتدعو على رأس الواحد وكذلك التسعين وكل مائة بدعاء التوكيل ثم اطوه واحمله .

[التصرف الثامن للامن من قطاع الطريق] : تكتب صورتى الوقى وتحوطهما بالتوكيل الآتي : وآمنى يا سلام يا مؤمن صولة جولة دولة الأعداء وقطاع الطريق بغاية بداية آية لهم البشري في الحياة الدنيا وفي الآخرة لا تبديل لكلمات الله واختم بالحوقة والصلاة على النبي وعلقه في سية الزيتون واطلق البخور واتل عليه يا سلام يا مؤمن عدد ٢٦٧ وتدعو على رأس السبعة وكذلك الستين وكل مائة بدعاء التوكيل ثم اطوه واحمله .

[التصرف التاسع للهية ومقابلة الحكام] : تكتب صورة الوقى وتحوطهما بالتوكيل الآتي : وتوجنى يا عظيم يا معز بتاج مهابة كبرياء جلال سلطان ملكوت عز عظمة ولا يحزنك قولهم إن العزة لله وتحنم بالحوقة والصلاة على النبي وعلقه في سية الزيتون واطلق البخور بجانبه واتل عليهم يا عظيم يا معز ع ١٢٣٤ وتدعو

على رأس الأربعة وكذلك الثلاثين وكل مائة بدعاء التوكيل ثم اطوره واحمله .
[التصرف العاشر للقول عند النساء خاصة] : تكتب صورتى الوقى وتحوطهما بالتوكيل الآتى وهو : وألبسى يا جليل يا كبير خلعة جلال جمال إكمال إقبال قلبا رأيته أكبره وقطن أيديهن وقلن حاش لله وتختم بالحققة والصلاة على النبي وعلقه فى سبية رمان وأطلق البخور بجانبه وأتل عليه يا كبير يا جليل عدد ٣٠٥ وتدعو على رأس الخمسة وكل مائة بدعاء التوكيل ثم اطوره واحمله .

[التصرف الحادى عشر لجذب القلوب عند قضاء المصالح كزواج وبغيره] :
تكتب صورتى الوقى وتحوطهما بالتوكيل الآتى وهو : وألق يا عزيز يا ودود على حبة منك فتقاد وتخضع لى بها قلوب عبادك بالحبة والمعزة والمودة بتعطيف تأليف يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشد حبا لله واختم بالحققة والصلاة على النبي وعلقه فى سبية الرمان وأطلق البخور بجانبه وأتل عليه يا عزيز يا ودود عـ ١١٤ وتدعو على رأس الأربعة وكذلك العشرة وكذلك المائة بدعاء التوكيل ثم اطوره واحمله
[التصرف الثانى عشر للظهور وطلب الشهرة] : تكتب صورتى الوقى وتحوطها بالتوكيل الآتى وهو : وأظهر على يا ظاهر يا باطن آثار أسرار أنوار يحبهم ويحبونه أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين يجاهدون فى سبيل الله واختم بالحققة والصلاة على النبي وعلقه فى سبية الرمان وأطلق البخور بجانبه وأتل عليه يا ظاهر يا باطن عـ ١١٦٨ وتدعو على رأس الثمانية وكذلك الستين وكذلك كل مائة بدعاء التوكيل ثم اطوره واحمله .

[التصرف الثالث عشر للغلبة والنجاح عند الامتحان] : تكتب صورتى الوقى وتحوطها بالتوكيل الآتى وهو : ووجه الله يا صمد يا نور وجهى بصفا جمال أنس إشراف فان حاجوك قل أسلمت وجهى لله وجملى يا بدیع السموات والأرض يا ذا الجلال والإكرام بالفصاحة والبلاغة والبراعة واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولى برقة راحة رحمة ثم تلين جلودهم وقلوبهم الى ذكر الله واختم بالحققة والصلاة على النبي وعلقه فى سبية الزيتون وأطلق البخور بجانبه وأتل عليه يا صمد يا نور يا ذا الجلال والإكرام عـ ١٥٧١ وتدعو على رأس الواحد وكذلك السبعين ثم كل

ماية بدعاء التوكيل ثم اطوه واحمله .

[التصرف الرابع عشر لنعوذ الكلمة] : تكتب صورتى الوقى وتحوطهما بالتوكيل الآتى وهو : وقلدى يا شديد البطش يا جبار يا قهار سيف الشدة والقوة والهيبة والمنعة من بأس جيروت عزة وما النصر إلا من عند الله ثم اختم بالحوقلة والصلاة على النبي وعلقه في سية الزيتون وأطلق البخور بجانبه واتل عليه يا شديد يا جبار ع ٥٢٤ وتدعو على رأس الأربعة وكذلك العشرين وكل مائة بدعاء التوكيل ثم اطوه واحمله .

، [التصرف الخامس عشر لمن يعتريه ضيق الصدر ولجميع الأمراض العصبية] : تكتب صورتى الوقى وتحوطهما بالتوكيل الآتى ، وهو : وأدم على يا باسط يا فتاح بهجة مسرة رب اشرح لى صدرى ويسر لى أمرى بطائفة عواطف ألم نشرح لك صدرك وبأشائر بشارت يومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله واختم بالحوقلة والصلاة على النبي وعلقه في سية الرمان وأطلق البخور بجانبه واتل عليه يا باسط يا فتاح ع ٥٦١ وتدعو على رأس الواحد وكذلك الستين وكل مائة بدعاء التوكيل ثم اطوه واحمله .

[التصرف السادس عشر لطرد الوسواس والقلق والأوهام] : تكتب صورتى الوقى وتحوطهما بالتوكيل الآتى وهو : وأنزل اللهم بالطيف يارؤوف بقلبي الايمان والاطمئنان والسكينة لا كون من الذين آمنوا وتطمئن قلوبهم بذكر الله واختم بالحوقلة والصلاة على النبي وعلقه في سية الزيتون وأطلق البخور بجانبه واتل عليه بالطيف يارؤوف ع ٤٢١ وتدعو على رأس الواحد وكذلك العشرين وكل مائة بدعاء التوكيل ثم اطوه واحمله .

[التصرف السابع عشر لطلب الصبر عند الملمات] : تكتب صورتى الوقى وتحوطهما بالتوكيل الآتى وهو : وافرح على يا صبور يا شكور صبر الذين تدرعوا ببئات يقين كم من قلة قليلة غلبت قلة كثيرة باذن الله واختم بالحوقلة والصلاة على النبي وعلقه في سية الزيتون وأطلق البخور بجانبه واتل عليه يا صبور يا شكور ع ٨٢٤ وتدعو على رأس الأربعة وكذلك العشرين وكل مائة بدعاء التوكيل

ثم اطوه واحمله وهو غاية لقائد الجيش .

[التصرف الثامن عشر للحفظ من شر الانس والجن والسين والكيك ومن شر كل ذي شر] : تكتب صورتى الوق وتحوطهما بالتوكيل الآتى وهو . واحفظني . يا حفيظ يا وكيل من بين يدي ومن خلفي وعن يميني وعن شمالي ومن فرقي ومن تحتي بوجود شهود جنود له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من أمر الله واختم بالحقوة والصلاة على النبي وعلقه في سية الزيتون واطلق البخور بجانبه واتل عليه يا حفيظ يا وكيل عدد ١٠٦٤ وتدعو على رأس الأربعة وكذلك الستين وكل مائة بداء التوكيل ثم اطوه واحمله .

[التصرف التاسع عشر للثبات عند لقاء العدو] : تكتب صورتى الوق وتحوطهما بالتوكيل الآتى وهو : وثبت اللهم يا قائم يا دائم قدسى كما ثبت القائل وكيف . أخاف ما أشركتم ولا تخافون أسكنم أشركتم بالله واختم بالحقوة والصلاة على النبي وعلقه في سية الزيتون واطلق البخور بجانبه واتل عليه يا قائم يا دائم عدد ٢٠٦ . وتدعو على رأس الستة وكل مائة بداء التوكيل ثم اطوه واحمله .

[التصرف العشرون للمصر] : تكتب صورتى الوق وتحوطهما بالتوكيل الآتى وهو : وانصرني يا نعم المولى ويا نعم النصير على أعدائي نصر الذى قيل له أتخذنا هزوا قال أعوذ بالله واختم بالحقوة والصلاة على النبي وعلقه في سية الزيتون واطلق البخور بجانبه واتل عليه يا نعم المولى يا نعم النصير عدد ٤٣٦ وتدعو على رأس الستة وعلى رأس الثلاثين وكل مائة بداء التوكيل ثم اطوه واحمله .

[التصرف الحادي والعشرون للتأييد اذا خيف العجز وعدم الثبات] : تكتب صورتى الوق وتحوطهما بالتوكيل الآتى وهو : وأيدنى يا طالب يا غالب بتأييد نيك محمد صلى الله عليه وسلم المؤيد بتعزيز توقير إنا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا لتؤمنوا بالله واختم بالحقوة والصلاة على النبي وعلقه في سية الزيتون واطلق البخور بجانبه واتل عليه يا طالب يا غالب عدد ١٠٧٥ وتدعو على رأس الخمسة وكذلك السبعين وكل مائة بداء التوكيل ثم احمله .

ومن جميع
الباطنية

[التصرف الثاني والعشرون للشفاء من جميع الاسقام الباطنية] : تكتب صورتي الوق وتحوطهما بالتوكيل الآتي وهو : واكفي يا كافي واشفني يا شافي من جميع الاسقام (١ ومن مرض كذا) واذهب عني سوء ما أجدته وحشته بعوائد فوائد لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيت غاشما متصدعا من خشية الله واختم بالحوقلة والصلاة على النبي وعلقه في سية الرمان واطلق البخور بجانبه واتل عليه يا كافي يا شافي عدد ٥٠٢ وتدعو على رأس الاثنين وكل مائة بدعاء التوكيل ، ثم اطوه واحمله .

[التصرف الثالث والعشرون للجلب الزبون وتسهيل الرزق وتسهيل زواج البائر] : تكتب صورتي الوق وتحوطهما بالتوكيل الآتي وهو . وامن على يارهاب يارزاق بحصول وصول قول تيسير تسخير كلوا واشربوا من رزق الله واختم بالحوقلة والصلاة على النبي وعلقه في سية الرمان واطلق البخور بجانبه واتل عليه يارهاب يارزاق عدد ٣٢٩ وتدعو على رأس الواحد وكذلك العشرين وكل مائة بدعاء التوكيل ثم اطوه واحمله .

[التصرف الرابع والعشرون للسلامة وتبريد المعادن] : تكتب صورتي الوق وتحوطهما بالتوكيل الآتي : وهو : وتولي يا ولي يا علي بالولايه والعناية والرعاية والسلامة بمزيد ايراد اسماء امداد ذلك من فضل الله واختم بالحوقلة والصلاة على النبي وعلقه في سية الرمان واطلق البخور بجانبه واتل عليه يا ولي يا علي عدد ١٥٦ وتدعو على رأس الستة وكذلك الخمسين والمائة بدعاء التوكيل ثم اطوه واحمله .

[التصرف الخامس والعشرون لطلب الغفران] : تكتب صورتي الوق وتحوطهما بالتوكيل الآتي وهو : واكرمني يا غني يا كريم بالسعادة والكرامة والمغفرة كما أكرمت الذين يفضون أصواتهم عند رسول الله واختم بالحوقلة والصلاة على النبي وعلقه في سية الرمان واطلق البخور بجانبه واتل عليه يا غني يا كريم عدد ١٣٣٠ وتدعو على رأس الثلاثين وكل مائة بدعاء التوكيل ثم اطوه واحمله .

[التصرف السادس والعشرون لطلب التوبة والرجوع الى الله] : تكتب صورتي الوق وتحوطهما بالتوكيل الآتي وهو : وب علي يا تواب يا حكيم توبة

نصوحا لا كون من الذين اذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا
لذنوبهم ومن يغفر الذنوب الا الله ثم اختم بالحوقلة والصلاة على النبي وعلقه في
سبية الرمان واطلق البخور بجانيه واتل عليه ياتواب يا حكيم عدد ٤٨٧ وتدعو على
رأس السبعة وكذلك الثمانين وكل مائة بدعاء التوكيل ثم اطوه واحمله .

[التصريف السابع والعشرون للتوفيق في جميع الأمور] : تكتب صورتى
الوقت وتحوطهما بالتوكيل الآتي وهو : ووفقى يا هادى يا مبین لما فيه صلاحى
وإصلاحى حتى لا أضل بنور هداية توفيق درة وما توفيقى إلا بالله واختم بالحوقلة
والصلاة على النبي وعلقه في سبية الرمان واطلق البخور بجانيه واتل عليه يا هادى
يا مبین عدد ١٢٢ وتدعو على رأس الاثنين وكذلك العشرين والمائة بدعاء التوكيل
ثم اطوه واحمله .

[التصريف الثامن والعشرون لطلب حسن الخاتمة] : تكتب صورتى الوقت
وتحوطهما بالتوكيل الآتى وهو : والزمنى يا واحد يا أحد كلمة التقوى كما ألزمت
حبيبك محمدا صلى الله عليه وسلم حيث قلت فاعلم أنه لا إله إلا الله واختم لى يارحمى يارحمى
بحسن خاتمة التاجين والراجلين قل يا عبادى الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من
رحمة الله وأسكنى يا سمیع يا قريب جنة أعدت للمتقين دعواهم فيها سبحانك اللهم
وتحتيتهم فيها سلام وآخردعواهم أن الحمد لله واختم بالحوقلة والصلاة على النبي وعلقه
في سبية الرمان واطلق البخور بجانيه واتل عليه يا واحد يا أحد يارحمى يارحمى يا سمیع
يا قريب عدد ١٠٨٠ وتدعو على رأس الثمانين وكذلك على رأس كل مائة
بدعاء التوكيل ثم اطوه واحمله .

وتريد في آخر التلاوة على كل وفق قولك يا الله عدد ٥ يا رب عدد ٥ يا نافع
عدد ٥ يارحمى عدد ٥ يارحمى عدد ٥ أسألك بحمرة هذه الاسماء والآيات والكلمات
سلطانا نصيرا ورزقا كثيرا وقلبا بالاجابة قريرا وقبرا ميرا وحسابا يسيرا وأجرا
كيرا وصل اللهم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا .

هذ إذا أردته لنفسك وأما إذا أردته لغيرك فاذا كراسم من تقصده من الطلاب
مثلا (إذا كان الحصن قتل اللهم يا حي يا قيوم بك حصنت فلان بن فلانة فاحمه بحماية

كفاية وقاية بحقيقة برهان حرز أمان بسم الله (وهكذا في كل تصريح .
 وحيث لم يسبقني أحد الى هذا وقد قضيت مدة ماضى من حياتى مشغلا بتلك
 التصاريح مآذون بها بمن استخدم هذا الحزب الاكبر فى جميع مصالحه ، وقد
 أجازنى لإجازة مطلقة وأخذ على العهد والميثاق بأن لا أجزى إلا من آتست فيه الأهلية
 لذلك أحذر كل من اطلع على كتابى هذا أن يشتغل بأى تصريح منه إلا بعد أن
 يتحصل على إجازة منى تحصل بالتلقين وتنفذ بالإجازة وإلا فكل من أقدم على
 مخالفتى ثم اتابه ما يكره فلا يلومن إلا نفسه والإجازة إما أن تصدر منى مباشرة
 أو بمن أجزيه إجازة مطلقة يؤذن بها من يشاء ، وتلك تكون تحت يده كتابة بخطى
 وإمضاءى وشهود من الاخوان ، فتذكرون ما أقول لكم وأفوض أمرى الى الله
 إن الله بصير بالعباد .

وحيث قد أمرنا الله تعالى بالنعماء بل حتمه ، وقال عليه الصلاة والسلام من
 وافق تأمينه تأمين الملائكة غفر له ، ومن نابر على طرق الباب يوشك أن يفتح له
 (فاعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله - والمؤمنون ثم تردون الى عالم الغيب والشهادة
 فينبتكم بما كنتم تعملون) .

[تنبيه] : لقد اشتغلت مدة بعض الفوائد المشتملة على أسماء سريانية بعضها
 معروف معانيه ، والبعض الآخر مجهول المعانى ، فكانت تلك الفوائد تصيب مرة
 وتخطى أخرى الى أن فتح الله لى قبا من ثقوب أبواب فضله وكشف لى طرفا من
 الحجاب ، فرأيت أن الاستعانة بالخدام لا تكون إلا للمبتدى . حيث أن روحه
 يحتاج الى الاستعانة بقوة غيره وهذا ليس من الرجال فى شىء فتدبر ذلك واعلم أن
 الفوائد الآتية المشتملة بعضها على أسماء سريانية قد اشتغلت بها قبل الوصول الى سر
 هذا الوفق وتصاريح هذا الحزب الاكبر ، وقد تلقت من مشايخى معانى ما جاء
 بها من الاسماء السريانية فاعمل بها ان احتجت الى شىء منها بغير شك فانه سبب
 الحرمان ، وتفكر فى قول الله تعالى (يؤتى الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد
 أوتى خيرا كثيرا) والسلام ؟ الطوخى

(فصل في الأوقاف)

وهو علم أسرار الحروف وحاصله وثمرته تصرف النفوس الربانية في علم الطبيعة بالاسماء الحسنى والكلمات الآلهية الناشئة عن الحروف المحيطة بالاسرار السارية في الاكوان ، وتأثيرها من قبيل التأثيرات النفسانية كالإصابة بالعين عن فطر على ذلك وقد أخرج العلماء بالغزالي وعبي الدين للاسماء أوقافا كما للأعداد يحصر كل صنف من الحروف بصنف من الأوقاف الذي ياسبه من حيث عدد الشكل أو من حيث عدد الحروف ، وامتزاج التصرف من السر الحرفى والسر العددي لأجل التناسب الذى بينهما ، فأما سر التناسب الذى بين هذه الحروف وأمزجة الطبائع أو بين الحروف والأعداد فأمر عسر على الفهم قبل كشف الحقائق إذ ليس من قبيل العلوم والقياسات والمستند فيه الذوق والكشف . قال البونى : ولا نظن أن سر الحرف ما يتوصل اليه بالقياس العقلى ، وإنما هو بطريق المشاهدة والتوفيق الإلهى وأما التصرف فى عالم الطبيعة بهذه الحروف والاسماء المركبة فيها وتأثير الاكوان عن ذلك فأمر لا يكر ثبوته عن كثير منهم نواترا ، وقد يظن أن تصرف هؤلاء وتصرف أصحاب الطلسمات واحد وليس كذلك ، فإن حقيقة الطلسم وتأثيره على ماحقته أهله أنه قوى روحانية من جوهر القمر تفعل فيما هو له ركب فعل غلبة وقهر بأسرار فلكية ونسب عديدة وبخورات جالات لروحانية ذلك الطلسم مشدودة فيه بالهمة فاندتها ربط الطبائع العلوية بالطبائع السفلية كالخزرة المركبة من هوائية ونارية ومائية وأرضية حاصلة فى جملتها تحيل وتصرف ما حصلت فيه الى ذاتها وتقلبه الى صورتها وكذلك الاكسير للأجسام المعدنية كالخزرة قلب المعدن الذى تسرى فيه الى نفسها بالاحالة ولذلك يقولون موضوع الكيمياء جسد فى جسد لأن الاكسير أجزاءه كلها جسدايه ويقولون موضوع الطلسم روح فى جسد لأنه ربط الطبائع العلوية بالطبائع السفلية ، والطبائع السفلية جسد والطبائع العلوية روحانية ، وتحقيق الفرق بين تصرف أهل الطلسمات وأهل الاسماء بعد أن علم أن التصرف فى علم الطبيعة كله إنما هو للنفس الانسانية والهمم البشرية

أن النفس الانسانية محيطة بالطبيعة وحكمة عليها بالذات إلا أن تصرف أهل الطلسمات إنما هو من استئزال روحانية الافلاك وربطها بالصور أو بالنسب العددية حتي يحصل من ذلك نوع مزاج يفعل الاحالة والقلب بطبيعته . وتصرف أصحاب الاسماء إنما هو ما حصل لهم بالمجاهدة والكشف من النور الالهي والامداد الرباني فيسخر الطبيعة لذلك طائفة غير مستعصية ولا يحتاج الى مدد من القوى الفلكية ولا غيرها لأن مدده أعلى منها . ويحتاج أهل الطلسمات الى قليل من الرياضة يفيد النفس قوة على استئزال روحانية الافلاك وأهون بها وجهة ورياضة بخلاف أهل الاسماء فان رياضتهم هي الرياضة الكبرى وليست لتقصدها التصرف في الاكوان . (فتنه) إذ هو حجاب وإنما التصرف حاصل لم بالعرض كرامة من كرامات الله لم ، فان خلا صاحب الاسماء عن معرفة أسرار الله وحقائق الملكوت الذي هو نتيجة المشاهدة والكشف واقتصر على مناسبات الاسماء وطوائع الحروف والكلمات وتصرف بها من هذه الحثية كأن اذا لافرق بينه وبين صاحب الطلسمات بل صاحب الطلسمات أوثق منه لأنه يرجع الى أصول طبيعية عليية وقوانين مرتبة وأما صاحب أسرار الاسماء اذا فاته الكشف الذي يطلع به على حقائق الكلمات وآثار المناسبات بقوات الخلوص في الوجهة وليس له في العلوم الاصطلاحية قانون يرهاني يعول عليه يكون حاله أضعف رتبة وقد يمزج صاحب الاسماء قوى الكلمات والاسماء بقوى الكواكب فيعين لذكر الاسماء الحسنی أو ما يرسم من أوقافها بل ولسائر الاسماء أوقافا تكون من حظوظ الكوكب الذي يناسب ذلك الاسم كما فعله العلما ، وما نحن بصده وقد يأتي بأمر غريبة بواسطة هذه الاقتراحات مع إضافة قوة الارادة فيجدر بنا أنذ كرهنا ما اتفق عليه علماء هذا الفن من أنه يلزم أن يكون العمل لمصلحة أى شخص وكوكبه في صعوده وكوكب المطلوب في وباله أي اضمحلالة واحتراقه ، فاذا كان برج الطالب الحمل فيرصد كوكبه (أعني كوكب الطالب) اذا حل برج الأسد فهو بيت فرح برج الحمل ، وينبغي أن يكون كوكب المطلوب حينذاك في برج نحسه كما سيأتى :

[برج الحمل] : رقيه الميزان ، فرحه الأسد ، ملكه الجدى ، سعده الدلو

نحسه السنبلة ، والعقرب احتراقه .

[برج الثور] : رقيه العقرب ، فرحه السنبله ، ملكه الدلو ، سعده الحوت
نحسه الحمل ، والقوس احتراقه .

[برج الجوزاء] : رقيه القوس ، فرحه الميزان ، ملكه الحوت ، سعده الحمل
نحسه الثور ، والجدي احتراقه .

[برج السرطان] : رقيه الجدي ، فرحه العقرب ، ملكه الحمل ، سعده الثور
نحسه القوس ، والدلو احتراقه .

[برج الأسد] : رقيه الدلو ، فرحه القوس ، ملكه الثور ، سعده الجوزاء
نحسه السرطان ، والحوت احتراقه .

[برج السنبله] : رقيه الحوت ، فرحه الجدي ، ملكه الجوزاء ، سعده السرطان
نحسه الأسد ، والحمل احتراقه .

[برج الميزان] : رقيه الحمل ، فرحه الدلو ، ملكه السرطان ، سعده الأسد
نحسه السنبله ، والثور احتراقه .

[برج العقرب] : رقيه الثور ، فرحه الحوت ، ملكه الأسد ، سعده السنبله
نحسه الميزان ، والجوزاء احتراقه .

[برج القوس] : رقيه الجوزاء ، فرحه الحمل ، ملكه السنبله ، سعده الميزان
نحسه العقرب ، والسرطان احتراقه .

[برج الجدي] : رقيه السرطان ، فرحه الثور ، ملكه الميزان ، سعده القوس
نحسه الجدي ، والسنبله احتراقه .

[برج الدلو] : رقيه الأسد ، فرحه الجوزاء ، ملكه العقرب ، سعده القوس
نحسه الجدي ، والسنبله احتراقه .

[برج الحوت] : رقيه السنبله ، فرحه السرطان ، ملكه القوس ، سعده الجدي
نحسه الأسد ، والميزان احتراقه .

الحمل والأسد والقوس نارى ، والثور والسنبله والجدي ترابى ، والجوزاء
والميزان والدلو هوائى ، والسرطان والعقرب والحوت مائى .

ومن المستحسن ذكر الساعات التي توافق بعض الأعمال فانه رصد الكوكب
وهي كما سيأتى :

إن أراد الزواج فيكون عمله ساعة الزهرة من يومها ، وإن كانت له حاجة عند
حاكم فيكون في ساعة الشمس من يومها ، ولجذب قلوب الرجال في ساعة عطارد
من يوم الزهراء ، ولطلب المناصب والقبول عند ولايتها في ساعة الزهراء من يوم
الشمس ، وللصلح بين الزوجين والمتخاصمين في ساعة الزهراء من يوم المشتري
والقبول عند الملوك في ساعة الشمس من يوم المشتري ، وللتوفيق بين الضرائر ومن
جمعهم حرقة واحدة ، في ساعة البدر من يوم الزهراء ، ولجلب الغائب ورجوع
الهارب في ساعة زحل من يوم المريخ ، وللتفريق بين من اجتمعوا على فساد في ساعة
عطارد من يوم المريخ ، وللقي في المناصب في ساعة الزهراء الثانية من يوم الشمس ، وللتيسير
في ساعة المريخ من يوم الزهراء ، ولترحيل العدو في ساعة زحل الثالثة من يوم
عطارد ، ولجلب الزيون والبعل للبائرة في ساعة عطارد من يوم القمر ، والعمل
بالساعة العربية وعلى ذلك اعمل فقد كنت بذلك أعمل فأصيب .

ومن المعلوم أن يوم الاحد للشمس ، وليلة الخميس ويوم الاثنين للقمر ، وليلة
الجمعة ويوم الثلاثاء للمريخ ، وليلة السبت ويوم الاربع لعطارد ، وليلة الاحد
ويوم الخميس للمشتري ، وليلة الاثنين ويوم الجمعة للزهرة ، وليلة الثلاثاء ويوم السبت
لوزحل ، وليلة الاربع والساعة الاولى من كل يوم وهي عند بزوغ الشمس . وكذلك
الثامنة مفسوتان لكوكب اليوم ومعرفة ترتيب الساعات وكواكبها هي :

زحل شري مريخه من شمسه فتزاهرت لعطارد الاقمار
فعلى هذا الترتيب يكون معرفه ساعات اليوم ، ولا يخفى أن الليلة السابقة
ليوم هي ليلته ومبدأ الساعة الاولى هي وقت بزوغ الشمس تماما طال النهار أو قصر
وتلك القاعدة خاصة بالأعمال .

رب معترض يقول : إذا كانت هذه الفوائد أسراراً حقيقية ولها تأثير في العالم
فكيف تذاغ بين الخلق وفي الخلق الصالح والطالح ؟ [فأقول] أذيعها لأن مبدئى
(حب لاختيك كما تحب لنفسك) وعقيدتى (جف القلم بما هو كائن) ومستندى

{ الاجازة التي لا تأثير لهذه الاعمال إلا بها } واحتقضى (أني أعرف كيف أجيد)
خلا تذهب نفسك على ذلك حشرات ، ولا تضع وقتك في الاعتراضات ، وتفكر
ساعة في خلق الأرض والسماوات . واعلم أن الدنيا ظاهرها جد واجتهاد وباطنها
حظوظ . أى مقدرات . ما يصيبك لم يكن فيخطئك أبداً فلم تسلم قائمين لا تنكر
ضوء الشمس إلا من رمد (والذي قضى يده) لو أهدت نفسك واستجمعت
إرادتك وتجددت واشتكت مدة حياتك فيما دوت لك قبل أن تحصل على الاجازة
ما وصلت الى أدنى ذرة من تأثير . ولذلك أشرع في المقصود فأقول : مع العلم
بأنى لم أتبع طريق من تقدموا في وضع قواعد الاوقات وكيفية تركيبها وتنسيق
ألفاظها وتقييدها بشروط ما وضعت الا للتبديد ، وما أذكره هنا هو ما جرب على
يدى تام القواعد وأنقصها وهو ما تلقيته من لحول أهل عصرى مع التعب وبعد المشقة .
فاذا رمت فعلاً ناجحاً فسطر مثلاً خاناته تسع بشرط أن يكون متساوى
الاضلاع فوق رق قهى ويكون ذلك يوم السبت أول ساعة منه ، أو الثامنة ، أو
فى أى يوم من الأسبوع بشرط مراعاة ساعة زحل من ليل أو نهار . وإن رجعت
فى ذلك الى مادوتك قبل ما يصلح من الساعات للاعمال أصبت الطريق السوى
ويكون رسمه فوق رق قهى ومداده الزعفران محلول بماء الورد وبخوره ما تقدم فى
ذكر خواص الوقت المعشر فهو نافع لكل عمل ، وخذ من آيات الله وأسمائه أو
آياته أو أسمائه كل بمفرده واجمع عدد الآية أو الاسم أو الآيات أو الأسماء
واطرح من حاصل الجمع ب . وخذ تلك الباقي بشرط أن يكون صحيحاً وعمر به
مفتاح الوقت جناباً (بطل زهم واح) ففتاحه يكون بيت الالف أى الثاني من
الضلع الثالث وامش فيه بزيادة واحد الى نهايته وهو المغلاق ، وبعد ذلك اجمع
ما فى الضلع الثانى على حدة ، والثالث أيضاً . فاذا وجدت فى كل ضلع من أضلاعه
عدداً يساوى أصل الجملة قبل إسقاط الأس وهو ب فقد صح ويلزمك أن تكون
ملماً بخواص الآيات والأسماء فلا تضع فيه أعداداً تقطع دابر القوم للذين ظللوا
أو أعداد اسمه المنتقم لترجو بذلك العطف والود بين المتخاصمين بل راع خواص
الآيات والأسماء بالنوع السليم وكذلك المناسبات ولهذا الوقت أربعة أوجه وكل

وجه منها يتصرف في أمور خاصة ، فالناري مفتاحه أعلاه وخاصيته الواجهة والتأليف والأموال العظام ، وأما الهوائي ففتاحه في وسط ضلعه الأيسر وخاصيته لجلب الغائب وتسهيل الرزق وجلب كل ما تريد جلبه .

وأما المائي ففتاحه في وسط ضلعه الأيمن وخاصيته للحفاظ وما شاكله ، وأما الترابي ففتاحه في وسط ضلعه الأسفل وخاصيته لإخراج المسجون وتسهيل طريق المأسور وما شاكل ذلك .

ومنى علمت ما تقدم تضع الوق معلقا في سية من الزيتون لكل عمل تراه عتريجا أى بين الخير والشر وجلب الغائب منه ، وفى سية من رمان حلو لكل عمل محض خير وتسهيل الأمور منه ، فذلك ينظر ك فيما تتصرف وبعد ذلك تطلق بجانبه البخور قليلا وتلو عليه الآية بعددها أو الاسم المنزل فيه بعدده أو عددهما جميعا إذا اجتمعا فيه ويكون ذلك بعد تعميره مباشرة .

وعندى أن صلاة المغرب تصلح للتلاوة في كل أمر مع مراعاة المداومة فلا يتقدم ساعة بل أو دقيقة ولا يتأخر وهذا سر ما جربناه ، وقد اختلفت العلماء في استخراج أملاك وأعوان من الوق لخدمته والقسم عليهم بالآيات أو الاسماء فمنهم من أكد ذلك ومنهم من لم يؤكد .

[وعندى أن ذلك لا يصلح إلا لمن ضعفت عزيمته وفترت همته ومنى وصل إلى قوة الإرادة واستحضار القلب استغنى عن كل ذلك] وقد خدمت الوق الواحد عاما كاملا حسبما اشترطوه من رياضة وخلوة واستخراج أملاك وأعوان حتى وصلت إلى المرغوب ، ولقد حصل بعد أن عرفت كيف أصرف أراقتي واستجمع همتي ، أى كنت أرسمه في أى وقت وبأى مداد وأصرفه فيتصرف بقوته التي لا تقل عن قوة ما خدمته مدة عام [وعندى أن الرياضة على كل حال رأس الحكمة] فإذا أردت استخراج أملاك وأعوان فيكون واحدا واحدا ، وكيفية استخراج الملك هي أن تأخذ عدد مفتاح الوق وتضربه في نفسه وتسقط من المجموع عدد (آيل) وتستنطق الباقي حروفا وتعلق بها اسما مثلا كان المفتاح عدد حى وهو لا يحتمل الاسقاط فاستنطقناه فكان حى وأضفنا إليه آيل فكان يحايل هذا إذا لم

يحمل المفتاح الاسقاط وأما إذا كان يحتمل كأن كان عدد ٢٧٨ مثلا أسقطنا منه عدد ٥٩ كان الباقي عدد ٢٢٧ فنطقه ركرايل لان التطق في استخراج الملك يبدأ فيه بخانة الالوف أو المئين بخلاف العون الارضى فالبد. فيه من الآحاد الى آخر الاعداد ، وإذا بلغ مافي المفتاح أحاد وعشرات ومئين وألوف كأن كان عدد ٢٤٧٠ أسقطنا منه عدد ٥٩ كان الباقي عدد ٢٤١٩ فيكون نطقه بنيتطایل أعنى لهن يقدم حرف يدل على عدد الآلاف مهما كانت ويعقبه بالعين ويتبعه بالمئين ثم بالعشرات ثم بالآحاد ويختتمه بلفظة آيل . وأما استخراج العون فالمراد عليه عدد ٣١٩ عدد طيش والعمل كما تقدم .

وضبط الاسماء هكذا نضمه هنا تسميا للقاعدة وكما كنا نصل في الابتداء ، إن كان الحرف الاول من الملك ناريا فيضم ، ويفتح ، إن كان هوائيا أو مائيا ، وإن كان الماء من حقه السكون ، ويكسر إن كان ترايا وفتح الماء لوقوعه ابتداء مع تخفيف الفتح . وأما الحرف الثاني فيكسر أبدا الا اذا والاه الف آيل فيفتح لأجلها ، وأما ما بين الحرف الثاني الذي هو مجزوم وبين الف آيل فلا يكون إلا مفتوحا قل أو كثر ، وأما اليا آت فاليا الاول من آيل مكسورة أبدا ، وأما يايل فاليا المقدمة على الالف لا تكون إلا مفتوحة أبدا ، واليا الثانية لا تكون إلا مكسورة أبدا ، وأما اللام الاخيرة فانها مجزومة أبدا كان الروحاني سماويا أو أرضيا . واطلعت على وجه آخر وهو أن الحرف الاول يكون كما ذكر والثاني يضم أبدا وكذا آيل ويايل يكون كما ذكر وما بينهما يكون مجزوما ولا يستقيم حرف مجزوم وحرف منصوب إلا اذا كانت الاحرف خمسة تقدمت على آيل أو يايل وأما اذا كانت الحروف أربعة فيكون الثالث والرابع مفتوحا أبدا لأن الحرف الاول إما مفتوح أو مكسور أو مضموم والثاني مجزوم أبدا والحرفان الاخيران منصوبان أبدا وكان من حق الرابع السكون إلا أنه وقع قبل الالف وهذا في جميع الروحانية والتطق بالارضية ، وقد اشتغلت بالطريقتين فكانت النتيجة واحدة وهذه القواعد تستعمل في جميع الاوراق .

وقد صرفت هذا الوقف معمرا بلفظ الجلالة بالشروط المتقدمة وبغيرها كما

يبت لك فكان غاية وصورته هكذا .

٢٩	٢٦	١٩
٢٠	٢٢	٢٤
٢٥	١٨	٢٣

الاعداد ترسم هكذا بالاعداد الهندية الأصلية الصفر على هيئة خمسة والهاء مشقوقة فقد نص على الاصفار في الوق وقد اتبعت هذا النص في كل الاعمال وبعد تعميره علقته في السية وأطلقت بجانبه البخور وتولت عليه الامم ياء الداء مضروبان في نفسه وأعقبته بهذا القسم وهو على رأس كل عقد يتلى وهو :

٢٦

«سيدى اسمك سيد الاسماء وبذلك ملكوت الأرض والسماء أسألك بكل اسم استمد من ألف الغيب المحيطة بحقيقة كل مشهود وبلاى الملك والطلب التان لمعت بهما الاسرار ومنحت بهما الوجود والهاء المحيطة بسائر العلوم وباسمك الاعظم الا كبر الله لا اله الا هو الحى القيوم الذى تشعشع نوره فارفع وقهر فصدع ونظر نظرة الى الجمل فذك واقطع وخر موسى صقنا من الفزع يا الله يا الله يا الله اغسنى في بحار أنوارك واملا قلبى من أسرارك ومكنى منك بالوصول يا الله يا الله يا الله سخرلى خادم اسمك الشريف تسخييرا طلقا يقضى به ما أريد يا من له ملك السموات والأرض وهو على كل شئ قدير ، أجب أيها الملك كىال خادم الله الا كبر واهل كذا وكذا بحق هذا الاسم العظيم الاتزه الا طهر الله عدد ٢٦ وغوثاه عدد ٢ السجل العجل آمين . وكان ذلك بعد صلاة المغرب حتى الثالثة انقضى الامر باذن الله من له الخلق والامر .

وهذا وفق جريته تسبيل الرزق معمر بأسمائه تعالى هادى ودود بدوح وعدد هاء ٢٠ أسقطت منه الأسماء فكان الباقي حم والثلث الصحيح يو ومفتاحه فى وسط ضلعه الأيسر وصورته هكذا :

وفعلت به ما فعلت بالاول من تلاوة الاسماء بعد ضربها فى نفسها وقسمه هو يابدوح اجلب لى أمر الفتوح والمنافع والخيرات من جميع الآفاق والجهات وسخرلى من أريد تسخييره من خلقك على اختلاف الألوان واللغات أى وابعث

٢١	٢٢	١٧
١٦	٢٠	٢٤
٢٣	١٨	١٩

لى الرزاق من كل باب مغلق ومفتوح قسما عليك بك وبنيك محمد صلى الله عليه وسلم الممدوح صاحب النصر والفتوح المزيد باللائكة والروح الوحي العجل بالفرج والمدد

والنجاه بسر يدوح يسرى ذلك بجز عزتك وجلال جلاك ولا حول ولا قوة إلا بك يا هادي يا ودود يا بدوح صل وسلم على نبيك وأصحابه وذريته آمين .
قرأت ذلك عقب كل سبع مرات ومعنى العقد هو رأس العدد بين الآحاد والعشرات والمئين والالوف مثلا عدد ١٢٤٣ فرأس الثلاثة عقد ورأس الأربعين عقد ورأس كل مائة عقد .

[وأما المثلث خالي الوسط] : فله طرق أخرى وأصحها أن تأخذ أى عدده ربع صحيح بعد إسقاط أسه وهو حرف واو أنزل بالربع في بيت الباء وكل يوت الأزواج بزيادة واحد ثم خذ مافي بيتي الباء والبال وضع الجملة في بيت الالف وخذ مافي بيتي الباء والواو وضع الجملة في بيت الجيم وخذ مافي بيت الدال والحاء وضع الجملة في بيت الزاى وخذ مافي بيتي الواو والحاء وضع الجملة في بيت الطاء ، مثاله أخذت لفظ الجلالة وعدده عدد ٦٦ أسقطت أسه وهو واو وكان الباقي عدد ٦٠ ربه الصحيح عدد ١٥ نزلت به في بيت الباء ومشيت بزيادة واحدة كالقاعدة المتقدمه هذه صورته :

١٦	٣٥	١٥
٣٢		٣٤
١٨	٣١	١٧

وهذه الطريقة تعطر وتضلع وتدى وقد فعلت كما فعلت في المثلث المسدود المعمر بلفظ الجلالة .

ومما جربت به أن أخذت عدد ١٠٨٢ وطرحت منه

الاسم فكان الربع الصحيح عدد ٢٦٩ فشيت فيه بطريقته الى نهايته بعد القيام بواجبات شروطه وتلوت عليه قوله تعالى (وقرناه نجيا ورفناه مكانا عليا) بعدد الربع لأن هذا الوق لا يقبل إلا الربع الصحيح بعد إسقاط الاس ، وحيث أن عدد الآية ليس له ربع صحيح أضفت اليه عدد طي وهو عدد اسمه تعالى واحد فكانت الجملة كما ترى .

ومما جربت أن أخذت عدد وقرناه نجيا ورفناه مكانا عليا واسمائه تعالى وهاب جليل فكانت الجملة ١١٥٠ أسقطت الاس كلن الباقي ١١٤٤ كان الربع ٢٨٦ عمرت به مثلاً خاليا وسبب إضافة اسمه تعالى واحد في الوق الأول وإضافة أسمائه تعالى وهاب جليل في هذا لتاسب الاعمال فلكل اسم خاصية يمتاز بها عن غيره .

وعما جرت به عدد اسمائه تعالى الله هادي ودود وجملة ذلك ١٠٦ أسقطت
الاسم كان الباقي ١٠٠ والربع الصحيح ٢٥ عمرت به وقها مثلاً خالياً الى نهايته
وخاصيته العطف ، وأما الخانة الخالية في كل عمل فتعمر بالنسب السبع وهي حاصل
جمع أعداد لفظ الجلالة وأحد الملوك الأربعة وهم جبرائيل وميكائيل واسرافيل
وعزرائيل والأول يتصرف في الخير والثاني يتصرف في تسهيل الأمور والثالث
والرابع يتصرفان في الأعمال المترتبة فانظر يارعاك الله المناسبة أضف الى ذلك
عدد دور الفلك مضروباً في الطبائع الأربعة وهو عدد ١٤٤٠ وعدد ضلع الوق
واسم الطالب وحاجته واسم المطلوب بأن تقول فلان يطلب كذا من فلان وتضع
جملة ذلك في الخانة الخالية ومنها يخرج الملك وتحوطه بقواك توكل يا فلان وتذكر
اسم الملك المستخرج من الخانة الوسطي خادم هذه الصورة الوقية بملازمتها وإبراز
سرهما لحاملها أجب وافعل كذا وكذا أى عطف قلب فلان بن فلانة على فلان بن
فلانة حتى يمدده بنفسه أو ماله أو كرمته مثلاً وكما يريد ، العجل بحق الله الهادي
الودود وتقرأ عليه الاسماء عدد ٣٦٠٠

وهناك طريقة جربتها للبثك الخالي الوسط والدافع لى على تعداد الطرق هو أن
بعض المثلثات لا يقبل الجبر وبعضها يقبله فتسبيل الطالب اذكر هذه الطريقة فانها
تقبل الجبر وهي : تأخذ أى عدد كان وتطرحه يب يب وتترك بعدد الطروحات في
بيت الباء وتمشي فيه بزيادة المفتاح بطريقة بحدار وجط الي أن يتم وإن كان هناك
جبر فيبوت وجط وقد جربته بقوله تعالى (قال غفرت من الجن أنا آتيتك به قبل أن تقوم
من مقامك وإنى عليه لقوى أمين) وعددها ٣٠٠٤ قسمته على يب فكان عدد
الطروحات ٢٥٠ مشينا فيه بزيادة عدد الطروحات الى بيت الواو زدته ٤ وهو الجبر

ومشيت به الى نهايته فكان كما ترى .

٢٥٠	٢٠٠٤	٧٥٠
١٢٥٠		١٧٥٤
١٥٠٤	١٠٠٠	٥٠٠

وعمرته بالنسب السبع وحوطه بهذا القسم وهو كما يأتي :

أقسم عليكم يا معاشر الجن والشياطين وجنود الجليس أجمعين أن

تجلبوا كذا الى كذا بحق قال غفرت من الجن الى أمين وبحق قل أوحى الى

رصدا وبحق السماء ذات البروج الى الحريق توكلوا بما أمرتكم به العجل يا قومنا
أجيئوا داعي الله وآمنوا به الى مدين ، وبحق إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن
الرحيم ألا تعلموا على وأتوني مسلمين طائعين لي بحق الله رب العالمين قرأ عدد ٧٠
وبما جربته بواسطة الوقف المربع وطريقته أن تأخذ أى عدد كان وتسقط منه
الاس وهول وتقسّم الباقي أربعة وتنزل بالربع في مفتاحه وهو بيت الالف وتمشي
فيه زيادة واحد بطريقة (أزل سلطود يسجه حب مك) وإن كان هناك جبر فنزله
في بيت الحاء فوق ما يخصها من العدد وتمشي به الى نهايته ويومه الخيس أو ساعة
المشترى من أى يوم وشروطه كما تقدم في الوقف الثلث مثاله معمر بلفظ الجلالة
وعده ٦٦ اسقط أسه وهول كان الباقي لو ربه ط وعدها ٩ وضعت هذا
العدد في الخانة وهي بيت الالف ومشيت زيادة واحد الى نهايته وصورته هكذا
وبما جربت به أن أخذت عدد :

١٦	١٩	٢٢	٩
٢١	١٠	١٥	٢٠
١١	٢٤	١٧	٩٤
١٨	١٣	١٢	٢٣

بدوح حب ود مسودة به لي جميع العالمين تسخرت
وعدد ذلك ٢٥٥٢ أضفت الى ذلك عدد اسمائه تعالى هادي
ودود فكانت الجملة ٢٥٩٢ أسقطت من ذلك الاس لكان

الباقى ٢٥٦٢ ربه الصحيح ٦٤٠ نزلت به في مفتاحه ومشيت زيادة واحد الى
نهايته وقرأت عليه وهو معلق في سية الزيتون بدوح الخ ألف مرة بالبخور المتقدم
فكان غاية في التسخير .

وبما جربت به أن أخذت عدد اسمائه تعالى ملك مقتدو وعددها ٨٤٤ أسقطت
الاس فكان ربع الباقي ٢٠٣ عمرت به المفتاح ومشيت زيادة واحد الى بيت الحاء
وزدته اثنين وهو الكسر ومشيت به الى نهايته وقت بشروط الواجبة فكان
غاية للملك .

وبما جربته به أن أخذت عدد قوله تعالى (وما توفيقى إلا بالله) وهو ٧٥٤
أسقطت منه الاس لكان ربع الباقي صحيحا ١٨١ وضعت في مفتاحه ومشيت زيادة
واحد الى نهايته وحوطه بما يأتي وهو اللهم إني أسألك التوفيق والهداية الى أقوم
طريق وقمت بشروطه فكان غاية للتوفيق في الأمور .

وعما جريت به أن أخذت عدد الله هادي ودود بدوح وجملة ذلك ٩٢٦ أسقطت الأس ل فكان ربع الباقي ٢٤ صرت به مفتاحه ومشيت فيه بزيادة واحظ الى نهايته وحوطته بدعوة بدوح المتقدمة وكان ذلك يوم الخميس مع القيام بواجبات شروطه فكان غاية للآفة .

وعما جريت به أن كتبت الوق الآتي على أثر المطلوب ووضعت في زجاجة ووضعت معه سبع قفللات وسبع قطع ملح وسبع شعيرات وسبع قطع لبان وغمرتها بالزيت وأحكمت سد الزجاجة ووضعتها في ماء يغلي وقرأت عليها سورة الاخلاص ١٠٠٢ مرة وكان بخوره اللبان الذكر فما أصبح الصباح إلا وقد انتهى الأمر بالصلح بين الزوجين ، مع التوكيل على رأس كل مائة عند قراءة السورة بتعطيفها على بعض ولا أدري سنا معقولا لوضع القفلل والملح والشعير واللبان في الزجاجة إلا أني أخذت الاجازة بها كما هي فكانت غاية .

ولا يخفى أن المريد في ابتداء أمره يجب عليه أن ينقاد إقبادا أعمى لقائده حتى يصل الى فهم حكمة الأسرار ، وهناك يتصرف في الامور كما يطبق على عقله فيكون أستاذا لنفسه وتلميذا لها في آن واحد وهذه هي صورة الوق وتعميره بضابطه المعروف .

١١	٣٢٩	٧٥	١٧٣
دا	الرحمن	لهم	سجدها
٧٤	١٧٤	١٠	٣٣٥
١٧٥	٧٧	٣٢٧	٩
٣٢٨	٨	١٧٦	٧٦

وعما جريت بالوق المربع خاصة من خواص آية الكرسي الشريفة وهي للحمية والآفة فاحتفظ بها فهي من مجريات المرحوم والذي عبد الباسط ابن ابراهيم وقد جربتها كما سترها فلم تخطئ . تبدأ بالعمل في ساعة موافقة كما أسلفت سابقا

ثم اكتب من تريد أسماء تأليفهم في ورقة مع أسماء أمهاتهم وضمها بين يديك وخذ أربعين حصوة من اللبان الذكر بقدر العفلة وأربعين حبة من تفاح الجن وضع جتان في النار واقرا آية الكرسي على كل حصوتين خمس مرات تقول في آخرها توكلوا يا خدام هذه الآية الشريفة بالقاء المحبة والمودة بين فلان وفلان بحق هذه الاسماء والآية عليكم وبحق من قال للسماوات والأرض (اتقيا طوعا أو

كما قلنا أتيننا طامعين) فإذا انتهت الحبات فارسم الوق الآتي بقاعدة تنزه في ظهر الورقة التي تلوت عليها واكتب حوله اللهم إني أسألك يا الله يا حي يا قيوم يا علي يا عظيم يا من لا تراه العيون ولا تحاطه الظنون ولا يصفه الواصفون ولا يعتنه الناسون يا من ليس كمثل غيره يا من أمره بين الكاف والتون (إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون) أسألك أن تلقى المحبة والمودة بين كذا وكذا بحق اسمك الأعظم وآياتك الشريفة وبحق قولك (محبوهم كحب الله والذين آمنوا أشد حبا لله) لو ألفت ما في الأرض جميعا ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم إنه عزيز حكيم) (وإنه لحب الخير لشديد) (وألفيت عليك محبة مني ولتصنع علي عني) اللهم يا من خلقت في السماء الرابعة ملكا نصفه من ثلج ونصفه من نار فلا النار تذيب الثلج ولا الثلج يطفى النار هو يناهي لسان الاقتدار بدوح قدوس رب الملائكة والروح اللهم يا من ألفت بين الثلج والنار ألف بين قلوب عبادك فلان وفلان يا الله إنك على كل شيء قدير وهذا رسم الوق .

	ب	ج	د	هـ
	١٢٩	٩٨	٤٥٢	٥٤٨
١	٤٥٣	والقبت	عليك	٩٧
٢	٥٤٦	محبة	منى	١٣١
٣	٣٩	١٣٢	٥٤٥	٤٥١
٤				
٥				
٦				
٧				
٨				
٩				
١٠				
١١				
١٢				
١٣				
١٤				
١٥				
١٦				
١٧				
١٨				
١٩				
٢٠				
٢١				
٢٢				
٢٣				
٢٤				
٢٥				
٢٦				
٢٧				
٢٨				
٢٩				
٣٠				
٣١				
٣٢				
٣٣				
٣٤				
٣٥				
٣٦				
٣٧				
٣٨				
٣٩				
٤٠				
٤١				
٤٢				
٤٣				
٤٤				
٤٥				
٤٦				
٤٧				
٤٨				
٤٩				
٥٠				
٥١				
٥٢				
٥٣				
٥٤				
٥٥				
٥٦				
٥٧				
٥٨				
٥٩				
٦٠				
٦١				
٦٢				
٦٣				
٦٤				
٦٥				
٦٦				
٦٧				
٦٨				
٦٩				
٧٠				
٧١				
٧٢				
٧٣				
٧٤				
٧٥				
٧٦				
٧٧				
٧٨				
٧٩				
٨٠				
٨١				
٨٢				
٨٣				
٨٤				
٨٥				
٨٦				
٨٧				
٨٨				
٨٩				
٩٠				
٩١				
٩٢				
٩٣				
٩٤				
٩٥				
٩٦				
٩٧				
٩٨				
٩٩				
١٠٠				

وتحوله بالقسم المتقدم الذي حوى الإشارة إلى خرق العادة وجمع بين الأضداد وفي هذا دليل على قدرة الله سبحانه وتعالى ولا عجب (فقد خرق العادات) وبالإجابة جدير . ومن الأوافق صورة الوق الخمس بنوع المسدود وخالي الوسط وطريقة الوق المسدود هو أن تأخذ عدد ما يوافق عملك من آيات الله أو أسمائه أو منها معا وتسقط من حاصل الجمع عدد من وهو الـ ١٣ وخذ خمس الباقي صحيحا أو مكسورا كان وعمر به مفتاح الوق بضابطه وهو :

مليح خبال يا رفاقي عشقته به تاه حالي قلت هاك كئيب
 وتقم فؤادي جر نار ذويه رفاقي آسولست ثم طيب
 دوى سلسيلي شهدزاد صواحي وأول حرف منه فيه ينوب

وتنشى بزيادة واحدا الى المغلاق وإن كان هناك كسرا فيبوته بيت الدال والسين
 والشين والزاي والصاد ويومه الثلاث أو ساعات المريح من ليل أو نهار كما تقدم
 في شروط الوقف المثلث .

وعما جربت به أن عمرته بخمس أعداد سورة يس وهو ٤٥٣١١ وقت بواجب
 . شروطه فكان غاية لتفريج الكرب وتلوت عليه السورة الشريفة ٤١ مرة وعلى
 رأس كل مرة أدعوا لله مرة بالدعاء الآتي بعد قوله تعالى (وهو الخلاق العليم) وهو
 اللهم إني أسألك بحق يس والقرآن الحكيم وبمن اخترته للرسالة والنبوة والولاية
 من خلقك على الصراط المستقيم وبجميع ما جاء به منك جبريل تنزيل العزيز الرحيم
 وبخواص أسرار الحروف وبالأسماء التامات وبما أظهرت في الوجود لكل موجود
 من الآيات اللينات أن تفعل لى أو لفلان كذا وكذا وتمن على أو عليه بسرعة
 الاجابة بسر قولك (إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون) الخ السورة
 وهكذا الى تمام العدد ثم تلوت بعد نهاية العدد ما يأتي : أيتها الجماعة المسخرون
 المطيعون لهذه السورة الشريفة بحق أنبياء الله تعالى ورسله وأوليائه وبحق خالقكم
 اجعلوا بأذنه كلمتي سارية وقولي مسموعا مقبولا واكفوني مهماتي وأمدوني
 وأعينوني في الأمور كلها الكلية والجزئية واقضوا حاجتي بحقها عليكم (ولأنه لقسم لو
 تعلمون عظيم) ، (إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم ، ألا تعلوا على وأتوني
 مسلمين) طائعين لعبد الله رب العالمين العجل العجل بحق يس والقرآن الحكيم
 وهذه صورة الوقف الطبيعية .

ا	ب	ج	د	هـ
١٧	٥	١٣	٢١	٩
و	ز	ح	ط	ي
١١	٢٤	٧	٢٠	٣
ك	ل	م	ن	س
١٠	١٨	١	١٤	٢٢
ع	ف	ص	ق	ر
٤	١٢	٢٥	٨	١٦
ش	ت	ث	خ	ذ
٢٣	٦	١٩	٢	١٥

وهذه الصورة حرفية عددية فكل حرف أول

كلمة من ضابطه وكل عدد معها دلالة على

ترتيب التعمير وقد عرفت ان بيوت الجبر تبدأ من خانة الدال الى خايته فافهم .

والاعداد التي سترأها هي اعداد آيات واسماء

عمر بها الوفق الخمس المسدود وكذلك خالي

الوسط وقد قمت بعملها حسب مقتضيه شروط

الافاق ، وحيث أن هذه الرسالة لاتسع لتسطير

رسوم صور الافاق فقد اكتفيت بذكر عدد

الآية أو الاسم أو الآيات أو الاسماء . وذكر الخمس صحيحا كان أو مكسورا وهو

أول عدد ينزل في المفتاح والمشي في الافاق على طريقتين ؛ أحدهما زيادة واحد

في كل خانة وذلك في المسدود ، أو زيادة عدد المفتاح في حال الوسط وطريقته

كما ترى :

تأخذ أى عدد وتحسبه بالجل وتقسمة على ٦٥ وتأخذ خارج القسمة وتنزل به

في مفتاح الوفق وتمشي بزيادة المفتاح وضابطه كما ترى :

جاءت تمر ووجهها شامة خلناه قرا عاليا ينفلا

دعنا نفوز بارتقاء زائد لديها سيوف هائمات خولا

حملنا ذخائر طرهن ثوابت صبرنا قفزنا كالسلامة أولا

فأول حرف من كلامي لخانة فعمر به سيرا يتم ويكلا

وأما بيوت الجبر هاء عدتها جني ورده نصر ذر أن فارحلا

وشروطه كما تقدم في شروط الافاق ويومه الثلاث أو ساعات المرنج وهذه

طريقة تعميره عدديا وحرفيا كما ترى .

ا	ب	ج	د	هـ
٢٤	١١	١	٩	١٥
و	ز	ح	ط	ي
٣	١٢	١٧	١٩	٨
ك	ل		ن	س
٢٣	١٣		١٠	١٤
ع	ف	ص	ق	ر
٧	٢٢	٢١	٦	٥
ش	ت	ث	خ	ذ
٤	٢	٢٠	١٦	١٨

وعما جربت بالخمسة المسدود هو أن أخذت
عدد البسملة وقوله تعالى ورد الله الذين كفروا
بفيظهم الى وكان الله على كل شيء قديراً وقوله
تعالى ولو قاتلكم الذين كفروا الى نصيراً واسمه
تعالى حتى وعد ذلك ٢١١٢٥ اسقطت منه الاس
وهو س كان الباقي ٢١٠٦٥ وخمسة صحيح ٤٢١٣
عمرت به خاتمة المفتاح ومشيت بزيادة واحد الى
نهايته ووضعت باطن راية فكان غاية لمزم الجيوش

وعما جربت قوله تعالى قل لى يصينا الخ وخمس عددها ٤٠٧ وكذلك وإن
يمسكك الله بضر الخ الآية وخمس عددها ١٢٩٣ وكسرهما عدد ٢ وكذلك وما من
دابة فى الأرض الخ وخمس عددها ٩٠٠ وكسرهما اثنان وكذلك إني توكلت على
الله الخ الآية وخمس عددها ١١٠٥ وكسرهما واحد وكذلك وكأين من دابة الخ
الآية وخمس عددها ٣٣٤ وكسرهما واحد وكذلك ما يفتح الله للناس من رحمة الخ
الآية وخمس عددها صحيحا ٥٥٦ وكذلك ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض
الخ الآية وخمس عددها ٢٣٥٣ وكسرهما أربعة وكذلك وما توفيقى إلا بالله الخ
الآية وخمس عددها ٣٥٥ وكسرهما أربعة وكل آية لها خاصية تدل عليها معناها .

وعما جربت بالخمسة الخالى الوسط إن عمرته بالبسملة والفاتحة وأسماؤه تعالى
سريع سلام وعدد طروحات عددها ٢٠٨ وتلوت عليه الفاتحة والبسملة عشرة آلاف
مرة وخاصيته للفتوح ، وكذلك عمرته بالفاتحة واسمه تعالى لطيف وعدد الطروحات
١٤٦ وخاصيته للطف .

ولو أردت تسطير ما جربته به لضاق المقام فاكتفيت بذكر البعض على سبيل
المثال وتحقيق البرهان .

وعما جربت عن شيعي المرحوم الرجل الصالح الشيخ يومى أحمد ميره الطوخى
هذا وفق الخمس بطريقة غير الاولى أذكرها كما تلقيتها ، وهى أن تكتب وفق
الآتى وحوله التوكيل دارابه وعلقه فى سية واطلق البخور وقرأ السورة عدد ٣٥

حرمة وهي (إنا أنزلناه في ليلة القدر) النع فلا يتم ثلاثة أيام حتى يحضر المطلوب غائب العقل ، فاكذب له الاخلاص والموعودتين واعما ورش على وجهه المذ فانه يفتق واكتب الوق والسورة والتوكيل حوله وعطفه في سيرة واتل عليه كما تقدم وهذا هو التوكيل : توكلوا يا خدام هذه السورة الشريفة بحلب وتبيج وحرق قلب كذا بمحبة كذا بحق هذه السورة الشريفة وما فيها من الاسرار والعجائب ، أسرعوا ولا تتأخروا وافعلوا ما أمرتكم به ، الوحا العجل الساعة والبخور لبان ذكر وكزبرة والعمل في ساعة سعيدة من يوم الخميس في زيادة الهلال وإن أردت عطفاً أوفوق ذلك اكتب الوق والسورة حوله وبعدها تكتب (ومن الجن من يعمل بين يديه بإذنه) الى الشكور (ومن الشياطين من يوصون له ويعملون عملاً دون ذلك) (وقض في الصور) الى محضرون (حتى اذا فشت بأجوج) الى يفسلون ، برهته ، كره ، تليه طوران ، مزجل ، مزجل ، ترقب ، برهش ، غلش ، خوطير ، قلنود ، رشان ، كظهير ، نموه نمو شلخ ، برهولا ، بشكليخ ، قز ، مز ، انغليط ، قبرات ، غياها ، كيدھولا ، شمشاهر شمشاهر ، شمشاهر ، يارش ، شارس ، طوش ، وبوعظيم اسم ربنا تعالى ذكره أجب يا شرفنا بابل الملك الموكل بهذا العهد أنت وكل من خلق من نار السموم وتوكلوا بقضاء حاجتي بحق سبوح ٢ قدوس ٢ وبحق طرد زهيج واح بكه طه بونه ٢ مثى وكذلك أسماء البرهنية سبحان من ألجم الجن بكلماته لا إله إلا هو العزيز الحكيم فسبحان من ليس كمثل شيء في الأرض ولا في السماء وهو السميع البصير توكلوا يا خدام هذه السورة الشريفة بحلب وتبيج وحرق قلب كذا بمحبة كذا بحق هذه الصورة وما فيها من الأسرار والعجائب أسرعوا ولا تتأخروا وافعلوا ما أمرتكم به بارك الله فيكم وعظيكم وتعزم عليه وهو معلق في السيرة بالسورة ٣٥ مرة وكل مرة تقرأ البرهنية سبعة مرات تقول عقب كل سبعة : إن كنتم أجتم دوروا هذا الوق .

وضعتها من خطه وتلفيتها كما شرحتها وكنت ولا أزال أدور بهذه الصيغة الوق

المثني وهذه صورة الوق :

١٢٧٤٦	١٣٧٣٨	١٢٧٥١	١٢٧٤٢	١٢٧٢٩
١٢٧٤٠	١٢٧٣٢	١٢٧٤٤	١٢٧٣٦	١٢٧٥٤
١٢٧٣٤	١٢٧٥٢	١٢٨٤٢	١٢٧٣٠	١٢٧٤٧
١٢٧٣٣	١٢٧٤٥	١٢٧٣٧	١٢٧٥٠	١٢٧٤١
١٢٧٥٣	١٢٧٣٩	١٢٧٣١	١٢٧٤٨	١٢٧٣٥

٦٣٧٠٦

وضابطه كل أول حرف من كلمة لخانة وهو الله لطيف ثابت طاهر رشيد سريع
زكى صبور دائم خير يعلم علما بارى، معز حفيظ قادر هادى كافى ثواب فعال جبار
نور ذو الجلال والاكرام ويوت جبره بيت العاء والجيم والنون والذال والواو
وأصل الجملة ٦٣٧٠٦ وهو عدد السورة والبرهية والتوكل والآيات اسقط منه
الاس وهو س كان الباقي ٦٣٦٤٦ وخمس هذا العدد ١٢٧٢٩ وهو ماعمر به بيت
المفتاح وكسره واحد زيد من بيت الفاء الى نهايته والله الموفق .

وقد وقت على طريقة أخرى للبثك خالى الوسط أذكرها لاهميتها لكونها
غير مرتبطة بعدد صحيح بل تقبل الجبر وفي قبولها مايسهل على الطالب أموره لأن
هذا العلم أوجده الله سبحانه وتعالى وجعله سبيلا للوصول الى مايريد إظهاره على يدي
خلقه بذلك بحثت عن كل مايسهل على الطالب مطالبة ، وكيفيتها هي أن تأخذ أى عدد كان
من أعداد الآيات والاسماء الموافقة لما تريده موافقة تطبق على الذوق وتقسمة على
خمسة عشر وخارج القسمة تعمربه بيت الباء ثم اضربه فى اثنين وانزل بحاصل الضرب فى
بيت الدال بطريقة بلنذ هج واح ثم اضرب ما فى بيت الدال فى ٣ وانزل بحاصل الضرب فى
بيت الواو ثم اضرب ما فى خانه الواو فى اثنين وحاصل الضرب تنزل به فى خانه الحاء ثم تأخذ
بمجموع خاتى الباء والدال وتنزل به فى خانه الالف ثم تأخذ بمجموع خاتى الباء
والواو وتنزل به فى خانه الجيم ثم تأخذ بمجموع خاتى الدال والحاء وتنزل به فى خانه
الزاي ثم تأخذ بمجموع خاتى الواو والحاء وتنزل به فى خانه الطاء وفى حالة ظهور
باقى بعد خارج القسمة يضم هذا الباقي الى خارج القسمة وينزل به فى خانه الباء . وتأخذ
خارج القسمة فقط ويضرب فى اثنين وينزل به فى خانه الدال وهكذا كما تقدم الى

أن ينتهى تعبير الوقى واقه المادى الى طريق الصواب .

وبما جربت بواسطة الخمس الخالى الوسط طريقة سهلة وهى التى اعتمدتها
اخيرا لسهولة وسرعة اجابها وهى أن ترسم حانات الخمس باعداد طبيعية من خانة
واحد الى تسعة عشر وضاطه ما يأتى :

رمانى ترانى دائما وفق عقله ثمين هدى زاد مار خصومه
أقت حريصا ساهرا فى بلاده طوى كل صبرى ذكره يحرساه
له قامة شماء جلت ختامه وأول حرف عمران ليسوته

ثم تجمع عدد لفظ الجلالة واسم ملك مناسب والطالب ومطلوبه وحاجته ثم
تسقط حرف الميم من العدد وعمر بالباقي من بيت الياه الى نهايته بزيادة واحد وقد
تم ، ثم انزل بعدد النسب من غير إسقاط فى الحانة الوسطى تم اكتب حوله : توكلوا
ياخدكم هذه الصورة الوقية بلازمتها وإيرازسرها لحاملها وافعلوا كذا وكذا بحق
هذه الصورة الشريفة وما فيها من الاسرار والعجائب العجل العجل جيبوا ياخدكم
يوم كذا واذا كرخادم اليرم العلوى والعون الأرضى بقولك أجب يا فلان الملك
الموكل بهذا اليوم أنت وعونك فلان الملك الأرضى وافعلوا كذا وكذا بحق هذه
الصورة الشريفة وما حوت من سراقه تكتبه فى يوم الثلاثاء فى أول ساعة منه أوفى
ساعات المريح من أى يوم مع مراعاة الشروط المتقدمة ثم يعلقه الطالب على ذراعه
الايمن ونخوره العود واللان الذ كر فقط فانه غاية لكل ما أردت وقد قدمت لك
أن هذه الصورة هى التى اعتمدها الى وقى هذا .

وبما جربت بطريقة الخمس وهو خاص بالملوك وطلب الجاه والرفعة لأرباب
الأقلام والولاة وغيرهم وهى أن ترسم الصورة الآتية كما هى ويومه الثلاث
وساعته أول ساعة منه خاصة وطريقة تعميده هى أربعة أدوار ومفتاح كل دور أقل

عليا	مكنا	ورفعناه	عليا	عليا
١١١	١١٢	٤١٢	١١١	١١١
٧٥	٣٢٢	١١٣	٣٨٠	١١٣
٣٠٣	١٠١		٢٤٥	١٥٤
٥٦٣	٣٠٨	١٠٨	٣٠١	٤٣
ودا				الرحمن
١١	٢٢٠	٤٣٠	٧٣	٣٢٩

عدد في الأدوار فافهم وعمر الجاهل
بعد ٢٠٢٩ سبعة آلاف وتسعة وخمسون
وهذا العدد جمع سر الطلب ثم اكتب
بالمسك والعنبر والزعفران المحلول بماء
الورد وقربناه نجيا ورفعناه مكانا عليا
اللهم ارفع قدر حامليه بين خلقك مع
السعة في رزقه وقوته وسهل أموره

وعطف عليه كل قلب قاس حتى يمد عبادك بما يريد بحق قولك سيجعل لهم الرحمن
ودا، ثم تعلقه في سية من الزيتون وتلو عليه الآية الشريفة بعد صلاة المغرب أو
بعد صلاة الفجر سبع ليال في كل ليلة تلوها عدد ألف وثلاثة وستين وتلو التوكيل
الذي أحطت به الوقف على رأس الثلاثة وعلى رأس الستين وعلى رأس كل مائة مرة
مرة فهو غاية (هذا السيف فأين الكف ؟) قدبره .

ومن الاتفاقات وفق المسيح وله من الأيام يوم الجمعة وله من الساعات ساعة
الزهرة وخاصيته الحفظ وما جربته أن عمرته بآية الكرسي الشريفة وخواصه كثيرة
إلا أن الذي جربته هي خاصية الحفظ وصورته هكذا :

١٣٠	١٨	٢٣	٣٥	٤٠	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣	٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩	٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١	٥٦٢	٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥	٥٦٦	٥٦٧	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠	٥٧١	٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦	٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥	٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢	٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠	٦٠١	٦٠٢	٦٠٣	٦٠٤	٦٠٥	٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨	٦٠٩	٦١٠	٦١١	٦١٢	٦١٣	٦١٤	٦١٥	٦١٦	٦١٧	٦١٨	٦١٩	٦٢٠	٦٢١	٦٢٢	٦٢٣	٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧	٦٢٨	٦٢٩	٦٣٠	٦٣١	٦٣٢	٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥	٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩	٦٤٠	٦٤١	٦٤٢	٦٤٣	٦٤٤	٦٤٥	٦٤٦	٦٤٧	٦٤٨	٦٤٩	٦٥٠	٦٥١	٦٥٢	٦٥٣	٦٥٤	٦٥٥	٦٥٦	٦٥٧	٦٥٨	٦٥٩	٦٦٠	٦٦١	٦٦٢	٦٦٣	٦٦٤	٦٦٥	٦٦٦	٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩	٦٧٠	٦٧١	٦٧٢	٦٧٣	٦٧٤	٦٧٥	٦٧٦	٦٧٧	٦٧٨	٦٧٩	٦٨٠	٦٨١	٦٨٢	٦٨٣	٦٨٤	٦٨٥	٦٨٦	٦٨٧	٦٨٨	٦٨٩	٦٩٠	٦٩١	٦٩٢	٦٩٣	٦٩٤	٦٩٥	٦٩٦	٦٩٧	٦٩٨	٦٩٩	٧٠٠	٧٠١	٧٠٢	٧٠٣	٧٠٤	٧٠٥	٧٠٦	٧٠٧	٧٠٨	٧٠٩	٧١٠	٧١١	٧١٢	٧١٣	٧١٤	٧١٥	٧١٦	٧١٧	٧١٨	٧١٩	٧٢٠	٧٢١	٧٢٢	٧٢٣	٧٢٤	٧٢٥	٧٢٦	٧٢٧	٧٢٨	٧٢٩	٧٣٠	٧٣١	٧٣٢	٧٣٣	٧٣٤	٧٣٥	٧٣٦	٧٣٧	٧٣٨	٧٣٩	٧٤٠	٧٤١	٧٤٢	٧٤٣	٧٤٤	٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧	٧٤٨	٧٤٩	٧٥٠	٧٥١	٧٥٢	٧٥٣	٧٥٤	٧٥٥	٧٥٦	٧٥٧	٧٥٨	٧٥٩	٧٦٠	٧٦١	٧٦٢	٧٦٣	٧٦٤	٧٦٥	٧٦٦	٧٦٧	٧٦٨	٧٦٩	٧٧٠	٧٧١	٧٧٢	٧٧٣	٧٧٤	٧٧٥	٧٧٦	٧٧٧	٧٧٨	٧٧٩	٧٨٠	٧٨١	٧٨٢	٧٨٣	٧٨٤	٧٨٥	٧٨٦	٧٨٧	٧٨٨	٧٨٩	٧٩٠	٧٩١	٧٩٢	٧٩٣	٧٩٤	٧٩٥	٧٩٦	٧٩٧	٧٩٨	٧٩٩	٨٠٠	٨٠١	٨٠٢	٨٠٣	٨٠٤	٨٠٥	٨٠٦	٨٠٧	٨٠٨	٨٠٩	٨١٠	٨١١	٨١٢	٨١٣	٨١٤	٨١٥	٨١٦	٨١٧	٨١٨	٨١٩	٨٢٠	٨٢١	٨٢٢	٨٢٣	٨٢٤	٨٢٥	٨٢٦	٨٢٧	٨٢٨	٨٢٩	٨٣٠	٨٣١	٨٣٢	٨٣٣	٨٣٤	٨٣٥	٨٣٦	٨٣٧	٨٣٨	٨٣٩	٨٤٠	٨٤١	٨٤٢	٨٤٣	٨٤٤	٨٤٥	٨٤٦	٨٤٧	٨٤٨	٨٤٩	٨٥٠	٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤	٨٥٥	٨٥٦	٨٥٧	٨٥٨	٨٥٩	٨٦٠	٨٦١	٨٦٢	٨٦٣	٨٦٤	٨٦٥	٨٦٦	٨٦٧	٨٦٨	٨٦٩	٨٧٠	٨٧١	٨٧٢	٨٧٣	٨٧٤	٨٧٥	٨٧٦	٨٧٧	٨٧٨	٨٧٩	٨٨٠	٨٨١	٨٨٢	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥	٨٨٦	٨٨٧	٨٨٨	٨٨٩	٨٩٠	٨٩١	٨٩٢	٨٩٣	٨٩٤	٨٩٥	٨٩٦	٨٩٧	٨٩٨	٨٩٩	٩٠٠	٩٠١	٩٠٢	٩٠٣	٩٠٤	٩٠٥	٩٠٦	٩٠٧	٩٠٨	٩٠٩	٩١٠	٩١١	٩١٢	٩١٣	٩١٤	٩١٥	٩١٦	٩١٧	٩١٨	٩١٩	٩٢٠	٩٢١	٩٢٢	٩٢٣	٩٢٤	٩٢٥	٩٢٦	٩٢٧	٩٢٨	٩٢٩	٩٣٠	٩٣١	٩٣٢	٩٣٣	٩٣٤	٩٣٥	٩٣٦	٩٣٧	٩٣٨	٩٣٩	٩٤٠	٩٤١	٩٤٢	٩٤٣	٩٤٤	٩٤٥	٩٤٦	٩٤٧	٩٤٨	٩٤٩	٩٥٠	٩٥١	٩٥٢	٩٥٣	٩٥٤	٩٥٥	٩٥٦	٩٥٧	٩٥٨	٩٥٩	٩٦٠	٩٦١	٩٦٢	٩٦٣	٩٦٤	٩٦٥	٩٦٦	٩٦٧	٩٦٨	٩٦٩	٩٧٠	٩٧١	٩٧٢	٩٧٣	٩٧٤	٩٧٥	٩٧٦	٩٧٧	٩٧٨	٩٧٩	٩٨٠	٩٨١	٩٨٢	٩٨٣	٩٨٤	٩٨٥	٩٨٦	٩٨٧	٩٨٨	٩٨٩	٩٩٠	٩٩١	٩٩٢	٩٩٣	٩٩٤	٩٩٥	٩٩٦	٩٩٧	٩٩٨	٩٩٩	١٠٠٠	١٠٠١	١٠٠٢	١٠٠٣	١٠٠٤	١٠٠٥	١٠٠٦	١٠٠٧	١٠٠٨	١٠٠٩	١٠١٠	١٠١١	١٠١٢	١٠١٣	١٠١٤	١٠١٥	١٠١٦	١٠١٧	١٠١٨	١٠١٩	١٠٢٠	١٠٢١	١٠٢٢	١٠٢٣	١٠٢٤	١٠٢٥	١٠٢٦	١٠٢٧	١٠٢٨	١٠٢٩	١٠٣٠	١٠٣١	١٠٣٢	١٠٣٣	١٠٣٤	١٠٣٥	١٠٣٦	١٠٣٧	١٠٣٨	١٠٣٩	١٠٤٠	١٠٤١	١٠٤٢	١٠٤٣	١٠٤٤	١٠٤٥	١٠٤٦	١٠٤٧	١٠٤٨	١٠٤٩	١٠٥٠	١٠٥١	١٠٥٢	١٠٥٣	١٠٥٤	١٠٥٥	١٠٥٦	١٠٥٧	١٠٥٨	١٠٥٩	١٠٦٠	١٠٦١	١٠٦٢	١٠٦٣	١٠٦٤	١٠٦٥	١٠٦٦	١٠٦٧	١٠٦٨	١٠٦٩	١٠٧٠	١٠٧١	١٠٧٢	١٠٧٣	١٠٧٤	١٠٧٥	١٠٧٦	١٠٧٧	١٠٧٨	١٠٧٩	١٠٨٠	١٠٨١	١٠٨٢	١٠٨٣	١٠٨٤	١٠٨٥	١٠٨٦	١٠٨٧	١٠٨٨	١٠٨٩	١٠٩٠	١٠٩١	١٠٩٢	١٠٩٣	١٠٩٤	١٠٩٥	١٠٩٦	١٠٩٧	١٠٩٨	١٠٩٩	١١٠٠	١١٠١	١١٠٢	١١٠٣	١١٠٤	١١٠٥	١١٠٦	١١٠٧	١١٠٨	١١٠٩	١١١٠	١١١١	١١١٢	١١١٣	١١١٤	١١١٥	١١١٦	١١١٧	١١١٨	١١١٩	١١٢٠	١١٢١	١١٢٢	١١٢٣	١١٢٤	١١٢٥	١١٢٦	١١٢٧	١١٢٨	١١٢٩	١١٣٠	١١٣١	١١٣٢	١١٣٣	١١٣٤	١١٣٥	١١٣٦	١١٣٧	١١٣٨	١١٣٩	١١٤٠	١١٤١	١١٤٢	١١٤٣	١١٤٤
-----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

حد شيخه من غير تهوق أو ضعف ، وكذا لا يمكن أن يحصل الانسان على كل شيء في آن واحد لذلك وضعت هنا ما تحصلت عليه بالترتيب فلا تكرار فضلا عن أنه لم يوجد فيها مضي شيخ حفظ كل مجرباته في مدة اشتغاله بهذا العلم ودونها مرتبة كما هنا فاختار لنفسك وجها واحدا يكفيك الوجوه كلها . واعلم أن من الآيات أو الأسماء ما يوافق مزاج روح إنسان ويخالق دروح الآخر وذلك لتناسب العناصر الموجودة في الآية والاسم وارتباطها بما في الشخص من العناصر أيضا ، فالذي طبعه ما في لا يوافق إلا تلاوة الآيات والأسماء التي يقبل عليها العنصر الناري ليكون قد جمع بين الحار والرطب وبذلك يحصل الاعتدال قننه .

ومن الأوافق المثني وهو أشهر من أن يذكر فمن وقف عليه نال كل ما يطلب وخاصيته لزوم الجيوش وحفظ الدولة وهو ذخيرة الملوك وطريقة تعميره مطوية في الآيات الآتية وهي :

ياساتلي عن الطريق الموصل	تعبير وفق مثني فاعقل
سطرله مربعات خمسة	بعد عشر ثم عشر جملة
وسر بنصف أول المربع	من كل واحد بعالي الأضلع
طرذا وعكسا ما يلي بالنصف	آخر قسمه بالوصف
وقهقرن بالتام عمرا	وسر لما ابتدأته ذا الآخرا
قانه من سر أهل السر	من يفقهه نال كل البر

هذه هي طريقة تعميره فتدبرها وهي طريقة الابدال ، وأما ماورد من تعبيره بطريقة الخمس المسدود فلا قوة لها ، ومن شروطه تسوية الأركان والأضلاع ومعداده المسك والزعفران ووضعه أي تعبيره في أوقات مختلفة أي في يوم زحل بعضه وبعضه في يوم الشمس ، وكذلك في يوم القمر والمريخ وعطارد والمشتري والزهرة بشرط مراعاة ساعات الكواكب وبدء رسمه للشايع في ساعة كيوان من يوم السبت ، وللتجار في ساعة المشتري من يوم الخميس ، وللوك في ساعة الشمس من يوم الأحد ، والقضاة في ساعة عطارد من يوم الأربعاء ، وللنساء في ساعة الزهرة من يوم الجمعة ، ولأسمى شخص غير من ذكر في ساعة القمر من يوم الاثنين

ولمن على غير الدين في ساعة المريع من يوم الثلاثاء ، ويشترط في واضحه الطهارة واستقبال القبلة والرياضة والحلوة وبخوره ما تقدم في الوفق المثلث وسيته من الجريد وكتابة سورة القدر مع البرهنية والتوكيل المذكور في الخمس المسدود السابق ذكره وأملاكة خمسة ، الاول من نصف المغلاق ، والثاني من المغلاق ، والثالث من جمع المفتاح والمغلاق ، والرابع من عدد الضلع ، والخامس من المساحة وموضعها منه الاقطار ، وأما الخامس فوضعه زوايا الوفق .

ومن شروطه تجديد العهد في كل عام مع روحانيته بأن تعلقه في سبية وتطلق بجانبه البخور وتلوعليه سورة القدر ألف مرة مع التوكيل المتقدم وعلامة التجديد تحرك الوفق ودورانه .

الى هنا قد اتيت من وضع ما جريته بواسطة الاوقاف ، ولو أردت تدوين كل آية أو اسم لما وسعه هذا الكتاب وهنا سترى أيها القارى فوائده أي فوائد كانت هي أول ما اشتغلت بهذا العلم ووجه الى قضاء مصالح العباد بها وكلها بإجازات مدونة تحت يدى إما من شيخ سلك سبيلها أو أخ في الله ، بحمد الله كانت كلها سريعة الاجابة قوية البرهان ولم أشأ أن أنزع منها مالا أعتقده الآن كالأسماء السريانية أو دعوة ملك أو عون لثقتى بأن من سبقنى من العلماء كان له عقل وفكر وصلاح وتقوى وصل بها الى مركز المقرين وهذا لا ينافى كونى لا أخرج الآن في كل أعمال عن الآيات القرآنية وأسماء الله الحسنى بغير اعتماد على تسخير ملك أو عون في الاوقاف وغيرها ، وأعتقد أن ذلك منحة من الله سبحانه وتعالى مستندا على قول نبينا صلى الله عليه وسلم « من وافق تأمينه تأمين الملائكة غفر له » ولقد اجتمعت فيما مضى بكل من سمعت به من الرجال المشتغلين بهذا العلم وكنت أرى البعض يترى الاوليا تاركا لحيته مسترسلة على صدره كأنها البرقع الشفاف (يشمك) وقلبه ينطوى على الخبث والدهاء لا يدرى ولا يدرك أنه لا يدرى ، وبعضهم كان يدرى أنه لا يدرى ولكنه يتغافل لشيء في نفسه ولم يدرى رأيت منهم الحر الصريح صافى القلب ، وكم تحت الطرايش من خيرة الدراويش وكم تحت المائم من بهائم ، وسر الله ليس في الملبس . ولقد جربت الرجال فوجدت

في الزوايا خبايا ، وفي صدور الرجال المختبئين تكايا ، ومن اغتر بنفسه وقع في
 رسمه ، فلا تعتبر الملابس قبل أن تحرب اللابس ، فحرب ترى العجب العجيب اذا
 أميط لك اللثام وانكشف لك الحجاب ، فكم من ولي مستتر يحلق لحيته معجبا
 بنفسه تباعدا من شر أبناء زمانه لثلا يقع في أثم الغيبة والنيمة ، وقد أخفى الله سره
 في خلقه فلا تطمع أن تكشف أحوال الرجال إلا بعد التجربة بشرط أن تكون
 منهم ، فان كشف أحوالهم لا يري بالبصر بل بنور البصيرة وقد قال عليه الصلاة
 والسلام « إن الله لا يظفر إلى موركم » وحيث أنه ليس هناك باب يكثر قرعه إلا
 ويوشك أن يفتح لصاحبه فأشرع في المقصود .

وما جريت وصح أن أخذت إحدى وأربعين حصوة لبان ذكر وقرأت على
 كل حصوة قلب القرآن مرة واحدة ، ونفثت في آخر كل مرة على الحصوة ثلاث
 مرات وقلت : اللهم بحق يس ومن أنزل يس ومن نزل يس ومن أنزل عليه
 يس الصادق الأمين أن تلقى حب ورد كذا في قلب كذا ووضعت الحصوات
 في كوز فخار وسددت فم الكوز بعجين ووضعت بطر نار حامية وقد صببت
 على الحصوات ما يغمرها من الزيت الطيب فكان غاية .

والى هنا أكتفى بذكر هذا المثال لأن ما تقدم كاف بالغرض المطلوب والله أعلم .

(هذه منظومة الشيخ الهمداني صاحب التصريف في أحكام الرمل)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله القديم الباري الملك الميمن الغفار
يعلم ما كان وما يكون وكل سر عنده مكتون
أرسل فينا المصطفى محمدا صلى عليه رنا ومجدا
وبعد يا هذا ضرب الرمل علم صحيح قد آتي في الثقل
ولنه سر من الأسرار ينيك بالليل والنهار
إذا أردت أن تخط الرمل كن جالسا متجها للقبل
على وضوء سالما من الدنس وأخلص النية من غير عبس
وابسط الرمل بيسم الله ثم اضرب اليد بلا تهاى
واعرف الأحكام ثم احفظها واعمل بها ولا تكن مهملها
واعلم بأن الأول اجتماع في أول التسكين ذا المتاع

(الاجتماع س)

الاجتماع إن أتى في الأول ينطق باسم الله رب أزل
وبالنبي وآله أهل التقى جميعهم باسمهم قد ينطقا
أحرفه اللامين حقا عرفا جوهره ينبي بها والفا
فافهم معاني القول يا خليلي قد أتتك أحرف الجليل
لن زدتها طاء وأس النصر فالاسم للبختار منه يقمر
أو زدت حاء وقاء فاعلما فالاسم للصدق منه علما
وإن وصل بالصاد مع حرف ألف من سادس العشر صحيحا قد عرف
يبقى عمر بآثره في الخط فاحكم به ذا شرحه ما يخطى
وإن يكن في ثاني العشر طهر متصلا بالثاء علما مشهر
فالاسم عثمان يلوح منه أخبرهموا إذا سئلت عنه

وإن وصل بالواو بيت السادس فهو على قد أتى مؤانس
 فأحفظ لقولي لا تكن خوانا واحكم به ولا تكن جبانا
 بشر به في الخير ثم الموت واحكم به في سائر البيوت
 فشكله يأتيك بالغياب الكل من مال ومن أحباب
 لأنه أتى في الأول فتقرب الأشياء بلا تطول
 وإن ترد مراتب الأحكام أخير به إلى تمام العام
 وإن تكاثر أورث الخصاما والشر والجدال والملا ما
 واحذره للريض والمحبوس إن جاور الأكووش والانكيس
 يخبر بالفعل وبالقيود فأحكم على ما قلت بالشهود
 وإن ترم ياقى اجتماعه فانه من أحسن البضاعة
 مزاجه أزاز يا إخواني وعضوه الأضلاع في الإنسان
 له من الحروف حرف السين ويته في أول التسكين
 يمازج الأشكال في الصفات فأحكم له بالغرب في الجهات
 كوكبه عطارد المعروف والأربعاء يوم له موصوف
 عدده الواحد في الأعداد في أول الخط على السداد
 إن كان هذا في المعاني سره لم لا أكون مغرما في أمره

(القبض الخارج ل غ)

وقبضك الخارج لا تنهأ يعطى لكل فاسق مناه
 صورته في الطبع للفساد مذهبه مذهب قوم عاد
 صفاته لمن يشد الوسطا فافهم فاقى كاشف المنطى
 فان بدا متصلا بالكاف تقصر عنه سائر الأوصاف
 إن يصلح الشاهد لمن يته مبشرا للشخص عن غيبه
 وقد يرى المحبوس حقا فرجا فأحكم به كفاك ربى الحرجا
 ييشر الحامل بالذكور وهو لها من أعظم الأمور
 كذلك للريض كل سعد ومسعفا لمن يحب المرد

يبشر القارب إن أتاه في سامع البيوت يا بشره
 ويعطى الغائب في القدر كذا آتي في سائر العلوم
 وإن يرام الربح في البضائع فاحذر فإن ما ترى بالضائع
 يذهب عنك ما يكون في يدك وتبتنى مشرداً عن بلدك
 ويكس الحاجة إن طلبها وإن تكن منكراً آتي بها
 وإن يكن في خامس المشرأتي متصلاً بالهاء حقا ياقتي
 دليله السحب مع الأمطار وكلما كانت من القفار
 ليس له مراتب تدوم فاحكم كذا فإنه مذموم
 يفرق الأثوة والأخوات وكل خل صادق موافق
 لأنه في الطبع شكل مدبر لكل ما تطلبه محذر
 وإن يكن متصلاً بالهاء من سائر الخط بلا امتعاء
 فخالده واسمه خليل وهو لعمري قوله مقبول
 واسم على من تمام الحكم في خامس إذا آتي عن علم
 أن يتصل بالزاي يبدو غازي اعلم فهذا أفصح الألفاز
 وإن يكن في ثالث العشر ظهر اسم سعيد منه سره اشهر
 له من الحروف حرف اللام وبعدها الفين على التمام
 كوكبه الرأس كذا في الأصل تراسلت مزاجه في الشكل
 ويومه الاثنين يا خليلي مشاهداً أوضحت ذا الدليل
 وعضوه من الشمال الكنف مبيتاً فما عليه خلف
 وبيته المعروف بيت المال وربعه المعروف بالشمال
 ظاهراً معاني سره المكتوم به تنال أفخر العلوم
 له من الأعداد يا موالى ثلاثة أوضحت في المقال

(القبض الداخل ظ ك)

وقبضه الداخل لا تنفاه لا أنه سعد أخي في الشكل
 وإن أردت يظهر الضمير وإن أردت يظهر الضمير
 لا أنه شكل سعيد داخل لا أنه شكل سعيد داخل
 وكلما تروم في الحاجات وكلما تروم في الحاجات
 شكل سعيد في جميع الأمر شكل سعيد في جميع الأمر
 فان يكن متصلاً بالجيم فان يكن متصلاً بالجيم
 وإن يكن في الأسماء قد أتى وإن يكن في الأسماء قد أتى
 وإن أتاه الحكم في الأوتاد وإن أتاه الحكم في الأوتاد
 وينكسر المريض والمحبوسا وينكسر المريض والمحبوسا
 وإن يكن قد حل بيت الساج وإن يكن قد حل بيت الساج
 وأنه ينبغي عن نكاح وأنه ينبغي عن نكاح
 واحذره في الكفاح والقتال واحذره في الكفاح والقتال
 مبشر اذا أتى للغائب مبشر اذا أتى للغائب
 وإن أردت الرمح في المتاجر وإن أردت الرمح في المتاجر
 وإن يكن قد لاج في بيت الخدم وإن يكن قد لاج في بيت الخدم
 به تمام السعد يافطين به تمام السعد يافطين
 وإن ترد للاسم حقاً مرشداً وإن ترد للاسم حقاً مرشداً
 وإن يكن متصلاً بالذال وإن يكن متصلاً بالذال
 يكتب ابراهيم في التحقيق يكتب ابراهيم في التحقيق
 وأنه ينبغي عن البركات وأنه ينبغي عن البركات
 كوكبه الشمس من النجوم كوكبه الشمس من النجوم
 وبالأحد قد خص في الأيام وبالأحد قد خص في الأيام

يا فرحة السائل إن أتاه يا فرحة السائل إن أتاه
 فاحكم وصدق يا أخي ما أملئ فاحكم وصدق يا أخي ما أملئ
 وأنه لنحوه بشير وأنه لنحوه بشير
 لكل شيء ترتجيه ساحل لكل شيء ترتجيه ساحل
 فهو بشير كل خير آت فهو بشير كل خير آت
 بنى على الخيرات طول العمر بنى على الخيرات طول العمر
 لا يحمدن في حكمه مذموم لا يحمدن في حكمه مذموم
 لا بد من حكم يخبر يا قتي لا بد من حكم يخبر يا قتي
 يخبر عن حرب وعن جهاد يخبر عن حرب وعن جهاد
 في حكمه إن جاوز الانكيسا في حكمه إن جاوز الانكيسا
 فابشر السائل في البضائع فابشر السائل في البضائع
 وكل ندى شكل من الافراح وكل ندى شكل من الافراح
 فانه المذموم في الفعال فانه المذموم في الفعال
 بالقرب يأتي صاح للعجائب بالقرب يأتي صاح للعجائب
 فانه يحمد في الذخائر فانه يحمد في الذخائر
 يخشى بما يحدث فيه من ندم يخشى بما يحدث فيه من ندم
 في رابع الخط على الدفين في رابع الخط على الدفين
 محمد قد بان ثم احدا محمد قد بان ثم احدا
 يانه في رابع الاشكال يانه في رابع الاشكال
 وبعد منه الاسم للصدى وبعد منه الاسم للصدى
 وبيت الموصوف في الحركات وبيت الموصوف في الحركات
 تحقيقه في سائر العلوم تحقيقه في سائر العلوم
 وربعه الغرب على الدوام وربعه الغرب على الدوام

مواجه عصره يقينا وعصوه كنف أخى اليينا
له من الحروف ظاء كاف وعده ست فلا اختلاف

(العقلة ن)

فأفهم هداك أقة من رئيس واحفظ لقدر قولنا النفيس
وبعد فالعقلة ذات البوم تنبى عن الامراض والجبوس
سلطانها العاقبة فى الامور والسجن والعقاب والقبور
وهى صفات السفن فى البحار وكل ذى وفد من القفار
منها احذر فى البيوت المفردة ودونهم أمورهما مسدده
صفاتها من جاء بالنيمة والكذب والبهتان والذميمة
وحكمها ينهى عن الآباء وكلما كانت من الابناء
وهى اذا فى العلم عن يقين تحمير عن مال وعن دفين
وهى صفات القبر يا خليلي مدمومة فى الخط للعليل
لانها من أعظم التلائف وهي صفات كل أمر راجف
يبشر الحامل بالبنات وتبطل للغائب فى الحاجات
فاجملها على الزواج أجمعا فاحذرهما إن لم تكن صاح راجعا
وان تكن فى الخط عن مجبوس فانه ذو ضرر وبوس
لانها فى الخط يا خليلي مدمومة تؤذن بالثقل
وان أتت فى ثامن الاشكال فانها تنبى على الاموال
نماذج القوم جهات الحزم والشر يبقى حكمها والندم
لها العييد والجوار والزنا وكل لفظ مفعم مع الكنى
ونحسبها أكبر من سعودها بمزوجة الصفات فى وجودها
وان أردت الاسم منها يفهم فيونس ذا الاسم منها يعلم
اذا بدت مع اتصال السين فى عاشر الخط من التسكين
فالاسم خص لحسين أو حسن وكل ذامن سر معناها الحسن

واسم زين مع على إن بدت في ثامن الخط ومن أثبت
وهي أذا تدوم في الحروب لكنها من جهة الجنوب
كوكبا من سائر العجم زحل وبينها في رابع الخط محل
وحرفها بالون حقا عرفوا والطبع منها للذي قد وصفوا
وعضوها الصدر على التمام ويومها السبت من الأيام
أعدادها عشر على التوالي مزاجها الايكس في الاشكال

(الطريق ع)

يا من أتى عن حاله يريد أبشر فما قد جاءك البريد
شكل سعيد طبعه الخروج على الطريق عاجلا يروج
يسرع في الحاجات والضائر والآخذ والمطا بلا تكاثر
يخبرك بالسفر القريب وخيرة الغائب في الترتيب
لأنه يختص بالعناصر ويذهب الخوف والمحاصر
ويطوي الضيف في الارجاع اذا أتى في الاول الارباع
وهو صفات الرسل والاختيار في خامس الخط بلا إنكار
يفرح الموجد والمحبوسا أبشر هموا اذا مضى يا موسى
وكل من رام به اتصالا أبشر فقد مال أخى الوصالا
دليله في الخير تم البركة لطالب الاسباب ثم الحركة
ذا إن يكن في تاسع الخط أتى أو ثاني عشر كان هذا يافق
وأنه ينفي عن الحروب وهو يذم لست بالكذوب
وان سألت صاح عن سلطان فانه ينفي عن الغزلان
وان تكاثر عن الاهوال أنباء أراجيف والاقوال
واعلم اذا حل بيت المال فانه يخبر بالزوال
واحذر به تر الدماء والمطي فحس ان جاءك في السواقط
وان يكن متصلا بالام في سابع الخط على الدوام
فالاسم غام وعلى كاملا ان كنت ذانطق وفهم واصل
وبمحمد واحمد ينطق في عاشر اسم على يصدق

مزاجه البيضاء ياموال وديعة يختص بالكمال
ونجمه من الكواكب القمر وعضوه من العناصر الذكر
يمتزج في السعد والنقص معا فاحكم علي شاهده وشرعا
له من الحروف حرف العين ويومه المعروف بالاثنتين
أعداده خمس وعشر فاعلما وبيته الخامس صار أجمعا

(النصره الداخلة وت)

ياسائلي عن نصره التشهير قم شمرن سابقك للسير
فنصره لاشك فيها داخله فكلما نرجوه أنبت حاصله
تلى الى التأنيت في صفاتها وخيرها يقلب محذوراتها
لأنها شكل سعيد يحمد فاحكم به في كل بيت يوجد
فانه ينيك بالخيرات مبشرا لكل ما هو آت
شكلها مبطل الى المحبوس وللبرض غاية العكوس
وقيل يفرح عنه إن تكررا في دون شهر هكذا قد قدرا
صفاتها تحتقر الضعيفا أو كان مثله أخى سخيفا
بكلمها قد كان من تعنيف تورثه بالذل والتريف
وانها ترميه للمساقف والحكم من غير شهود ما يفي
وكل من رام بها اتصالا في شهره أفاده المستالا
صفاتها تنفي عن الاعراس وللزواج ما بها من بامس
يقدم للغائب منها الترحم في دون شهر يلزمه الرح
وان أردت الرح في المتاجر أبشر بها في سائر الدخائر
اغرس بها الاشجار في ارض جرز واعلم بأن الرزق فيها قد غرز
وطالب الارزاق يا خليلي فهي له من أحسن الدليل
فأين ما حلت من اليوت قد غرزت للرزق ثم القوت
وفي الخدم إن رمت من مراد لا بد أن يخشى من الاضداد
واحذر بها العشرة من إنكاد من سائر الاعداء والحساد

وإن أنت في أول التسكين فالاسم يونس على اليقين
وإن تكن في ثالث الايات فاحمد يحمل الصفات
إن وصل في الرابع بالعين فالاسم عثمان بغير مين
وإن يكن قد لاح في المباشر فاسم أبي بكر بدا في العاشر
كوكبه الزهرة باليقين ويبتها في سائر التسكين
مزاجها الاوزاغ في الرجال وعضوها الورك بالشال
لها من الحروف يا صديقي الواو والتاء على التحقيق
جهاتها الجنوب يا ذا السمع ويومها الازهر يوم الجمعة
أعدادها في أكثر البلاد إحدى وعشرين على السداد

(شكل الحرة - ق)

وحرة تنيفك يا همام بكل ما تختار من كلام
تنيفك ما تختار يا خليلي لانتها من أحسن الدليل
لائها طبع الهوا في الأصل عنصرها أقوا هو في الفعل
صفاتها للخوف والتلاطف وكل أمر مزعج وخائف
فاتها تنفي عن الاموال وكل فعل مشكل الاحوال
صفاتها قتل النفوس والدماء في سادس ترمي الضعيف بحما
وبأراجيف وحركات والخوف تخبر وموت آت
وشكلها قليل رزق وذهب كثير نهاها دماء تنسكب
تنفي عن الدماء إن تكاثرت وهكذا الاخبار قد تواترت
يخشى على الحامل أعنى الشرا إن لم يكن لها تتم الاشهر
لكنها تخبر بالبنين اذا أنت في سادس التسكين
وإن يكن ذا الخط عن جهاد فاحذر لها في سائر الاوتاد
حذرهما مع النحوس أجمعا وفي الزواج إذ يكون راجعا
فطالب الوصل بها لم يبرح ما بين حزن تارة والفرح
وطالب الاسفار أيضا يخبر إن لم يكن مع السعود يحذر

لكنها تحمد في الذخائر إن جاوزت أشكال سعد ناصر
 فأحكم بما تشهده الأشكال إن العلامات لها انتقال
 وإن يكن ذا الخط للسلطان فتحكه يتم للأزمان
 تبشر الحاكم بالثبات إذا أتت في عاشر الآيات
 والاسم منها جنى أو جلال كذا صلاح صاح أو بلال
 إن كان في ثامن أو حجاج كذلك داود فلا علاج
 وإن أتت مع اتصال السنين لكنها في سابع التسكين
 أنبت عن الأسماء بالاعلام واسم داود من الأسماء
 كوكبا المربخ في النجوم والعضو واللسان والمقوم
 حروفا الجيم ثم القاف جهتها الغرب فلا اختلاف
 ويومه الثلاثة قل يقينا أقه من شر الأذى يقينا
 والجودله مزاجها كانيه أعددتها عشرون مع ثمانية

(الأحيان)

دليل الحيان على الكبار من قد تسامى على المقدار
 فان تولد مع اجتماع دل على الخير والانتفاع
 وهو دليل الخير والسرور والشيخ والتاسك والوزير
 وإن تكرر كان ذا دلالة على فساد الوقت والضلالة
 طالعه في جوده كالبحر مكنيا عن ضاحك وخسر
 يافرحه السائل إن أئاه في سائر الخط وبابشراه
 كثرته على شهود الزور دلت ومن يوعده بالفرور
 وقد ترى الخائف أعقاب الرجا فأحكم بهذا وقاك وبني الحرجا
 يفرج عن حبس على أسبوع وهكذا في الحكم للوجوع
 وإن أردت حاملا للرمل يخبرها على تمام الحل
 يخبر بالوضع الصحيح السالم وكل مولود ركي فام
 وكل من رام به اتصالا بالخير بشره بني حالا

لا بد للغائب من قدوم
سافر به إن شئت لا تألى
ومن يروم الرخ في التجارة
وإن ضربت الخط للسلطان
وحكمه مع الولاة ياقى
إكثاره في الخط يا ذا العلم
لأنه في الحكم بالتركير
إن اتصل بالنون قولاً صادقاً
فقاطعه مع خاص منه يعلم
وإن يكن في حادى العشريدا
وإن أذاك خائف قد أمانا
والمشترى كوكبه السعيد
وعضوه الرأس في الرفات
وحرفه الفاء كذاك الآلف
وبيته أعداده يقينا
ست عشر بعده عشرينا

(العتبة الخارجة)

ياسائلى عما يرى قف واستمع
عنة خارجة نجيسة
إذا أنت تخرج الانسانا
فانها قد خبت في السفر
فأينا حلت من البيوت
فان تكن مع التحوس ثابته
فاحذر لها في سائر الاوتاد
تبشر الحامل بالبيات
مع السعود تخرج المحبوسا
قولى رعاك الله بنى تنفع
أحكامها نجيسة خسية
خروج سوء حافيا عريانا
ردية ملعونة في الحضر
أعرت من الرزق كذا والقوت
لا بد من ساعة شر حادثه
فحكما يبنى عن الاضداد
إذا أنت في سائر الاثبات
وللبرهن غاية التكميلا

وإن سألت صاحب البناء حاذر هذا جمل في الاتباء
 وتبطو الغائب في القدوم كذا أن في سائر العلوم
 جيدة للسفر في الزائر واحذر لها في سائر الذخائر
 وإن تكر في عشر عيانا قل له اخش صاحب السلطانا
 وإن أنت في ثامن الاشكال فانها تبقى عن الاهوال
 واحذر لها اذا أردت السفرا فأمرها في شهرها اشترا
 وطالب الرزق بها بداه محوسة إن لم تكن ولايه
 وإن أتتك يا أخى للضائع فليس نحو أهله بالراجع
 يذهب ما كان بيت المال ويشعر الانسان باتقال
 تخرجه قهرا وعسبا ونكد لاسيا من بلد الى بلد
 والمهارب تجبه في طلوعه وتمنع الغائب عن رجوعه
 يخشى بها السلطان في التكرير في قل من علم على التقدير
 واحذر بها شرى الدواب أجمعا وفي الزواج أن تكون راجعا
 وإن أتتك في اتصال السين في خامس الخط من التسكين
 فالاسم احمد ومحمد هم والاسم بالشيخ بنى قد علم
 كوكبا من الحوس الذنب ويومها السبت فهذا يجب
 وعضوها القدم الشمال وبينها التاسع يارجال
 مزاجها اجتماع في الاشكال وربعها يختص بالشمال
 حروفها الحاء كذا الحاء والعد عشرون فلا رخاء
 ومثلها متبوعة بخمس فاحفظه لا تنساه مثل أس

(شكل الياض)

اذا أتى الياض في الاشكال فاسمه يقى عن السؤال
 لانه في حكمه سعيد وطالب الأمر به شديد
 دليه الاشجار والانهار وهكذا البحور والامطار
 وأنه يخبر بالخيرات مبارك في سائر الحالات

وسائر الاسباب فيها يفرح وسائر الجهات منها تنجح
وهكذا الرسل مع الاخبار يأتي بها من سائر الاقطار
صفاته للكتب والغياب وكلها ايض من الاثواب
وهو دليل الفضة البيضاء والرسل والكتب كذا القضاء
صفاتها للحمل بالبنات يخشى من النحوس للعاهات
ولان آتي الا كوش يا بشراه والمريض احذره ان اتاه
لكونه ينكس بالمريض وربما اتى الى القريض
دليله للقطن والا كفان انذار به جاء للعيان
سافر للاقرباء انت زائر وإن ترد تجارة تاجر
مبشر بالخير والارزاق وكل شخص دام للصدائق
يختص بالخيرات اجمعينا ويقدم الغياب مسرعينا
لا بد في التاسع حقان طلب أو ثاني العشر سرعيا من هرب
فاحكم لكل فيه ما يريد في كل ما يختار يستفيد
وحكمه في الخط عن سلطان يقرأ مع التكرار عن يان
وللولة حكمه محولا وهو بها وقلبه ملولا
وهكذا صفاته لاهل الخدم لا يد في أعقابه من الندم
ولان تكن عن الزاوج تسألا به اتصال لا تكون غافلا
يخبر بالامان في الاسفار وكل ما ذى صفاء جارى
ولان يكن متصلا بالحاء من عاشر الحظ بلا اتحاء
محمود أو محمد اسم لايح واحد أو خالد ذا واضح
أو اسم بدر أو خليل يفهم ثم عيد واسم عيسى يعلم
وعمر كذا الحسين طاهر ومنها أيضا أن هو العاشر
يختص من بين النجوم بالقمر وعضوه البطن بنى في البشر
مزاجه الا يريد ليس بمحمد ويومه الاثنين طرا واحد
وحرفه الراء بعد الدال ويته في عاشر الاشكال

وعده عشر لنى خمسين وربعه الشمال عن يقين
(الجودة ط ذ)

وبعد ذا يامن آتته الجودة فكل ما يطلبه فالجوده
تنيك بالاعراس والافراح وكل ذى شكل من الملاح
صفاتها التهلل والتكير فاحكم بها وضدما التكور
وإن بنت باتصال الجيم فاحذر لها في حكمها المذموم
صفاتها مع التحوس إن بنت سيوف هند للحروف جددت
احذر لها في سائر الاوتاد إن لم يكن ذا الخط عن جهاد
يخشى على المرض في صلاح وكثرة التكور من نواح
وهكذا المحبوس من تهديد إن لم يكن مسفود بالحديد
يشر الحامل بالذكور وللسافر غاية السرور
زوج بها ما شئت من بنات لأنها من أحسن الصفات
احذر هامن النساء الرواجع واقطع بها لا كل المطامع
فان تكن في ثامن الاشكال فانها تنبى عن القتال
يعطى بها الغائب في الورود وطالب الارزاق بالصدود
لا بد للعكر من خروج خروج سوء خاف موهوج
وإن يكن ذا الخط بالسلطان لا بد أن يظهر بالبرهان
يصلح للولاة والاجناد اذا أتت في أول الآحاد
وإن أتت لصانع أو آبق يعطى وفي العشرة للتوفق
وإن بنت مع اتصال الالف في ثامن الخط بذات اعترف
فقاطمه أو اسم احمد ينطق أو اسم اولو أو محمد يخفق
وإن يكن مع اتصال القاف فاسم قاسم صادق موافق
سوكها المريح في الجوم وفي الجهات الشرق في العلوم
مزاجها الحرة في الاشكال وحرفها الطاء مع الذال
وعضوها الكف اليمين وحادى عشر لها قرين

ويومها الثلاث باليقين أعدادها ست على الستين

(الانكيس ب ص)

اسمع كلامي أنت ذايارثي
 وأنه من جملة الدواخل
 لكنه شكل نحيس فاعلم
 واسم يبقى عن السؤال
 ينبي عن الآماء والعيد
 وإن يكن مع السعود مشترك
 احذره أن مع الحوس قد آتي
 وحكمه مع المريض والخدم
 وإن يكن عن يريد الوصلا
 ويقدم الغائب به وليسرع
 ويرجع الآتي ثم الضائع
 وليس في الأسفار أيضاً محمد
 وكل من رام به التجارة
 وسائر الأعداء مع الحساد
 وحكمه يحذر السلطانا
 له لسان يا أخى فصيح
 وإن يكن متصلا بالذال
 اسم عمر واسم ابراهيم
 كوكبه من سائر النجوم
 مزاجه العقلة يا خليلي
 له من الاعضاء عضو الدبر
 له من الحروف حرف الباء
 أعداده سبعون في الصواب
 ما قد آتي في حكم ذا الانكيس
 يعطى المنا وليس ذا بالباطل
 وكلما أذكره لك انهما
 لا أنه يخبر بالآرزال
 وكل ندى دين من اليهود
 فاحكم به فاعليك من درك
 في كل ما تروم حقاً باقي
 وهكذا المحبوس فيها للندم
 أعقابه يرى قريبا أصلا
 إن لم يكن بالباب ممن يفرع
 وليس يمكن أن تكن صنائع
 فرده إن لم يكن معاود
 يخشى بأن يرجع بالخسارة
 احذره مع سائر الاضداد
 مع الولاة هاك ذا برهانا
 محمد أو ظبي أو صديق
 في ثالث الخط من الأشكال
 واسم أبي بكر فكن فهما
 قل زحل في سائر العلوم
 واليوم يوم السبت بالدليل
 وبيتها المعروف بالثاني عشر
 والصاد جاء في سائر الابتداء
 وبعدها الثمان في الحساب

(العبة الداخلة ز ث)

وراية الافراح شكل القائمة
 تخبر بالافراح والاعراس
 صفاتها للخير ثم البركة
 ومن أتى عن الدفاين يسألا
 تفرح السلطان يا خليلي
 تبشر الحامل بالذكور
 شر العبيد والاماء يحذر
 وطالب الزواج منها يفرح
 مدتها الى الوصال في الجمع
 ويقدم الغائب حقا يسرع
 وان يكن ضائعا أو آق
 معلية بالسفر المحمود
 وكثرة التكرار والتكثير
 لا بد للمسكر من إبراز
 وإن أنت في عاشر الاشكال
 يظفر بها السلطان في المعاد
 لها معان في الجهاد إن أنت
 وإن يكن مع التحرس ثابتا
 لا بد للتكرير يا إخواني
 في سادس العشار اذا ما اتصلت
 وإن أنت مع اتصال اللام
 واسم احمد بقرب يفهم
 كوكبا المشتري قد ينوا
 في كل ما تطلبه مساعدة
 ضيفة من سائر الادناس
 وشملها الاحوال ثم الحركة
 بالقرب للكان منه توصلا
 وتخرج المحروس بالعليل
 وهكذا الخائب بالسرور
 اذا بدت مع السعود تشمر
 لأنها في الحسن شئ يمدح
 وبعدها باقي حقيقا يجتمع
 فاحكم بها فيما عليك يدفع
 فلقسوم حكمها موافق
 والنصر والرايات والبند
 فافطر الى الشاهد بالتدبير
 إن جاوزت أوزاع أو إزاز
 احمدها في سائر الاتقاد
 وإن يكن ذا الحظ في الجهاد
 صناجق في وسط قوم قد غدت
 فاحذر لها فحكم شر قد أتى
 منحوسة لها بذا برهان
 بالجيم دمت ثم هاء حصلت
 فاسم غار لاح للائام
 واسم على بالجميع يعلم
 والزاي والثا أحرفا قدينا

رجل يمين عضوها في العلم وثالث العشر لها في الحكم
 جهتها الغرب من الجهات مزاجها الضاحك في الصفات
 ويومها الخميس حقا ياقى وعدما احدى وتسعين الى
 (نقى الخلد ضى)

وطالع بعد النوى بالسعد بشارك من هذا النقى الخلد
 يبشر الحامل بالبينا وبني بل ويشهر الدفينا
 وإن يكن مع سعد يا خليلي شفاء ذي الجنون والعليل
 دليله بني عن الوصال اذا أتى في سابع الأشكال
 مفسود في وجه الزواج إن أتى ان لم يكن بلا كتاب ياقى
 بني بكل فاسق والرائي وسارق مع العيار الجاني
 صاحب كل حسنة نفية مليحة في وصفها بهية
 ولأنه بني عن القتال اذا أتى في ثامن الأشكال
 لأنه كالخنجر المحدد قد شبهوه بعسكر مجرد
 يأتي به الضائع ثم الآبق وليس للغائب منه عائق
 سافر به في البر والبحار دليله في الريح للتجار
 يمازج السلطان بالاجناد ولولا في عاشر الأوتاد
 يوعده بيت المال بالقوائد فاحكم على ذلك بالشواهد
 وإن أردت كشف سر الاسم فاصغ لما أقوله بعلم
 اذا بدا مع اتصال السين في رابع الخط من التسكين
 فاسم يونس وموسى يعلم واسم إياس ثم الياس نموا
 كوكبه الزهرة يا موالى وعضوه الكف الشمال
 مزاجه النصره حقا توجد وللجنوب في الجهات يقصد
 ويومه الجمعة حقا يعرف وبته رابع عشر يوصف
 له من الحروف ضاد ياء باثنتين الياء لا امترأ
 أعداده خمس ومائة فاعلم من حاز هذا حافظا لم يندم

(النصرة الخارجة هـ ش)

ولنذكر النصرة أعني الخارجة
إذا أتاك طالع أجيد
السمعة منه جاء بالبرهان
ينبى عن السلطان مع أعوانه
لها المعاش طبعها مذكر
تخبر بالرأى الرشيد الراجح
صفاتها من يطلب السلوكا
إذا أتت في أول الآيات
تبشر الحامل بالذكور
يا فرحة السائل إن أتاه
وكل من رام به اتصالا
لم يخش من عسكر بمن يطلب
ومن يريد حكمه يحاكم
يفرح به السلطان إن أتاه
يبشر الراغب في بيت الخدم
أغرس به وأخضر الانهارا
ومن يريد الصيد مع سلطان
يزيد في بيت الدواب إن أتى
إذا أتى مع النحوس فاحتذر
وإن أتى بكثرة يا صاح
وافهم معاني سرها في الاسم
وحرفها الهاء كذاك الشين
كوكبها من النجوم الشمس

لكل من يعترىك فارجه
فابشر بشكل قد أتى سعيد
يمكننا في الحظ عن سلطان
وكل من يخدم في ديوانه
وسعدها مع النحوس أكثر
وتخرج المال إلى المصالح
نحو الأثر فاصد الملوكا
محمودة في سائر الحالات
وتقدم الغائب بالسرور
وطالب التزويج بابشراه
فانه يناله حللا
فانه المنصور حيث يذهب
يحكم به وهو له مسالم
في عاشر التسكين بابشراه
فابشر كففاك الله شرفي الآلم
في سائر الأزمان لن تبارا
يفرح بالصيد إلى الغزلان
وفي العبيد والاماء ياقى
من شرها قد نصحت فانتذر
أنا عن الصياح والنواح
فصمر وعامر في الرسم
مراجها الاكوش يأمين
والاحد اليوم فعوا لاتنسوا

والجهة الشرق وبيت ياقى الخامس العشر فهذا ما أتى
وعضوها الورك من يمين وعددها مائة مع عشرين

(شكل الجماعة (م))

يا من لجم فضله قد حازا بشراك بالشكل السعيدازا
شكل سعيد طبعه المازجه مع كلهم لإن داخل أو خارج
فالسعد والنص لها مشاركة لكن عاقبتها مباركة
فان تكن مع السمود فاستمع فكل ما قد رمت منه تنفع
صفاتها لطالب اليان وهكذا المدفون في المكان
وإن أتت في الامهات الاربع ثقيلة على الضعيف الموجع
بل هي للختاف والمحبوس وللريض صورة العكوس
تبطىء بالضائع ثم الآبق تحقيقه في كل قول صادق
وعلمها التذكير يا خيل وللغزاة أحسن الدليل
تمازج الاشكال في الصفات أزوج بها لسائر النبات
وكل من رام بها اتصالا فانه المنسوع بالاصاله
تهيلة اذا أتت للفائب فاحكم بقدر الشاهد المناسب
يخنس على التاجر من كساد عطارده والحرف ميم بادي
وللوك مالها برهان دليها يا صاحبي المزلان
كذا الولا وسائر الاجناد مذبذومة في عاشر الأوتاد
احذر بها الامور قولاً ناصحا إذ لا تكون معها المراجبا
نخبة مع العواب المشترى كذا العيد والجوار فاحذرا

(وهذا صفة تسكينها وطريق أخذ الضمير على هذه القاعدة)

أن تأخذ نارا تخت وتعد الى السادس عشر أو تأخذ أفراد الرمل وأزواجه الى
السادس عشر وتسقطه (١٦) (١٦) بحيث نفذ العدد ثم الضمير أما في البيت
أو الشكل أو منهما معاً وامتحانه أن ترجل الشكل المنتهى اليه العدد الى أن ينحصر
فيين أنه صحيح .

(فائدة عظيمة)

جماعة الرمل الى الاحيان وطقه يا صاحبي الجليل
 فدونك الحكمة يا رشيد والاتصال فهو قبض خارج
 يا ذا الحجا قل لمن يحاجج والانفصال يا أخى العقلة
 تبأ لمن بالجهل أضحى مثله العقلة الانكيس نظر حلا
 وطقه للحق قبضا دخلا والاتصال نصرة داخلة
 والانفصال يا أخى الجماعة (ياض) عندى نظر للحمرة
 وطقها الجماعة المسرة والانفصال لاجتماع قد حصل
 والاتصال يا أخى قبض دخل وقبضا الخارج للياض
 نظر اياك من اعتراضى والاجتماع نطقه فتوى
 واحظ بسعد العالم الموقى والاتصال فهو بالجماعة
 والانفصال نصرة مذاحه وحرمة هي نظر الاجليل
 والنطق الاحيان يا عيذى والاتصال صار فيه عتبه
 والجودله للاتصال سيده إن التقي نظره للصره
 وطقه الراية فيها عبره والاتصال قلته انكيسا
 والانفصال بالياض قيسا كذا الطريق نظره للرايه
 وطقها النصرة فيها الغايه لما اتصال وهو قبض داخل
 ليس انفصال باجتماع حاصل والاجتماع نظر للعتبه
 وقبضا الخارج نطق أوجه كذلك الاجليل اتصال
 ومن طريق جاء انفصال قبضا الداخلى للجودله
 نظرفحق يا أخى ذى المسأله ونطقها العقلة فع قولى
 كذا اتصالا الطريق حولى والانفصال صاح انكيس ظهر
 لا تكذبين بعد العيان بالاثـر ونصرة الى التقي تعلم

وعقلة هي اتصال أبدا وخارج القبض اتصال سرمدنا
 وقبضتنا الداخل حاز الجودله نظره فافهم وقت المسألة
 ونطقه الانكيس يا خطي ووصله الراية للقبول
 والحرة انفصاله بلا مرا صدق ولا تكذب ذاك الخبرا
 (إن الياض) نظر في علنا لقبضتنا الخارج فافهم رمزنا
 ونطقه عتبة مبارك كذاك أحيان اتصال شاركة
 والاتصال لتقي الخد قد جاء فابشر يا أخى بالسعد
 (شكل الحيان) نظر الجماعة ونطقها الحرة في البضاعة
 والاتصال بالياض طاهر والاتصال بالانكيس العاهر
 (انكيس) جاء نظرا للعقله ونطقه الشكل السعيد الجودله
 والاتصال لتقي الخد والاتصال للحيان أبدي
 (الاجتماع) نظر للعتبة ونطقه الياض رابع مرتبه
 ووصله بالحرة النجيسه والاتصال راية قبيسه
 (ينظر) للطريق راية الفرح ونطقها التقي وقد زال الترح
 ولا اتصال البيت صاح الجودله والاتصال عتبة مؤصله

هذه الرواية للشيخ الزناني وأياتها ٧٥ يتتلا بد من معرفتها لصاحب الرمل

فعلها الممول

(فائدة)

الناطق والصامت من الواحد الى العشرة فقط [في اقتناء العبيد والجواري]
 انظر الى السادس فان كان فيه الانكيس أو العقلة أو النصرة الداخلة فهو محمود
 وإن كان فيه النصرة الخارجة أو القبض الداخل أو القبض الخارج أو العتبة
 الخارجة فهو جيد لمشتري الممالك والخيول والشهب الصغر .

[في حصول المقصود] : عدد رؤوس الائمات والبنات وأرجلها فان كانت فقط
 الرؤوس أكثر فالأمر سهل ويدخل وإن كانت فقط الأرجل أكثر فالأمر
 بطني [هل المرأة حامل] انظر الى الخامس إن كان فيه حمرة يكون الولد ذكر وإن

حل الانكيس فانها لا تحمل مع الزوج الاول وإن حملت تسقط وإن حل المودة .
تدل على الحل [هل للمرأة عاشق] اذا طلع الأشقر في السابع والاجتماع في الاول
والثقى في الثاني عشر أو كيف طلع أحد هذه الأشكال في هذه البيوت فإن المرأة
لها عشيق وهي تفضله على زوجها وكذلك القبض الخارج والعتبة الخارجة يدلان
على الحياة وأشكال الزهرة من العلال الكبري سيما اذا وجدت في السابع واشترك
المريخ في هذه البيوت فانها تنفق مع قوم كثيرون وهي متبهة [هل المرأة تحب
زوجها] إن كان السابع سعيدا فهي تحبه خصوصا إن كان داخلا وبالعكس ، وإن
كان متقلبا سعيدا فحبها متوسطة ، وإن كان نحسا متقلبا فهي متافقة مع زوجها
وهي مع الغير ، وإن خرجت الجماعة من هذين الشكلين فهي خادعة وإن كانت
الأشكال ثابتة فهي بريئة ، وانظر الى السابع إن طلع فيه الانكيس فهي مولعة
بحب شيخ أو عبد ، والثقى فتكون مولعة بأمرء ، وإن طلع الأشقر فبشباب
والحرمة برجل غليظ ذى بأس أو خادم عند السلطان ، والعتبة الخارجة بشيخ قبيح
الصورة أو أعمى أو أعور ، والاحيان فانها انهمت ولم تفعل شيئا ، وكذلك
النصرة الداخلة ، والقبض الداخلة ورابة الفرح والعفة وانظر الى الأشكال ونزولها
في البيوت واخرج دلائلها فانك لا تحصى .

[هل يتم النكاح] : انظر الى السابع والعاشر والحادى عشر والرابع عشر
والخامس عشر فان كانوا سعداء دواخل فالنكاح يتم وبالعكس [هل يحصل اتفاق
بين المرأة أو الشريك أو الرقيق أو أى شخص] انظر الى الاول والخامس والسابع
والحادى عشر واجعل الاول والخامس للسائل والسابع والحادى عشر للمسئول
عنه فان اتفق بينهم سعادة أو كانوا من مزاج واحد حصل الاتفاق وإلا فلا .

[للمعشوق] : انظر الى الحادى عشر إن كان سعدا داخلا دل على الاتصال
أو نحسا داخلا دل على الهم من جهة المعشوق وبمادي العاشق ولا يطيعه ويضعف
العاشق بسببه ولا ينال منه غرضا أو سعدا خارجا دل على تدلل المعشوق وتكبره
ولا ينال منه غرضا أو نحسا خارجا فانه يخشى على العاشق من أعداء يخاف المعشوق

منهم أو سعدا متقلبا فإنه يدل على توسط الحال بينهم وإن كان نحسا متقلبا فلا يصل العاشق الى المعشوق ولا المعشوق يحبه بل يحب غيره وتعرف المعشوق من الخامس ان كان خارجا كان ذكرا وبالعكس وإذا وجدت الجودلة أو النصرة الداخلة في الثالث أو في الخامس أو في التاسع أو في الحادى عشر فالمعشوق مطيع للعاشق وهو يحبه وإن كانت النصرة الداخلة أو الجودلة في الثامن أو في التاسع أو في الثانى عشر فإن المعشوق لا يطيع العاشق ولا يحبه .

واعلم أن الأول والخامس قلب العاشق والثالث والحادى عشر قلب المعشوق فأبهم كان أسعد كانت محبة أكثر [ذكر الأشكال] التي تدل على عمر الانسان من مولده وهى ثلاث مراتب (وضعت هنا الأشكال حروفا خوفا من الضياع حله لهم من العمر في المرتبة الكبرى فك سنة وفي الوسطى طل ستة ونصف وفي الصغرى زى سنة) وأما طو اثنان وثمانون ثم ح وأما مس صو بم ك وأما جى قف طل ونصف ه ك وأما بن زن مد ل وأما أ كز طع م وصف ل فهذه مراتب الأعمال فاذا وقع شكل من هذه الأشكال في بيت الحياة فاعلم أن له من العمر المرتبة الصغرى فان تعداها فالوسطى والا فالكبرى [للولود] انظر الى الأول ان طلع في الخامس عشر لاغير فيكون سهل الولادة سعيدا كثير الفرج والسرور وإن تكرر في السادس لاغير فيكون بالعكس ويكون خائنا غدارا وإن تكرر في السادس الى الثانى عشر بعينه فهو سارق تقطع يده شقى قصير العمر وإن تكرر في السابع لاغير فهو عاقل أمين رئيس محبوب له حظ من النساء صادق وعمره وسط وإن تكرر في الثامن لاغير يكون قصير العمر سريع الموت وإن عاش كان خائنا يموت موة شنيعة وإن تكرر في التاسع لاغير يكون سهل الولادة هينا ليذا فصيحاً عالما دينا له حظ ونصيب من أرباب الدين والقضاة كثير الأسفار ويصير شيخا بزارا وإن تكرر في العاشر لاغير يكون سعيدا رئيسا مسموع الكلمة ذا دولة مهيأ وقورا كثير الرزق عمره طويل وفي الحادى عشر إن تكرر يكون محبوب الصورة له جاه ثقة غنيا وإن تكرر في الثانى عشر كان شقيا فقيرا خادما بسيطا يتغرب عن وطنه خائنا يرتكب المحرمات وموته شنيعة وإن لم يتكرر الطالع أبدا فانظر الى الاوتاد فالأول نشأته والرابع

عمره والسابع حاله وقوته والعاشر عزه ورزقه فان كانت الاوتاد سبعة فاحكم له بالسعادة وبالعكس .

[نكتة] : انظر الى الطالع إن تكرر الخامس وانتقل الى الثاني عشر فان الحامل تسقط فانهم تصب [لحال السلطان] انظر الى العاشر فهو بيت ملكه وعزه ثم في باقي الاوتاد فان كان العاشر في الأول كان قويا في أمره محبوبا في رعيته أو في الثاني كان نهابا للبال ويستميل الوعية اليه به وفي الثالث كان حميد السمرة ورعا محبوبا عادلا أو في الرابع كان لا يولى أمره غيره يعرف الواجب حازما لا يعرف اللهو وفي الخامس كان عزيزا في ذاته ويكون له نفوذ عند الملوك ويخلف ولدا وفي السادس كان ضعيفا وسقيا يحب الاماء والعيود وربما كان ملوكا ومن طبعه الجور أو في السابع كان جائرا متعرضا للبلاء كثير الفتن والحروب يحب النساء جدا أو في الثامن كان ضعيفا في سلطانه ناقص العقل كثير الخوف والفزع قوى عليه الرعية لا يعرف الحق من نفسه أو في التاسع كان كثير الاسفار والحركات بخيلا ظلوما لكنه على الشرع آمرا بالدين يعطى الحق من نفسه ويحقق الحق ويبطل الباطل يعمل للآخرة أو في العاشر كان عظيم الشأن قوى البرهان ذا سطوة وبأس شديد تنقاد له الملوك عادلا يعين أهل الصلاح أو في الحادي عشر كان كثير الأموال ينفع النساء كثير الاعوان موافقا للرعية محسنا اليها محبوبا أو في الثاني عشر كان ضعيفا في ملكه مهايا في قومه ويهد عليه ملكه وتخيفه خدامه وينهب ماله فيما لا ينفعه وتكون حياته كلها شقاء لا يستقيم له أمر وإراد تقدم في الثامن أو العاشر خرج عنه الملك وإن خرج في الرابع انكيس اتكس في ملكه وربما قتل فيه أو في الثالث عشر فانظر الى الاشكال التي فوقه وسعدها ونحسها واحكم أو في الرابع عشر فانظر الى بيت الرجا وبيت الشقا وانظر الى من يميل منهم أو يتصل به واحكم والخامس عشر عاقبة أمره فان خرج من أشكال محمودة ثامت العاقبة كذلك وبالعكس وانظر الى شكل الشمس وكذلك القمر فان كان في الاوتاد سبعا العاشر والأول فلا يخاف عليه من خارج أو منازع ، وثبات العاشر يدل على ثبات ملكه . وإن كان ذا جسدين أو متقلبا اقلب عن دونه فان كان في الرابع شكل نحس فيخرج عليه عدو فان كان

الشكل ثابتا كان عدوه أقوى ، وإن كان منقلبا كان ضعيفا ، وإن تكرر شكل الرابع في السادس فإن عدوه يموت ، وإن كان في العاشر فيسلب دولته ، وإن كان في الحادى عشر نحس فرعيته تتفق مع عدوه [حظ الانسان في مدة عمره] الاول يدل على الخط في أول العمر والتاسع على وسطه والسابع وقيل الحادى عشر على آخر عمره فانظر أيهم أسعد واحكم به ، وانظر الثابت والمنقلب والداخل والخارج [في الأعداء] انظر الى الثانى عشر فإن كان فيه سعدا وفى الأول مثله فليس له عدو وإن وجد عدو اقلب صديقا وإن كان نحسا كان له أعداء وإن كان فى الاول شكل ضعيف وفى الثامن شكل قوى فأعداؤه يضرونه ويتصرفون عليه وبالعكس وانظر أين يتكرر فهو سبب العداوة إن كان نحسا أو سبب الصلح إن كان سعيدا والخارج من الاول والثانى عشر دليل عاقبته مع أعدائه وإن تكرر الثانى عشر فى الثانى فالأعداء من خدمه إن كان مذكرا وإن كان مؤثما فن جواره وعددهم بقدر التكرار وإن تكرر فى الرابع أو الثالث عشر فأعداؤه بمن يتسبون اليه ويتعلق بهم وإن طلع فى الحادى عشر والثانى عشر أشكال نحسية فإن أعزأحبابه ينقلب أكبر أعدائه وإن كان ثابتا فالعدواة خفيفة وإن كان ثابتا سعيدا فلا ضرر عليه منهم وسبب الحسد وإن كانت الحرة فيهلك عدوه أو يقع فى مصيبة تشغله بنفسه فافهم نصب [للآبق] اخرج من الاول والسادس شكلا فإن كان سعيدا رجع وانظر الى الحادى عشر والثالث عشر والرابع عشر فإن كان الثالث عشر شكلا خفيفا خارجا والآخرا أشكالا ثقلة أى داخله فانه يرجع عاجلا ، وإن كان الاول نحس والسادس والسابع دواخل وكان فى الرابع عشر فانه يوجد وإن تكرر فيعلم فى أى بيت والفضال لا يرجع إلا بالتكرار والرابع والسابع ان كانوا دواخل سعودا فهو فى المدينة وهو حائر ويدخل فى البلد سرعا ، وإن كانوا نحوسا خوارج فقد خرج باختياره ، وإن كانا ثابتين فهو فى المدينة ويرجع أو يمسك وإن كانا سعيدين منقلين فهو فى المدينة باختياره ويرجع ، وإن كان الرابع خارجا والسادس داخلا فهو محبب فى مكان مظلم بغير اختياره ويدخل فى اليد ، وإن كان الرابع والسادس نحسين منقلين فهو فى المدينة خائفا يترب ويمسك ، وإن كان نحسا ثابتا فهو أيضا يخرج ولكنه لا يدخل اليد إلا بتعب والسادس هو نفس الآبق فإن تكرر فى الاول فهو فى المشرق

وإن تكرر في السابع فهو في المغرب وإن تكرر في العاشر فقد ذهب إلى ناحية الجنوب وإن تكرر في الرابع عشر حتى الشمال [ووجه آخر] إن تكرر السادس في الثالث أو الحادي عشر أو الخامس عشر فهو في جهة الغرب وإن تكرر في الثامن والعاشر والرابع عشر فهو في الجنوب وإن تكرر في الرابع والثامن والثاني عشر فهو في الشمال [للغائب] انظر إلى الثالث والخامس عشر إن كانا داخلين قدم، وربما وإن كانا خارجين أبطل [هذا السر يخفى أم لا] إن كان الرابع عشر والخامس عشر سعدوا دواخل كتم وأخفى وبالعكس [هل يوفى بوعده] انظر إلى الثاني والتاسع فإن كان فيهما أشكال متقلبة يظلف واستشهد بالسعود والنحوس فيهما وفي العاشر فالسعود تدل على الوفاء وبالعكس [للرجاء] انظر إلى الحادي عشر إن كان سعيداً يتم الرجاء وبالعكس ، وإخراج منه ومن الأول شكلاً فإن كان ثابتاً تم أو متقلباً فلا [للامر يكون أم لا يكون] إن كان الأول شكلاً صامتاً كان وإلا فلا [المسجون يخرج أم لا] انظر إلى الثاني عشر إن تكرر في الثالث أو الخامس أو التاسع وهو نحس خارج وكان في العاشر شكل سعيد فيخرج وإن كان الثاني عشر خارجاً خرج عاجلاً وإن كان الشكل الذي في الثاني والعاشر تكرر في الرابع أو في الثالث أو في التاسع أو في الخامس وكان نحساً متقلباً هرب وإن كان الثاني عشر تكرر في الثامن أو الخامس أو الحادي عشر فإنه يحل عليه خلعة ويتم عليه لسبب ما وإخراج من الثالث والثاني عشر شكلاً ومن الرابع والأول شكلاً ومن الشككين شكلاً إن كان سعيداً فمأقبته إلى خير وبالعكس وبالتكرار يعلم سبب خروجه فتأمل تصب [هل يدفع المديون ما عليه] انظر إن كان الثامن سعيداً والثاني نحساً فلا يدفع وبالعكس وإن سعد الأول والتاسع ونحس الثاني والثامن سعد فيهب الدين وإن كان الأول في العاشر فلا بد من رفع الامر للحاكم سيما إن كان من أشكال الشمس وأنه من الأول والسابع شكلاً ومن الثاني والثامن شكلاً ومن الشككين شكلاً إن كان سعيداً رد المقرض ما أخذه وإن كان نحساً لا يرد شيئاً وإن تكرر في الحط هذا الشكل فالمقرض حاضر ويدخل وسعد الثامن يفيد المقارض ونحسه بالعكس وإن سعد الثامن ونحس الثاني فالمديون يحسد

الدين والريح [للغبايا] اضرب الخط واطل آيات تبركا واكتب قبل الخط والله
مخرج ما كنتم تكتمون واظفر من الأول الى الرابع ان ظهر في اليوت أشكال
حروفها حموى فهي مدفوة وإن ظهر من الخامس الى السابع منحك فدفونة في
بيت مسقوف وإن تصور من الثامن الى العاشر أرجى فهي في حائط [للمريض
ومن أي شيء مرضه] اظفر السادس واجعل الشكل الذي حل فيه للعضو فإن كان
فيه الالف فيؤله مع مرضه رأسه وذلك من الصفراء والبيا يشكو المقعدة والدبر
من السوداء والجيم يشكو وجهه وحلقه من الهواء والبال يشكو بطنه من الخلط
والهاء يشكو فخذة الأيسر الى ركبته من الحرارة والواو يشكو فخذة الأيمن
الى ركته من السوداء والزاي يشكو الرجل اليمى أو الساق الأيمن من الدم
والحاء يشكو الرجل اليسرى أو الساق الأيسر من البلغم والطاء يشكو كف الأيمن
الى المرفق من الهواء والياء يشكو يده اليسرى الى مرفقه من البلغم والكاف يشكو
كفه الأيمن الى المرفق من الهواء واللام يشكو كف الأيسر الى مرفقه من البلغم
والميم يشكو صدره وأضلاعه من الجانب الأيمن من الحرارة والتون يشكو من
عنقه وذلك من المرة السوداء والسين يشكو صدره وأضلاعه من الجانب الأيسر
وذلك من الهواء والعين يشكو ذكره أو قلبه من البلغم وإن حلت الالف في
السادس ولم يتكرر يبرأ مرعا وإن تكرر في السادس أو الثامن أو الثاني عشر أو
الرابع عشر فيموت وإن حلت فيه الباء ولم يتكرر يبرأ وإن تكررت في التاسع
أو الثالث عشر لا يبرأ وإن حلت الجيم ولم يتكرر يبرأ وإن تكررت في الثامن أو
الثاني عشر لا يبرأ وإن حلت البال ولم يتكرر يبرأ وإن تكررت في التاسع أو
الحادى عشر لا يبرأ وإن حلت الهاء ولم يتكرر يبرأ وإن تكررت في العاشر أو الرابع
عشر لا يبرأ وإن حلت الواو ولم تتكرر يطول المرض ويبرأ وإن تكررت في
الحادى عشر أو الثالث عشر لا يبرأ وإن حلت الزاي ولم يتكرر يبرأ وإن تكررت
في الرابع أو الثامن لا يبرأ وإن حلت الحاء ولم يتكرر يبرأ وإن تكررت في التاسع
أو الثالث عشر لا يبرأ وإن حلت الطاء ولم يتكرر يبرأ بعد شدة وإن تكررت في
الثامن أو الرابع عشر لا يبرأ وإن حلت الياء ولم يتكرر يبرأ بعد شدة

وإن تكررت في الخامس أو التاسع لا يبرأ وإن حلت الكاف ولم يتكرر
 يبرأ بعد طول مدة وإن تكررت في الثاني أو الثامن لا يبرأ وإن حلت فيه اللام
 ولم تتكرر يبرأ سريعا وإن تكررت في الثالث أو التاسع لا يبرأ وإن حلت الميم ولم
 تتكرر يبرأ وإن تكررت في الثاني أو الثامن أو العاشر لا يبرأ وإن حلت فيه النون
 ولم تتكرر يبرأ بعد مدة وإن تكررت في الثالث أو الخامس أو التاسع لا يبرأ
 وإن حلت السين ولم تتكرر يطول مرضه ويبرأ وإن تكررت في الثامن أو التاسع
 أو الحادي عشر لا يبرأ وإن حلت فيه العين ولم تتكرر يبرأ وإن تكررت في السابع
 أو الحادي عشر أو الثالث عشر لا يبرأ [للخاصة أمام القاضي] انظر التاسع إن
 كان فيه الالف أو الزاي أو الكاف أو الواو فالغريم يغلب وإن كان فيه اللام أو الجيم
 أو الحاء أو الهاء أو الطاء فالسائل يغلب وإن كان فيه الميم أو السين أو السون أو العين
 يتراضون على شيء معلوم وإن كان فيه الدال أو الباء فهناك سحر ويخرج بضمانة
 ولا تنقل عن استخلاف إلا وتاد قبيها منتهى الامر [للامر] انظر الى الحادي فان
 فتح صح [للوعد] انظر الى الحادي عشر فان فتح فيه النار والهواء كان سريعا وإن فتح
 فيه الماء والتراب كان بطيئا (انتهى) .

الرسالة الجفرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اعلم أيها الطالب أني واضع هنا بعض القواعد الجفرية لتساعد فهمك ، وتمتق
ذهنك ، وسوف ترى أنك كنت في واد والعلم بأسرار الكون في واد آخر ، مهما
كنت عالما ففوق كل ذي علم عليم ، ومهما كان الأمر فالرجع الى قول الله تعالى
(وما أوتيتم من العلم إلا قليلا) .

وما وضعت هنا هذه القواعد إلا لتتقي باحتياج الطالب اليها ليعرف منها طبائع
الحروف وتناسبها وحارها وباردها ورطبها ويابسها ومغضها وتولدها وكسرهما
وبسطها وتكعييبها ومزجها وتقديمها وتأخيرها ومذكرها ومؤنثها ومظللها ونورانياتها .

أظنك تقول إن الرجل أكثر هنا للتضليل أهمل ما شئت ولكن عليك أن تعلم
أنك إن لم تعلم ذلك صار الوصول مستحيلا عليك فاحكم بما يوجه اليك ضميرك
قد قمت بواجبي وقدرت المسئولية بين يدي خالقي ، وإني على ثقة من الحساب ولو
كنت من المعمرين فاعلم أن ما خلق الله تعالى أربعة أشياء متوادة متضادة وهي
الحرارة والبرودة والرطوبة واليوسة ثم زوج كل اثنين منهما وخلق منهما خلقا
آخر فولد من الحرارة واليوسة [النار] وهي حارة يابسة وولد من الحرارة والرطوبة
[الهواء] وهو حار رطب وولد من البرودة والرطوبة [الماء] وهو بارد وولد من
البرودة واليوسة [التراب] وهو يابس بارد (قبارك الله أحسن الخالقين) .

وقد اقتضت الحكمة الالهية وجود الحروف واختصاص بعضها ببعض السموات
للإشارة الى تنزيل الامور المقدرة من حضرة الأمر الى مستقر العالم الأرضي
فهي مرتبة بترتيب الافلاك وما اختلف أقوال أهل العلم إلا من عدم ملاحظة
هذا الترتيب فاعلم أن الالف لاهوتية مقدمة على جميع الحروف والباء والتاء والثاء
متعلقة بالعرش والجيم والحاء والخاء متعلقة بالكرسی والذال والذال متعلقة بفلك
زحل والراء والزاي متعلقة بالمشتري والسين والشين بالمرخ والصاد والضاد بالشمس

والطاء والظاء بالزهرة والعين والنين ببطارد والفاء والقاف بالقمر والكاف بالنار واللام بالهواء والميم بالحیوان والنون بالنبات والهاء بالمعدن والواو بالما والياء بالتراب واعلم أن الجمهور قد بدأوا بدائرة أبجد وولد الأسطة عليها وقد اختلفوا في ترتيب الطبائع ففهم من وضع الهواء بعد النار وكل منهم مستنداً بأسانيد قوية وترتيب التراب بعد النار على الترتيب الفلكي ، والترتيب الثاني لوحظ فيه المناسبة التامة بين الطبائع اذ النار حارة يابسة فناسبها التراب الذي هو بارد يابس والهواء حار رطب فناسبه الماء الذي هو بارد رطب (ولكل وجهة هو موليا) وهي طريقة طيبة عزيزة الجانب وعليها كثير من الاحكام وعنصر النار بطريق الفلكيين اعطى مشدداً والهواء بوينتصن والماء جزكس ققط والتراب دحلع رقع وعليه أعول .

وأما الترتيب الآخر فنصير النار فيه أبرجسخص والتراب يهشخرط والهواء قككد شفمقص والماء فقم وتذظه وقائدة ذلك اذا استعصى عليك رمز من رموز الجصور فانظر حرفه على هذين الترتيبين فربما قال في لغز [أما رابع النار فعليه المدار في حفظ الديار] ورابع النار المتداول حرف الحاء فيلزم الاحتياط كي لا يخطئ قولك .

فاذا أردت إخراج اسم مثلا وكان رمزه حرف ألف فارسم احمد أو أو اسماعيل كل اسم أوله ألف وخذ للألف ب والحاء ط ولليم ن وللداد ه وهكذا للباء ج وللطاء ي وللنون س والهاء و وهكذا الى أن تخرج الهمام وتقط منه بالقواعد واعلم أن الدائرتين متساويتان في الصفات والاسقاط كما سبق إلا أنهما يتفاوتان في التقديم والتأخير فقط .

فاذا علمت ذلك وهو من الاسرار المكتومة فعليك أن تعرف ترقى الحروف وهو ثلاثة أقسام [القسم الأول] الترقى العددي وهو أن ترقى الأحاد الى العشرات والعشرات الى المئات حرك الفين دون الحرفين وهي الى الالف كما ترقى م الى ت وح الى ف هنا الأول والآخر وهكذا [والقسم الثاني] هو الترقى بزيادة واحدة من جنس أعداده كأن تجعل الالف وهي بواحد ب وهي باثنين وتجعل الحاء ط والميم ن والقاف ر وهكذا [والقسم الثالث] هو الترقى الطبيعي وهو أن ترفع الحرف الى

طبيعة ما قبله وليس في الحرف زيادة وإنما هو قصص له ولذلك سماه الشيخ الأكبر
(التدلي) لكنهم أطلقوا عليه الترقى الطبيعي كأن تجعل الدال ج والجيم ب والباء
الف وينتهي هذا الترقى الى التار ووقف عنده والترقى مطلقاً عند عدم نطق الحروف
واعلم أن لكل منزلة من منازل القمر حرماً فمنزلة الشرطين وهي أول المنازل
لها حرف الالف والطين لها حرف الباء وهكذا الى الباء لمنزلة الرشا .

واعلم أن أجناس الحروف عليها الممول وهي [الأحرف المذكورة] أحاد وهي
 ا ج ز ط وفي العشرات ى ل ن ع ص وفي المئات ق ش ث ذ ط وى والألوف
 حرف غين (والآثاثة) بدوح أحاد كم سف عشرات ذ ت خ ض مئات والظلماني
 من المذكور سبعة أحرف وهي ج ز ش ث ذ ط خ والنوراني منها علوى ا ط ع
 ص ق ومنها سفلى ى ل ن والنوراني من الآثاثة حكم سر والظلماني ب د و ف
 ت خ ض والعلوى منها ح سر والسفلى كم فلا يجوز في تركيب الكلمات وضع
 ذكرين مع أثى فانظر في العلل وقدم العلوى على السفلى ولقد عثرت على طريقة
 لسواقط القاتحة وأخرى لجدول ١٢ في ١١ وأجهدت النفس حتى رتبتهما ولكنى
 رأيت طريقتهما ليست مبنية على قواعد ثابتة فنبهتك لذلك لئلا تسب نفسك فيما
 لا فائدة فيه ولقد سمعت ممن قال إنه يستخرج من المربع أربعمائة بيت نظماً وهذا
 محض اختلاق اذ أن الظلم لا يكون إلا بوجود القطب لتكون الآيات على روية
 وليس له فائدة غير نظم الآيات ولقد درست عموم الزيارج المختصة بالمربعات
 فلم أظفر بطريقة تثبت ما قاله ضى الله عنه واعتقادي أنه لا توجد طرق صحيحة غير
 ما وضعته لك قد قضيت عمراً في البحث والتنقيب عن هذه القواعد فلم أعثر على
 غير ذلك وذلك لا يمنع من وجود قواعد سرية اختص بها الله أقواماً دون الآخرين
 كما تقدم فافهم ذلك.

وسأذكر لي ولك ما يخرج من التوليد ، ولولا أني جعلت هذا الكتاب تذكارا لي لما رأيت منه حرفا واحدا فحمد الله تعالى قلت إن الالف غير قابل للقسمه وأما الباء فله النصف وهو والجميع له ثلث وهو والداله ربع وهو والنصف وهو وب والهاء له خمس وهو والوار له سدس وهو او ثلث وهو وب والنصف وهو ج

والزاي له سبع وهو ا والحاء له ثمن وهو ا وربع وهو ب ونصف وهو د والطاء
له تسع وهو ا وثلث وهو ج والياء له عشر وهو ا وخمس ب والصف ه والكاف
له عشر ب والخمس د والربع ه والنصف ي واللام له العشر ج والسدس ه والخمس
و و الثلث ي والميم له عشر د واليمن ه والخمس ح والربع ي والصف ك والنون
له عشر و والخمس ي والنصف كه فيؤخذ الكسر فيكرر مع العشر فيؤخذ ك والسين
له العشر و والسدس ي والثلث ك والنصف ل والعين له العشر ز والسع ي والنصف
له والفاء له العشر ح واليمن ي والربع ك والصف م والصاد له العشر ط والتسع
ي والنصف مه والقاف له العشر ي والخمس ك والربع كه والنصف ن والراء له
العشر ك والربع ن والخمس م والنصف ق والشرين له العشر ل والخمس س والربع
عه والثلث ق والسدس ن والياء له العشر م واليمن ن والخمس ف والربع ق والنصف
ر والياء له العشر ن والخمس ق والربع قهك وإذا ضم الى الخس صار ك فيسقط
منه العقد ويؤخذ الكسر وهو مك والنصف رن والحاء المعجمة لها العشر س والسدس
ق وبضمه الى الربع يصير رن فيسقط منه العقد ويبقى ن والثلث ر والنصف ش
والذال المعجمة لها عشر ح والسع ق والخمس مع القاف س والربع مع القاف عه
والنصف ش ن والصاد المعجمة لها العشر ف واليمن ق والخمس مع القاف م
والربع ر والنصف ت والفاء المعجمة لها العشر ص والتسع ق والخمس مع القاف
والربع كره والثلث ش والنصف تن والغين له العشر ق والخمس ر والربع مع الراء
ن والنصف ث والمراد من هذا هو أنك إذ لقطت أحد الحروف ولم ينطق فخذ
أقل أجزائه فتراه ينطق بأفصح اللغات وربما أحوجك الى مراجعة اللغة - فافهم -
واعلم أن أقسام البسط ثلاثة صغير ومتوسط وكبير وستعلم كل ذلك فيما يأتي
[فالبسط الكبير] هو أن الألف بواحد بسطها أحد وعددها ثلاثة عشر
والياء بسطها اثنين وعددها ٢١١ وهكذا الى الثنين ألف وعددها ١١١ وهذه
القاعدة تحسب مثلاً ثلاثة بالياء لا بالياء فإذا لم ينطق الحرف فابسطه واستنطق عدده
ينطق وكذلك إذا أخذت كسور العدد وهو البسط المتوسط [وأما الصغير]
فاسقاطه باسقاط طبعه فالأحاد للساعات والعشرات للآشهر والمئات للسنين وإذا

بسطة الحرف وأسقطته بالعناصر فما تولد منه زده على عدد البسط ينطق وطريقة أخرى إذا لقطت حرفاً ليدل على اسم شخص فابسط ذلك الحرف فان ظهر من بسط الحرف ثلاثة أحرف فانه يكون دالاً على ثلاثة أسماء وإن ظهر من بسطه حرفان دل على اثنين وقد اصطلح العلماء على سبعة أشياء الكسر والبسط والطرح والتوليد والنخض والعقد والحل أما البسط الطبيعي فهو هكذا مثلاً ح م د ح م د هـ وهكذا إلى أن يخرج الزمام [أما الطرح] فهو بعد البسط بأن تسقط الحرف باسقاط عنصره [وأما التوليد] فهو أن ترسم ح م د وتحت حروفها ب ط ن هـ وهذه الحروف هي ثواني حروف الاسم [وأما النخض] فهو أخذ الكسور من الحروف والعدد المجتمع [وأما العقد] فهو تركيب الكلمات على النظم اللازم وهو جعل كل حرف في مرتبته [وأما الحل] فهو عدد رسم الكلمة أو الحرف بأن تجعل النطق بالرسم مثلاً ع تنطق غين وهو غاية لمن ألقى السمع وهو شهيد [وأما اللقط] فهو تارة يكون بعدد الحرف الأول وبعد ما وقف عليه إلى أن تلقط جميع حروف الرقعة وتارة يكون بأخذ جل الكسور وترد المثاني إلى العشرات والألوف إلى المئين وما حصل تسمى به عادة إلى حرف آخر مثلاً وكان الحرف س مشيناً به كما ذكرنا فوق العدد على حرف ظ أخذنا منه ص ورقناه طبعياً فصار ف ثم أخذنا كسر خ فكان ص ينطق فسح وطوراً يكون [بالكسب] وهو أخذ عدد السطر الأول وتأخذ أقل جزء من أول حروفه أو من آخرها منصوباً أو مقلوباً ثم تدور على هذه الدائرة فتأخذ الحروف الناطقة منها صحيحة أو مكسورة وتدور إلى أن تتم الأجزاء والحروف المحصورة فيظهر لك منه كلام فافعل بالسطر الثاني والثالث حتى تخرج لك حروف كثيرة فالقط منها بأي قاعدة أردت تنطق [ولقد حصل لي] أن ظهرت حروف في أثناء اللقط متصلة بالحروف الدالة على الحادثة غير مناسبة لها في المعنى فينبغي أن لاتهملها واجمع عددها فانها تدل على ميزان موافق كأن تكون الأحرف الأول المقبوطة دلت على ابتداء الحادثة فلك الحروف الغير المناسبة تدل على نهايتها فافهم وتدبر اهـ

(ملحوظة) يحصل أن بعض المشايخ يضل في رموزه فاذا أراد أن يذكر حادثة لمن اسمه محمد فيقول مثلاً (برق م أو ص) فاعلم أنه يقصد محمد لأن الحرفين

عدد الاسم بالجل فاحفظ ذلك وادم بالخير لن قضى عمره وأيام حياته في جميع شئات العلم وقدمه لك لئمة سائقة .

ومن القواعد لحل الجفور أن تأخذ الحرف الغير الناطق وتضمه الى عدد اسمه عليم وتسقطه باسقاط عنصر الحرف والباقي تجده ناطقا .

ومن التكيب أن تأخذ عدد السطر الاول وقد أخذته مرة فكان ٣٤٩ فاستطقتة فنطق (شط) وفيه معنى الهزيمة فأخذت عشر الشين وهول وثمن الميم وهو ه وذلك الطاء وهوج فنطق لهج هذا عكسا فأخذته طردا فخرج من الطاء ب رأبث الميم ثم نصف الميم ك وأخذت ثلثي الشين فكان ر فنطق (بمكر) ثم أخذت ثلثي الطاء فكان و وخمس الميم ح وربيع الميم ي وأخذت اللام الاولى ورقبت الشين الى التاء فنطق (وحيلة) وأخذت ل عشر الشين ورقبت الميم وأخذت سدس الشين وهو س ورقبته الى عين وأخذت تسع الطاء وقهرت الميم الى ل فنطق (مع آل) وأخذت سدس أصلها وهوج ثم زدت ثلثها على أصلها فكان ث وأخذت الميم وتسع الطاء ورقبت الميم الى ن فنطق (عثمان) واستخرجت من باقي الأسطر بقية الحوادث وبكسول يقول : مالى ولكل ذلك ؟ فأقول يا كسول دع البلاء لأمه أتريد أن تكلم الناس بما لا تفهم ، أوتدعى العلم بغير تعب ، أستدل على الفتح بتحمل المشاق واحكم على العواقب بقرائن المادي تعرف أمرك وترجيى من فشرك . ولقد كبت بتلك القاعدة قوله تعالى (ألم غلبت الروم) الآية وذلك في دار اعتقالي فأخذت منها مالا عين رأت ولا أذن سمعت ولو فهمت بعض ما علت لقطع مني الخلقوم ، انظر يا هذا الى كم عام تحتاج وكم عام تلقى فيه العلوم التي توصلك لان تساوى أهل الكشف وستحشر في صفوف الرجال حتى يعتمد على أقوالك ، وإن كنت ممن يفكرون في أن يأتوا بما غاب عن أذكي العقول بمجرد ضرب خط الرمل أو عمل استخارة فعليك مني ألف سلام .

ومن طرق الجفر أن تأخذ أى حرف أعجم عليك فهمه أو أى اسم وتبسطه بسطا كليا الى ظهور زمامه ، ثم تجمع أعداد الاسم جملة واحدة ثم تستنطق بالأعداد وتعرف حروفها وتخذ كل حرف وانضمه الخفض المعلوم ينطق لك بأى حادثة أردت

[وإن أخذت] أى تاريخ مما يتعاقب من تواريخ الهمة وتستنتقه حروفا ثم تمشى به مقلوبا على حسب ما أشرنا لك فى التكيب ينطق بهجاء ادب الحوادث الكلية الواقعة فى ذلك التاريخ [وإن رأيت] فى جفر من الجفور اسما مجردا من القلب كما هي عادتهم فخذ الاسم وزد عليه سؤالا وبسط الا حرف واسقط كل حرف بطبعته وما بقى بعد الطرح ولده بأحد التولدين أبجدوا يقع وادخل بياقى الطرح من بسط الحرف الاول على قياس ماسبق من العد واللفظ والتكيب تجده ناطقا [وكذا] تنظر الى الشهر العربى وهو ثمانية وعشرون يوما عندهم وانظر ماضى منه فخذ حروفه وانظر الى القمر فى ذلك اليوم فى أى منزلة وخذ حروف المنزلة ثم حروف أحد الكواكب السيارة وحروفها مربوطة فى البوج ولكل كوكب فى كل برج ثلاثة أحرف فان كتب فى العشر الاول من الشهر فأتخذ الحرف الاول أو فى الثانى فخذ الثانى أو فى الثالث فخذ الثالث فان أخذت الحرف الاول من حروف الكوكب كذلك تأخذ أول حرف من حروف الاسم وان كان اسم السائل رباعيا فحكه كالخرف الاول أو خماسيا فالحامس فى حكم الثانى - وهكذا فولدها الى ثمانية وعشرين سطرا - مثاله - سألت عن شخص فكان حرف اليوم ر وحرف المنزلة س وكوكب الميزان الزهرة وحرفها فى العشر الثانى غ وأخذت الحرف الثانى من اسم السائل فكان ل فحصلت سطرا فى الجفر كما قرروا فرسمته ر س غ ل وأخذت ثوانى الحروف فكانت ش ع ا م وهكذا الى أن خرج الزمام فخرج الجواب ناطقا عجيبا فاعلم ذلك فانك لا ترى ولن ترى مثل هذه التحقيقات والتصریحات وقد عرفتك الدخول واللفظ والتكيب بما لا مزيد عليه .

[وهذه أحرف كل كوكب] الألف معلق باللاهوت وقد تقدم ذلك غير أنه هنا زيد على حروف الدائرة ثمانية أحرف ليكون لكل كوكب ثلاثة أحرف هكذا:

[زحل] جدى: ج ك د دلو: ط ك ض [مشتري] قوس: ح ف ش حوت: ن ق س [مريخ] حمل: ا ع ه عقرب: ر ت ن [شمس] أسد: ه ط خ [زهرة] ثور: ح م ز ميزان: ط غ ص [عطارد] سنبله: ق ي ص جوزاء: ز ب ج [قمر] سرطان: س ل د ومن طرق

الجفر طريق يوضع في الأوقات وتمشي في لقطه مشي الوق تأخذ أول حرف من
حروف المنزلة وحرف اليوم الى آخر ما تقدم واسقط من المجموع ل وعمر برعم
الباقى مربعا وامش فيه بضابطه وخذ الحروف وكمها يظهر لك ما تريد .
واعلم ان الاتحاد تسمى عندهم [أخوات] والعشرات تسمى [عقوداً] ، والمئات
تسمى [أوتادا] .

واعلم أن الحروف النارية مشرقة صيفية ، والحروف الهوائية ربيعية جنوبية
والحروف المائية شمالية خريفية ، والحروف الترابية مغربية شتوية ، والمراد من
ذلك أنها إذا دلت الأولى على سادئة فعظم دلائلها في ناحية المشرق وفي زمن
الصيف وتدل على الرقعة وتدل على الفتن ، وإن كانت بمنزلة مع غيرها فالحكم
للاغلب ، وإن كانت متساوية ففى الحد المشترك وولايتها من أول نزول الشمس
برج السرطان الى آخر السنة يتولى كل حرف منها ثلاثة عشر يوما وأما الهوائية
فقس حكمها على النارية إلا أنها تدل على البسط والحصب وولايتها من نزول
الشمس في الحمل الى آخر الجوزاء ، وأما المائية فقس حكمها على ماسبق إلا أنها
تدل على مايورث القبض والموت وولايتها من أول نزول الشمس في برج الميزان
الى آخر القوس ، وأما الترابية فهي كما سبق إلا أنها تدل على الرحمة ودنى الحوادث
وهنا عقبة كؤود لا يقطعها إلا كل ضامر وهي أعظم العقبات وأسأرحها لك ابتغاء
وجه الله تعالى .

وهي قد يتفق الاشتراك بين حرفين في قطر واحد فيشتبه الأمر ، فخذ عدد
الحرفين واضربه في مثله ثم اضرب المجتمع أيضا في مثله واسقط الحاصل ط ط
والباقى هو الحرف الذى لا يقبل الاشتراك فاحكم به ولقد مكثت مدة مكتوف
اليدين أمام هذا الاشتراك الى أن فتح الله فاعلم ذلك واقدره قدره .

ولقد اطلعت على طريقة أخرى وهي أن ترسم السؤال أربعة وأربعين حرفا
وتمزجه بحروف القطب وحروف البروج حتى تصير الاحرف سطرا واحدا مركبا
من مائة واثنين وثلاثين حرفا فكسر هذا السطر وابسطه .

وصفة التفسير أن تجعل أول السطر آخره وأولها الى أن يخرج الزمام

ويكون وضع حروف البروج متداً بأول حرف من طالع الوقت ويلزم أن يكون القطب ٤٤ حرفاً فكل القطب بأربع نونات كما هو مقرر فتكون أحد النونات عقب سؤال والثانية عقب فصل والثالثة عقب اذان والرابعة عقب شكن وتجعل أول حرف من حروف القطب والثاني من حروف السؤال والثالث من حروف البروج وإن وضعت أحرف الابدية وجعلت أول حرف منها هو الثالث وكلت سطرهما من قوله تعالى (إذا جاء نصر الله والفتح) إلى آخرها كان أجود بالتجربة وكسر هذا السطر كما علمت حتى يخرج الزمام وهو عمل شاق لم أقم به الامرة واحدة وتلقط منه بعدد البروج يب يب وعلم كل حرف لقطته فيخرج لك جواباً شافياً والله الموفق .

[ملحوظة] : إن البيت المنظوم المسمى بالقطب هو تابع للنسب ومنها وإن انظم عليها بطريق العروض ويمكن أن يأتي الجواب منظوماً على أعارض مختلفة . ولقد بذلت جهدي في البحث عن شيء أزورك به بعد ذلك فلم أجد فأرجوكم ثم أرجوكم أن تزودني بدعوة صالحة حسب ما يهكم الله تعالى ولك مثلاً والحمد لله في البدء والختام



الاهتمام بأمر الختام

تحرير الفقير الطوخي

لو يعلم الناس على بالزمان لما سروا بشيء ولا ربوا ولا ولدوا
كل شروط العلم وضعت في هذه الرسالة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علم الانسان ما لم يعلم بما يكون وما قد كان ، واختص أفرادا من خلقه بعلم نطق بشرف قدره أفاض الزمان ، وخضعت لدقائق حقائقه أفكار الخذاق . ورمقته بالمعظم عيون الاعيان ، وأذنت لفواطم أسرارهم فحول الرجال في كل آن وأكب على حل مشكل رمزه علماء الأديان ، فشدت في طله الرجال والركبان على أنه لم يجب دعوة طالب ، ولا طمع في إدراك الغاؤه قاصد ولا راغب ، وما ذلك الا لأن بحره عميق لا يدرك له قرار ، وبره بسيط لا يلحق له غبار ، فكأنه اتهم أئمة الحسان العفيفات القانتات ، من الابدكار والبيات ، وأقسم أن لا يدنو من يد متناول ، ولا ينال إلا بتلق من ملق واصل ، فكل من طمع أن يصل الى غاية أحكام أحكامه بقوة طبع سليم ، أو فهم مصيب مستقيم ، فليس إجماعا بمصيب وإن أعطى من الذكاء وصفاء الذهن أو فر حظ ونصيب . ولا عجب فانه أكثر العلوم بعد الكتاب والسنة قائمة ، وأكبرها عائدة ، لأن أنواره جفيرة ، وآثاره أحمديّة ، وأدويته شافية . وسره مصون ، وكتابه مكنون ، لا يمس إلا المطهرون الذين وعدهم الله باظهار غيبه بواسطتهم وأمره بالكاف والنون .

وأشهد أن لا إله إلا الله الحى القيوم ، مالك يوم الدين عالم الغيب والشهادة

والمجهول والمعلوم ، وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله الطاهر المصوم ، صلى الله عليه وعلى آله واصحابه زواهر النجوم .

[أما بعد] : فاعلم أيها الاخ أن شرف كل علم بشرف موضوعه ، وموضوع علم الجفر الدلالة على قدرة البارئ جل وعلا لكونه من جملة المعلوم السرية الباحثة عن أسرار القدر بما تشير اليه من الودائع المخزونة في كنوز الحروف ، وأولها حرفا الكاف والنون ، (إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون) . وقد أراد سبحانه وتعالى في غامض علمه إيجاد الكائنات واستخلاف خليفة جامع لمفردات المكنونات سواه (آدم) عليه السلام وعلمه الاسماء كلها ما تقدم منها وما تأخر ومن جملة ما علمه ما يختص بذريته جيلا بعد جيل الى حصول قنخة لإسراfil ، وأمره باعلام خواص بنيه فخلق عنه ولده شيث ، ثم الاخض فالأخص الى أن تمت الادوار ومرت الاكرار وانتهى الامر الى الدورة البادية المحمدية فانحصر فيها آتاه الله الاول والآخر والظاهر والباطن . وقال تعالى له (ما فرطنا في الكتاب من شيء) . وشيء . أنكر التكرار ، ولا عجب فامه السبع المثاني حوت علوم المحسوسات والمعاني تأملها الحاذق التحرير فوجد ما لا يمدح في أول آية منها جميع معاني ما اشتملت عليه من الأسرار ، بل في نقطة الباء منها جميع حقائق الادوار ، ومن سمع ووعى حضرة الامام علي رضي الله عنه وأبي هريرة ، وحذيفة بن اليمان رضي الله عنهم أجمعين حتى انتهى الامر الى قطب دائرة المحققين سيدي محمد عبي الدين بن العربي الاندلسي رضي الله عنه ، فنظر في العلوم الحرفية والاسرار الجفريية نظرا منصف وأفرد لكل من الاقطار ما يليق به من الاخبار التي عليها المدار ، ومن أجل ما استخرجه الامام المذكور من جفر الجفور دائرة شرفة سماها الشجرة النعانية في الدولة العنانية وجعل الابتداء فيها من قران التحسين والانتها الى مقابلة المريج كيوان في آخر درجة من الميزان ، ولما كنت ممن ابتلاهم الله بالبحث وراة حقائق المجهولات بحثت في أصول تلك الشجرة وفروعها حتى اهتديت الى أسرارها ، ومن المقرر الثابت أن مفاتيح الغيب المشار اليها في قوله تعالى (وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو) خمسة : منها مفتاحين .

(الأول) هو الوحي وقد سد بابه مطلقاً بخاتم المرسلين (والفتاح الثاني) هو الإلهام الروحي الإلهي وهو لكل الورثة إذا بلغوا مقام التكين ، وما عدا هذين المفتاحين ينقسم الى ثلاثة أقسام .

(الأول) يؤخذ من الأحاديث النبوية والأخبار المصطفوية التي أخبر بها المصطفى صلى الله عليه وسلم في عقود الأحاديث وأسرها الى خواص أصحابه رضي الله عنهم واستنبطوا منها جملة من العلوم السرية بحسب الوقت (وأما القسم الثاني) فهو معرفة حركات الأفلاك السبعة المستمرة وما يحدثه الحق سبحانه وتعالى في العالم بموجب حركات سيرها المقدرة أزلا من الرياح والأمطار والرعود والزلازل والفتن والرخاء والقلاء والوباء وحديث الأمراض على اختلاف أنواعها على الأمزجة والطباع في الفصول الأربعة وتأثير العناصر وبذلك تعرف ما أودعه الباري سبحانه وتعالى فيها من الأسرار الإلهية إذ لا تأثير لشيء في شيء إلا بأذنه وإرادته (وأما من زعم أنها فعالة بالاستقلال فهو كافر) وقد تقدم شرح ذلك في الرسالة الأولى بأسهاب فراجعه إن كنت في شك مما دوتته لك [ألم تعلم بأن السكين لم يؤثر على رقبة الذبيح] (وأما القسم الثالث من المفاتيح) يؤخذ من طريق الحروف ومعرفة طبائعها وحارها وباردها وتوليدها وكسرها وبسطها وتكسيها وترقيها وتقهقرها وتناسها وتجانسها وتقاربها ومزجها وتعديلها واستنطاقها ولقطها كما علت من سؤال [كيف أمر الرضائع المأمون] فقد جمع كل تلك القواعد وإلى وإن كنت :

أغار عليها أن ترى الشمس وجهها بفسير خمار والمحب غيور
إلا أتى عاهدت الله على الاخلاص فلا نكت بعد العهد (وأوفوا بالعهد إن العهد كان مسؤولاً) ويسمى هذا القسم بالزايحة وقد عرفت أصلها وشرحناها وضربت لها مثالا لا يدع لك شكوى فإن شكوت فأنما تشكو بطراً .

[ملحوظة : اعلم أن غالب الناس اشتبه عليهم معرفة تلك المفاتيح وتماوت الفهم في معاني تلك الآية الشريفة [فمن قاتل] لا مطلق لبشر في فهم تلك المفاتيح وعلى مذهبه الظاهرية (ومن قاتل) بإمكان حصول العلم باطنى وعلى مذهبه خواص المحققين من الورثة

عملاً بحديث «لا يزال عبدي يتقرب إلى بالنوافل حتى أحبه فإذا أحببته كنت سمعه وبصره» ومن كان الحق سمعه وبصره لا يحجبه شيء من خفيات السرائر هذا معتقد الفريقين والكل مصيب في معتقده (ولو علمت ما أعلم ولايت ما أنا لآتيه لفضلت الانضمام إلى المذهب الأول إذ أن تحمل كشف المغيبات من أصعب الأمور سهل بإرادة الله تعالى وقدره والجهل بأشياء خير من العلم بها (يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم) صدق الله العظيم ولما كنت ممن اشغل بهذه العلوم كما ترى من وضع هذا الكتاب الذي لم يسبق إليه أحد، سألت بواسطة الزاتجة السهلة المندوة في هذا الكتاب عما يحدث من عام تعرفه من الجواب إلى نهاية عام ذكر في آخر الخطاب فجاء بحمد الله تعالى كسابقه من الأجوبة السديدة فدوته ليكون ذكرى وسميته الاهتمام بفروع الحتام ولولا الملام لصرحت وفسرت وشرحت ولكن ما الحيلة والأعداء رذيلة، والشروحات ثقيلة، والمدة طويلة، والأفهام ضئيلة، والعلماء قليلة، فلذا اتبعت الأصول وقصفت القلم لئلا يحول فلم أنس السبع الشداد، وأعوام الحداد، وحق الخيام، وصور التمام، وعى التمام، وصوت السهام لأجل الكلام بذى الأحكام، وغش الطعام، وسوء المنام، وشرح الكلام بظهر النظام. أروم السكون لرب المنور، وإلا أكون بعقل جنون، أعيش سعيداً أموت شيداً.

أنا إن عشت لست أعدم قوتاً وإذا مت لست أعدم قبراً
زمان قفاق، وشدوناق، فاعذرنى ولا تهرنى، ولا تغتابنى تغلبنى، وأتل القواعد
واخلاصك يساعد، ولا تطع المعاند:

يارب عفوك إتي في معشر لا أبتغي منهم سواك ملاذاً

هذا ينافق ذا وذا يفتاب ذا ويسب هذا ذا ويشتم ذا ذا

ألف عددها واحد وبسطها ألف لام فاء ومن طرق الجفر خذ عدد كل اسم بمفرده وانقصه سبع مرات بالسرد والتوليد حتى تكون الأحرف كلها جريدة واحدة وبسطها سطراً وامزجها بحروف الآية الشريفة (والله مخرج ما كنتم تكتمون) وكذلك أحرف الأسماء الشريفة نور هادى مبين محيط خبير كل ذلك بالترتيب

الطبيعى ثم القطر ز ز ثم ط ط ثم يب يب حتى تستوفى جميع الاحرف طردا
وعكسا تجد مطلوبك صريحا ينطق بنعت ذلك القرد ونسبه ومن أي ولاية هو
ومدته فاعرف قدر ما وصل اليك كل حرف في هذه الرسالة له معنى فافهم :
وللتج من بعد الرجوع استقامة وللشمس من بعد الغروب طلوع
نطق المشتري بلسان الحال .

ومن لى بعشيرة إن غبت عنها حفظنى ، وإن ظفرت اليها سرتنى ، ضحكة
ذات دلال من الحسان الطوال ، تقرأ الكتب وتعرف النسب ، ذات حسب
وجمال ترزق بغلام بعد ثلاثة أعوام تسميه القمر يولد في منزلة الغفر تحمده الأيام
بالسعد والاقدام ، فأجابه الزهرا في ليلة البدر أخرى أنا الثريا السمرا خطبت
ودى وحظك عندى فامد يدك لجدى ، قد عشت وحدى قد يده اليها وظل
مستولى عليها فقرأتها وتماقنا وتساقنا ، فجاء الغلام وشهرته الامام ، وقطعه محمود
وغره بمدود ، ورث الشجرة عن أبيه والفصاحة من أخيه ، فأصبح ينشد الآيات
ويتغنى بالآيات ، وكل قريب آت . فظفر الى السماء فرأى الانباء فقال اكتب
قلت ما اكتب فقال اكتب ولا تعجب ولا تهرب قد استدار الزمان كل يوم هو
في شأن فكتبت عن لسانه :

بسم الله الخالق الاكبر من شر ما أخاف وأحذر ، أعداؤنا لن يصلوا لنا
بالنفس ولا بالواسطة ، لا قدرة لهم على إيصال سوءنا بحال من الأحوال :
سؤالك يا حيم عن غمر عصره الى هم قيام ينظرون الدلائلا
جبال لياليه وليس كمنله فيادهم إن رانوا قهم وتوكلنا
إذا سمس المرجح يامى فاقدى فذاك كمال السعد لنا ولاملا
وفي طلعة الشمس النيرة في الدجي هناك مجال شجع الصبح ناقلنا
حوادث عيل الصبر قد عد رمزها والله غيب بعد ذلك يمتلنا
ثبور وويل في القفار وكيدنا ومنه خيد قلة الشوم جنودنا
وفي اليم تار سوف تطلق بماته ويخضع رب ثم يرفع أسفلا
غياويل أهل الارض إن فك قيدا وحل زمام العرض والطول أسفلا

بنجد بطير ونار يدي سميرها
 جوابك يا غانون إن جئت سائلا
 وتختلط الانساب في الرأي يفشلوا
 هناك أبو فراس يشعل فتة
 بهذا الوقت فاسكت إن أحاط بها البلا
 وياضيقه الاحقاد من غادر بها
 سري لغراب الدين ياساتر استرن
 اذا قطعت تاء الطريق نهاية
 وإن سدست ثم تلت عند قومها
 وفي قرن فرعون اللطى أوقدوا له
 وعند حلول البرديا طالب الدفا
 فايوان ريب قد تصدح ركنه
 ورائص يكي ضاع ذرعى وقد قى
 جنت دولة لكننا سوف تغرين
 شداد ولكر قرن فرعون خبزه
 اذا جعل سهل اهدا غاتم الهنا
 ويسم عام للبلاد بشيرها
 ويسمى بمد العين إن يحمل القما
 أقلنا فغشب اليا والميم يابس
 لذلك قور بعد ثورة فكره
 كذا غين ميم الواو والبسط دأبها
 ولا عجب إن بت بين نهودها
 وذى حرق تبنى يوسة عيشها
 بنو الطاء تسع قد تروم ضحية
 نعى القصب المزروع لكن جذوره
 فيا حرف غين جامد جئت مقبلا
 فصلى فليس العذر بالقول يقبلا
 ويرجع مغضوب الى القرب أكلا
 وينثر فرو فهو باق مظللا
 وضافت هنا فرسان ضايقها الغلا
 ستشفي بنوز أصل سر فلا ولا
 وقم إن حق قد أحاط بها البلا
 تراني لحى باكيا متمللا
 هنا الشبع النامى يرى الكعب راحلا
 وتكوى جباه الافك منه لها خلا
 بمنزلة السباك دثر وزملا
 بمد وجزر والولى يولولا
 قواى وجاء العمل يفنين منزلا
 بأحزاب منها والبراكين تقفلا
 قبض فيانجف القصور تمهلا
 ستتشرا لاخبار يا قرح عزلا
 ولا حيلة للخصم الا التحملا
 على بنية كانت لذلك أولا
 يسام عذابا كسفه منه قد حلا
 وحرمان أهل المي نون التواصلا
 قما ان هذا وقت ماتا أصلا
 تراقب كسف الهم للمتأهلا
 على سقى ماء أرجواني ثلا
 فجأوا بكبش بالحديد متقلا
 تأنت بما الشغب المجاور حلا

وفي العقد قرح كسر الحب يخرجن
 تاشد أهل اليم عهدا قد انقضى
 ولا من مغيث يا أولى العزم منجد
 ولا خبر في قرن ولا طعن عدما
 أعيدى زماما قد معنى فهو منعة
 ومر غشم الساعي يقم بدب تأره
 يقولون إنا في التقدم لينهم
 هذا فساد لاعماره بعده
 يسير رجوعا وهو في نحسه قضى
 وعدا اكتمال السعد يبدو وهاله
 فيا بعد هجران إذا أنت حاكى
 قلم ظفر الذئب من كان ليها
 وساعده قد كل والرعب قد بدا
 يقوم مسن يجمع الناس حوله
 بنوا لتسع ثم الطلاء يحيا نعيمهم
 إذا قالت الاعراب أما بهم
 تسام قفا سوء العذاب لفعليا
 إذا قلد المنفى فدو ضحية
 لئن كان نجم المد في السير سائرا
 فقى دربه برج السراب يحوزه
 نجوم وأذتاب تضي. ومذنب
 إذا نكبه الطيار جاءت ومثلها
 وعند ورود المنشآت لسوريا
 وإن نكست في القرن أعلام بهم
 وجاءك من شرق وغرب جموعهم
 لا ليه هذا إن قساة تخاللا
 تحاربها بالزور قلنا فجملا
 فذاقت وبال الامر عند الثقالا
 كما فعلت بالقرن تلقى التهاملا
 ولاخير في الشورى لم كان حاملا
 وتلقى عناء فوقها تتحملا
 يقولون غير الزور عند التصالا
 فن غشم والحق ذا التجم آفلا
 ثلاث يروج في الشقاوى في البلا
 وميقات هذا صاغرون تأملا
 فلا تلك خصمي إن حلى يؤولا
 وهذا أوان البتر وقت التازلا
 يرحب بالبلع القديم المعولا
 يتم ما كان المسن الذى خلا
 وتجمع من في الحر القول أكلا
 سيتبعها في العفل والقول من قلا
 وقد مرفت كالسهم في واسع الخلا
 فذلك ميقات السعادة والجللا
 يضى الى بيت السعادة والصللا
 حذارى فذلك في جادى الأوللا
 سيظهرن عند الفردين يمثلا
 فقى قاع بحر المنشآت سنزلا
 قتل من الغلواء فالخلق في بلا
 وقالت بنو الغربان إني أما ثلا
 مع الغين من جور وجيران من خلا

وإن جذما. النيل فاخرج بمجفل
 وإن رجعت قوم الى الله فأبشرون
 ثلاثون شهرا مثلها العام تنقضي
 وجارك جار البحر من ظلم جنة
 علون ثلاثا والسقوط ثلاثة
 تروم ظلما لكن البعل يجفون
 تظنون أن خريطة الأرض غيرت
 تريدون فوزا والتقصاء تحم
 فياويلكم من قائد القرن والقسا
 أفي البار أوبالماء إن قلت موته
 برؤياك وجه الكربعد اختلاطها
 وإن قمعت أبكار الاعراب والقرى
 بنو حضرة المهدي قد آن وقهم
 أفي جزر تبقى وبالفقر ترتضى
 أفي عام ايقع بعض هذا وقبله
 ثلاثون شهرا جملة ثم فصله
 قم ثم قم إن نمت سبعا وعشرة
 ويند بطن الأرض موتاه فجأة
 وفي كل هاء للدواب مناحة
 وفي كل دور فوقه الباء تخصب
 وفي غاية للعقد والفرد ومرة
 وفي قسم ميزان وعقرب قوسه
 وقه أمر عند حيك واقع
 ستقر اقوام على غير طاعة
 ويظهر مخفي بأخبار نصرة

هناك انفروا فاقه يلفظ في البلا
 بجامعة الجمعاء في العشر تجتلا
 فياويح لاعدل هناك ولا علا
 يقوم وبركان المدا تأصلا
 ورايهم يهوى الى القاع أسفلا
 ومن كان في برج الحضيض له العلا
 ولكن هذا الظن والله يطلا
 فمروا فن سكن المدينة يحملا
 يخاتله البعل الذي فاز أولا
 وطاعون ذى الوجين لكن به السلا
 والافراط في نبد الديانات حاصل
 فلاتأس إن الفعل لله مجملا
 فجأوا بخيل يدخلون المنازلا
 وماذا يمكن إن شئت الاتخاذلا
 وذالتون إن حلت هذا الأمر حاصل
 هناك تجلي الحق بإسسط اسفلا
 تقوم حروف القرب والبعد جملا
 وزلزاله هذا يفوق الزلازلا
 كما لغلاء السمرمقات في الملا
 محاصيل أهل القطر والغرب في غلا
 يكون الوايبدو ببرج السنا بلا
 يدور الى ختم البروج تجولا
 وسحب وأمطار جنوارك تنزلا
 ورأسان واحد م غريب سيمزلا
 فيا بشر أهل الشيك في التون يكمل

وفي فردها يا كعب حاذر تلوكها
وملكك يا حانون سوف يصادرن
فيا عائش نزل وبلى لمهجتى
هنا نزل الانجاد حانون يهلكن
وذا ابن حسين كاد يعلو فإله
تقلب جو السير للنجم فجأة
وعالم فى ذا الوقت والعلم بهجة
أبو تم كسر ما صاد وحجة
دمت أهلها تلقى الوبال اذا ارتضوا
تمود كما كانت فان خروجها
وسوف ترى بألم رجلات فى عشا
ولا خير فى الدنيا ولا سلم نلقه
جزيرة بدران وعيشة حلقى
فيا ويلهم من رأس عند اجتماعهم
وسوف ترى أن القضاء محتم
ترى طيرنا بالنيل قد يتزاجا
وليس دعاة الناس للرق يلغن
سنون يعيش السد أعداد بقية
ومن قبل هنا لا مباح لمن دعا
ولا بدع إن أهل الصليب تقاسموا
وذا طينه قد حل ميقات قطه
وذاك هو الاجماع يأسوه حظه
حلول ولكن بعد خمس وسبعة
وذو الدلو يسى والنام معلق
أعم بها عشرون فردا سيخرجن
قلل يارحيم بعد ما كنت صامتا
وعيد ووعدهم ذلك يطلا
ويخرج للأعشاش إن كنت فاضلا
والقى وزوجى والتصور ستقلا
واخراج ضد حل بالبرج مرسلا
يحول كأن المس منه تخلا
وقد دل سير النجم فى البرج لللا
سيخلف ذكرى للخلاق تحتلا
سيخلف ذا الساعى فلا حول يقبلا
ولكنهم لن يرتضوما وتقصلا
سحابة سيف والشاء سيدخلا
يقوم بها من كان خصما وما تلا
ولا راحة اليم من سائر الملا
وإذلال جان والجنايات قالا
قد أذن الجبار بالجمع عاجلا
وتسمع آيت الكتاب ترتلا
اذا وفق الايمان فالصعب يسهلا
كواكب الاضمحلال للرأس تحتلا
يسد بقى من بعد حذفك ما خلا
ولا عجب أهل الهلال تهلا
على الحق عند الوقى ذلك يحصل
بها سمن المهزول للعشب يأ كلا
فذا العشب يدور مورقا ويظلا
وميم وباء للظلام اذا انجلى
وقراص جنت فى الخفاء يشاغلا
لكى لا يلاقوا ذل عشب ويرحلا
وقرر كفاروق فما الفرق حائلا

ودع بعد ماتحظى بنعمة منم
وليس شقيق للذين اتسوا لهم
سيظهر حزب بعد أخبار موته
حذارى من الآباء إذ سار فكرها
وترتج أبواب الكنانة رهبة
إذا حل فدو العبد يا كعب فابكه
إذا قلم أهل الشيك يعضى لم عمر
بیم دمشق لفتح الكحل عينها
ويا أهل شبا إن فجعتم بداركم
ولم تك إلا رهبة ثم يرجعن
إذا جاء نصر الله والفتح فابشرن
ويجمع شمل الرأس طرا وينجحا
وذا كعب صدر بالغ قبل موته
إذا ما استوي قح الديار قد مدت
أتاب نباتا صالحا سوف يقتدى
بدار علوم قد ترى العلم يانعا
وسائر صلح كورج بكر خالد
وعجب مرجوى وكعب وفوفه
وثوق ومسعود وشعبان مرجوى
وطمطم ينجو ثم موسى وعاكف
ونصب شراك نورها منه يظفى
لطيف وطه ثم يعقوب مرقص
بدا عمر إن جاء حماد حافظ
وإسحاق داود وأيوب يتلى
وذو النون بصرى ثم بشري وحكمة
رضى مرتضى محمود حامد مصطفى

لئن كان قبح الدار يغلو ثلاثة
أبي الصلح والعتي والدقو نكسة
تقوم رجال السد بالرشد والهدى
له المثل الأعلى قضى لغو دينهم
بتكيب أسماء متجني حروفها
إذا حل كيوان بيت هبوطه
إذا حل هذا النجم في الكبش خريت
وترتج أهل الشرق من أجل فتنة
وفسخ عقود باتفاق ممالك
جوارك يا ستار قافهم ظهورها
ومن بعد هذا الأمر عام ولن ترى
ويحصل برح بالبوادي وغربها
ويعلو جميع السعر والزيت خاصة
وطبل يدق يملؤ الجو بالنفا
وإن حل برج الثور بعد ارتحاله
به تمرض الأبقار والثور قد فني
يعطب بفرن العيش في كل قطره
وعامين مكث النجم في طول رجه
ودعوى عموم الخلق سلم من النفا
وإن حل بالجوزاء حلت رزية
هناك هموم ثم ما تكبرهينه
وفيه قى الأطفال من طعن حبة
تموت رجال والنساء من الوما
تهب رياح ليس فيها فوائد
وتكشف شمس الاتقى في وقت ضحوة
به زود السرطان إن حل وبلها
كذا جفنه ثم الوقود له الملا
وما القوم والايواز إلا تعدلا
وذو الرأس يرى للبال ويحسلا
هنالك أمر الله بالرغب يحصل
بأسماء من الخلق يحكم آجلا
فويل طسويل قل كربه على الملا
بلاد من التحط الشديد وتبتلا
وفي المغرب الاتقى تكون الجبالا
ثلاثة تقى من حروب ستحسلا
قد آن وقت الطرد لا تمك سلا
سوى فائحات لاطحات تولولا
يثقت بعض الرعب من كان في النفا
وسعر طعام الناس يغلو قليلا
فياويل بواب الجزيرة يبتلا
من الكبش قابشر بالغيوث المواقلا
وقلة خصب الزرع في أرض بابلا
وفضل وخير عجم بالناس عاجلا
ويخصب كل الزرع في العام آجلا
إلى أن ترى من تحته يتقا بلا
ترى رصده تقني فياويلها ثلا
وقتل كثير به يقتل فاضلا
وذا في بلاد الحى والسعقل يذهلا
ومن كثرة الطاعون تغلو المنازلا
وأكثر أهل الحسن تقنى وتقتلا
وتلك علامات على الشر تحسلا
لها منشآت الموت في البحر تدخلا

حذارى اذا الارام تنفى سفيرها
 وقرطبة ترتج عايناهم
 فياويل اهل الارض من هول فتة
 هنا بعل سهل سوف يظهر فجأة
 تموت سباع الأرض والذئب قد عوى
 قمر عيون الناس في كل بقعة
 دلالة رخص الطعام وبعده
 وان حل بالعذراء من بعد مكه
 تنور بقاح كانت الامس زخرفا
 وفي النيل قص يل جفاف بعامة
 بأبناء يافت فتة ثم محنة
 وفي أرض يثرب ضجة ثم رجفة
 وصاعقة تدنو وتلك لقطة
 ويلغ حرف السين حرف محرف
 ويغلو جميع الحب من لاجاعة
 وإن حل بالميزان برج ارتحاله
 تبت طيور الجوكبرى صفارها
 وتقني كبار الطير من أجل فتة
 اذا الف ساق الرده حطى وجاءه
 وعند حلول النجم في برج عقرب
 ويحدث عسر في الأمور جميعها
 ويكثر موت في العجائز واقمع
 وتشتد أسمار الوقود بأسره
 ويهبط أسعار العقار وأرضه
 به قد ترى عند انطفاء شعاعه
 ولا ظل يغنى أو ظليل لجوره
 لتسحبها من غلب الليث تقفلا
 تدور بها الأعداء الليث تهمل
 لا تجل ديون ما لراه تحولا
 وذاعند بواب الجزيرة نقلها
 كذا أريج ذات القوائم ترحل
 اذا ماترى كلا بمنزله اختلا
 صلاح وخير كامل الوصف شاملا
 فلا نوم إن الأرض فيها زلازلا
 وتخسف أقسام وتطفو السواحلا
 فتضرب أهل الورع سام وصوملا
 وينتشر المغبوض من أرض حوملا
 لحادث يا ويل الذى قام عاملا
 وناقة تنمى على كل آهلا
 وذى دعوة اليتام من قبل في الخلا
 هناك ولكن يسلب العشب ما فلا
 فبشر بخطب عاجل ثم آجلا
 نسور وفي هذا سقوط الحواملا
 وتكرب أهل العرش تعلو الأسافلا
 يساعده من ظنه قائدا علا
 تهيج به السوداء والجسم ناحلا
 هناك تدل هذب عين بها طلا
 كذا في مشايخها فلا تك جاهلا
 وقط عيم نبي القوم تحملا
 وذاك قران النحس والرمز حوقلا
 ظلام وظلام وظلم تكاملا
 ويض سترجف مثقات الكواهلا

ونائمة والثاكلات بنى الربى على كل غل فالح فاز فاضلا
 وإن حل برج القوس فالثاء يأكلن بلادا وأشجارا وخلقها عواطلا
 وتلج سيكو الأرض يفي نباتها ويحبج نور البدر عند التقابلا
 ويكسى ثوب بالسواد مجلل وما الحسف إلا كالليل على البلا
 إذا جاء فالضرب الوجع بساحل شديد وفي وزاع بالقرب يئولا
 وإن حل في برج الجدى وقد سما يدل على طيب الإقامة في القلا
 به يتجافى كل جنب لمضجع وذا من فساد النسل فالخلط حاصل
 فلا ترتجى سرا ولا ذا صداقة ولا ذا وفاة واجنب كل محلا
 وفي كوة ويل إذا الدلو قد دنا وفي الصين ثم السند تنزل نوازلا
 إذا حل هذا يايمانى فبأسه شديد وذا قطع الطريق على الملا
 كذا ندع الساقى يموت بعلة وطوبى فان اليمن للعين يرحلا
 وإن حل برج المحوت بشرتوبة وعدل وزخرقة تمم لذى الملا
 وذا عمر عاد العوامر عودة فعمرو العمري عامر سوف يعمل

أفقال الغيوب لا يفتحها إلا أرباب القلوب ، (وكأى من آية في السموات
 والارض يمرون عليها وهم عنها معرضون) . قالت الكنانة : يا مغلوب لا تغفل
 فأنت المخطوب ، صاح الغراب وانتهى العذاب ، اذا باح الميم بسر التعليم ارتجت
 الكنانة بخطب عظيم ، لا شك ولا خفا أن الطرف قد عفا ، صاح الغراب سبعا
 وغاب به الاهتمام بفروع الحتام ، وتغيب شمسى بشهر يثنى ، ترغب معرفة العام
 بحساب الصليب التام ، بعد عمل التكيب حسابك يهيب ، يا مصرى أين المغرور الغين
 الجامدة في كسر وفر ، الحرب قبل الضر انقلبت الافراح أتراح والعزير ناح
 والعالم باح ، صياح الغراب فطاح الذباب نباح الكلاب ، نزول الضباب يقوى
 العتاب ، طياح الكتاب ، نواح الرباب ، يصيح الغراب ، ويظهر منجم الاعراب
 ويتفن الحساب ، ويخشى العذاب ، اليه المآب . وهو قرشى من نسل كلاب ، سد
 مد عد ميم ويقي رحيم (ولا تؤنوا السفهاء أموالكم التي جعل الله لكم قياما وارزقوهم
 فيها واكسوهم وقولوا لهم قولا معروفا وابتلوا اليتامى) الى وكفى بالله حسيبا قسيها
 خير الأرض والسموات تقول انتخاب يحى لك هباب انتخابين في الما بين زعي

غراب البين والتجارب والبواب والآواب والتداب والسباب والعياب والنهاب والسلاب (إن ربك شديد العقاب) .

وإن أردت استخراج حوادث أى عام فخذ حروف طالع تلك السنة وحروف طالع الوقت وحروف اسم اليوم الأول من تلك السنة وحروف أول ساعة من وقت الشروق وحروف اسم المملكة وحروف سنى الهجرة الى وقتك ، ثم ولد تلك الأحرف واجعلها سطرا وامزج سطر التوليد بأسمائه تعالى يانور يامين ياهادي ياخيخ ياباسط ياظهر ياقرى ياقيوم ياغيب ياواسع ، فان قصصت حروفها فاجعل باقى المزج نونات وكافات وحيث تم المزج فالقط من جميعها الحرف الرابع يخرج الجواب ، فان لم يطق حرف أو حرفان أو ثلاثة فاستبدل الحروف من ثالث عنصرها وهي قاعدة صحيحة كما به صاحبها فى الشجرة ، شجرة الحنظل فرعت فأورق فرعها ودر ضرعها وأثمرت وبيعت واشترت :

يعود عليهم نشرهم مبدا مضى بأطراف معج كان للعد أعلا
يحقق بهم حتى يساموا عذابه ويخرج من السد ناصر يعمل
وقد رجعوا فى حين أن لا دامة ولا شافع يرجى ولا المشب يؤكلا
ومن تم يخنو خنظلا ثمر غرسهم وهذا قضاء الله فيهم سينزلا

(اذا جاء نصر الله والفتح) توت وتوت وتوت ، مالك مهوت أليس الله بكاف عبده ، ويخوفونك وبرهونك ويسألوك (أحق هو قل إني وربى إنه لحق وما أتم بمعجزين) احذر من يتعالى فى ديبه ويمد يده لتقبلها ويتباهى بهصلاحه هذا هو العاجز ، احذر من الجنس اللطيف بل فوق ذلك الخفيف المراتى يقوى مكان الضعف منه بما يظهر به أمام الناس وأمره فى التباس وقيامه ويومه وسواس لا تخالط الكبرياء ولا العظمة ولا الحكم وقت على باب الديان ، السلطان من لا يعرف السلطان والانسان من يخدم الانسان ، كل من عليها فان ، جان حان خان ، فان فان كان لان مان نان هان ، وإن يان بان تان ثان ، رتب حسابك يايقطان شئ حاروشى وارد وجسم ساكن وجسد شارد هذا صادر وذاك وارد الروح السالك يعرف المتصنع من المقطور والطور وكتاب مسطور والبصرة تعرف الباكي من المتباكي الجبل الجبل أصل جبل الجبل إنا لله :

والعين تعرف من عيني محدثها إن كان من حوبها أو من أظاها
(إن كل نفس لما عليها حافظ فليحظر الإنسان مم خلق خلق من ما خلق
يخرج من بين الصلب والترائب له على وجه لقادر يوم تبلى السرائر فإله من قوة
ولا ناصر) .

وهنا أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله وأعظم جميع أنبياء
الله ورسله وأوليائه وأومن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والقدر
خيرته وشره من الله ، وأشهد الله أن كل مسلم خير مني وأني قادم على الله مجردا من
العلم والعمل إلا من حسن النية والأمل .

وبعد هذا أقول لك : إن العالم أجل شيء فلا تدنس بتفقدك عيوبه التي لولاها
ما عرفت الفضيلة ، وأصدق شيء هو القرآن الكريم ، وبعده السنة الشريفة ، وكل شيء
بعدهما يحتمل كل شيء ، وأكبر شيء هو القضاء فلا تملأه بخيكت الحديث فتفسد ربحه
واعلم أن كل شيء عند الله يتقلب إلا الأمل فلا تضع الخلق يأسك ووقوفك عند
كل مجهول لديك حائرا لا تدري لك غرجا إلا قولك مستحيل ولقد رأينا الذين
سبقونا بالتقدم من الشعوب الأخرى هم الذين يحوا من قاموسهم كلمة (مستحيل)
وأفرض عليك أن تعلم أن أخف شيء في الوجود هو الفكر فلا تشغله إلا بما يعود
عليك وعلى الخلق بالمنفعة ، فإن الله تعالى خلق الخلق وجعل ارتباط بعضهم ببعض
كارتباط عروق البدن فلا غنى لفرد عن آخر ، ولا لشعب عن شعب ، ولا لدولة
عن دولة ، فإن اتهمت هذه النصائح عشت سعيدا محبوبا وبعد عمر طويل يكون أمرك
يد خالقك وهو أرحم الراحمين .

وأقول لك كلمة ثانية تريحك من غناء الدنيا ألا وهي (تذكر القبر) تذكر
نومك في حفرة ضيقة العطن لا أنيس فيها ولا مغيث ، تذكر تذكر تذكر (فإن
الذكرى تنفع المؤمنين) لا تنس النار ولا تفرح بالجنة ولا تألم لنوم القبر الطويل
ادخر تألمك وحزنك لوقت تعض فيه على يدك بظلمك أخاك والسلام .
وإني أختم لك قول بعد أن أطلت عليك فيما تعلمه وإنما أنت بقصد أو بلا قصد

تتناقل عنه بهذا البيت الذي لو تدرت معناه لكنت حكيما وهو :
(الصمت للجهال حسن سائر فإذا نطقت قتل بعلم أتلقت)

بامتداد لقد كان إمامنا الشافعي رضي الله عنه ينظر في النجوم وهو حدث ، وما نظر في شيء إلا تفقه فيه ، فجلس يوما وامرأة تطلق تحسب قتال تلد الى سبعة وعشرين يوما غلاما في تحفه الايسر خال أسود ، ويعيش أربعة وعشرين يوما ثم يموت فجأة ، فكان كما قال . فلما رأى ذلك جعل على نفسه أن لا ينظر في النجوم أبدا ودفن الكتب التي كانت عنده ، وكان من علم القراءة بالمكان الأول ، وكان خيرا بالطب ومن قوله : [إحتذر أن تناول هؤلاء الأطباء دواء لا تعرفه] ولقد كنت بذلك ضئيلا كوصايا العلماء ، ولكن حديث « من كتم علما ألزمني ألا أكتم وهلك الله لهما » وأعانك على صباته بمنه وكرمه .

الى هنا قد عن يان لم يقل واقع بماي دائر القلب حصل
إذ ليس إلا ما أراد الباري إظهاره فاسمع ولا تمارى
فكل شيء كان يمزى للقدر وغير ذا لا يرتضى أهل النظر
فاصفح عن الزلات مني صاحبي فليس معصوما سوى شخص النبي
وقدم بحمد الله وحسن توفيقه ما أردت جمعه في هذا المؤلف النفيس عما علمنيه
ربي من علوم الرمل والزايجة والافاق والطوالم الفلكية وغيرها ، وما فتح به
الفتاح العليم من معرفة أسرارها والوقوف على غوامضها وحل رموزها ، بما تلقيته
عن الاشياخ الاثبات ، ونقلته من الكتب المعتمدة التي يعول عليها ، ولم أدخر
وسعا في ذلك معترفا بالمعجز مرددا قول الله عز وجل (وما أوتيتم من العلم إلا قليلا)
غير أن هذا الكتاب الجليل لم ينسج ناسج على منواله ، فقد جمع ما تفرق في كثير
من الكتب ، وكشف اللثام عن غيبات كثيرة طالما ضن بها القوم وأنفروها
وربما قبروها في صدورهم قاصدا بذلك هم العباد ، فاذا ظفرت بحاجتك فيه فاحمد
الله وكن من الشاكرين ، وإن جمعت قريحتك عن فهم شيء منه فارجع باللائمة على
نفسك وقل :

وكم من عائب قولنا صحيحا وآفته من الفهم السقيم
والله أسأل أن يجعله خالصا لوجهه الكريم وأن ينفع به النفع العميم إنه سميع
عليم والحمد لله الذي بنعمته تم الصالحات وتوفى الرغبات .

(محمود الطوخي)

فهرس

كتاب الدر المثقوب في أسرار الغيوب

صفحة

مقدمة المؤلف

المقصود من وضع الرسائل ، أصول العلم ، من علم المغيبات ، التنجيم ، احتواء القرآن على كل العلوم ، من اشتغل من العلماء بالتنجيم ، الاستدلال والاستنتاج ، عالم الغيب والشهادة ، علم الرسل والروح ، الطرق التي يستدل بها ، المداواة بالوهم ، قصيدة في التعريف بالمؤلف ، ادريس وخط الرمل ، تأثير الله تعالى في الأشياء ، حال المؤلف في حياته ، صفاته وتاريخه ، نصيحة له ، الحمد وتأثيره ، علامة المنافق ، خصال الخير .

٢١ - ١ - (مفاخر الأقوال في اكتشاف الاستقبال)

مقدمة الرسالة ، كيفية التقيط ، ما يدل عليه المزج ، قطع المدة ، ضمير العناصر ، تأثير الكواكب ، المساحات الأربعة ، السعد والنحس والمنتزج ، أصدقاء الكواكب وعداتهم ، القول على ما للكواكب والأشكال من الأقاليم القول على التسديس والتريع وما يليه ، القول على مزاج الأشكال في البيوت على الكواكب ، القول على الثابت والداخل والخارج والمنقلب ، القول على ما للأشكال من عدد الوجوه الثمانية ، القول على موارد البيوت ، القول على شركة أوتاد الأوتاد ، القول على اشتراك الأسماء ، القول على أوصاف البيوت ، القول على دليل الجهات ، القول على بيان الصفة من الشكل الدليل ، القول على دلائل الغائب والمرضى ، القول على الغائب ، أحكام متفرقة للغائب ، لآخراج الضمير ، القول على الخبر الشائع ، القول على الآيق والمأخوذ قهرا ، القول على ما نهى من مالك ، القول على ما ترجوه من الغنائم على ما ترجوه من الأمور ، القول على الوجود والعدم ، القول على ما خفى

م - ٤٠ الدر

صفحة

من المسائل ، القول على نطق حروف الاشكال ، القول على من يريد التقلية
 القول على القاعدة الحسائية ، القول على تحليف الخط ، القول على التعاريف
 القول على موارد الاعداد للميزان ، القول على دلائل الطالع ، حكم ، القول
 على المذكر من البيوت والاشكال ، تعاريف ، تعريف المذكر والمؤنث ، تعريف
 الملاكن والفارغ ، ما يعطى ولم يأخذ ، عكسه ، ما يدل على الدخول ، ما يدل
 على النطق ، ما يدل على الضمير ثم القبض ، أسماء الاشكال ، صفة الاشكال
 ترتيب البيوت ، تسكين الكواكب ، تسكين الحروف ، تسكين العدد والمدد
 تسكين الكنى ، دلالة الحروف فى الطالع

٥٤ (مطلب ثمين فى معرفة المدة والاسم)

اخراج الاسم ، معرفة الغالب والمغلوب ، ضرب اليد ، بيان حقيقة ، هل
 يتصل بهذا النفس ، القول على نظر ونطق واتصال وانفصال كل شكل
 ٥٩ القول على نار النار وهوى الهوى وماء الماء وتراب التراب ، هل تدوم الوصلة
 القول على معرفة السارق وهو احسن الاحكام

٦٢ (صفة زائرجة)

مثال لاخراج الضمير ، زائرجة أخرى ، زائرجة سهلة جدا ، زائرجات أخرى
 طريقة فى إخراج الضمير ، النصرة الخارجة والداخلية ، الطالب والمطلوب

٧١ - ٢ - (فتق الرتقة فى الزائرجة لسهل بن عبد الله الاشيلي)

مذيلة بشرح الاستنطاقات فى علم الابعادات للطوخي

المقدمة ، قواعد الزائرجة تعريف بسهل بن عبد الله مؤلفها ، ما يجب على
 الطالب ، الدائرة الابجدية المربع ومفتاحه ، أبراج الطوالع ، آيات الحكمة
 الأربع ، طالع العام ، رياضة الجسم والروح ، الجواب ، كيف يستخرج الطالع
 غير المسلمين ، خاتمة الزائرجة لإجازة المؤلف لها .

٨٩ - ٣- (رسالة إزالة المغموم في أسرار النجوم)

فلك القمر ، فلك عطارد ، فلك الزهرة ، فلك الشمس ، فلك المريخ ، فلك المشتري ، فلك زحل ، فلك أورانوس ، كوكب نبتون ، الكواكب الثابتة الكسوف والخسوف ، الدرج ومنحطها ومرتفعها ، الجمع ، الطرح ، الضرب القسمة ، التاريخ العربي ويقال له الهجري ، لمعرفة أوائل الشهور ، التاريخ القبطي ، التاريخ الميلادي ، التاريخ الرومي ، تقويم الشمس ، طول ، وسط أوج ، اليوم الشمسي الحقيقي ، اليوم الوسطي العربي ، نصف القوس ونصف الفضلة ، لمعرفة الشمس في أي برج وكل درجة قطعت ، جدول الأعمال الحسابية طبائع البروج ، انتقال الكواكب لرؤوس البروج ، المنزلة الطالعة بالفجر لمعرفة منزلة القمر ، لمعرفة طالع الوقت ، الطالع والمائب والمؤثر ، الخسوف والكسوف

١١٣ (فصل في استخراج بعض السهام المهمة)

سهم العزل ، سهم الخير ، سهم الضمير ، سهم الوقت ، سهم وقت العمل
سهم كون الحاجة ، سهم كون التزويج

... (فصل متى يصيب الإنسان الفرح أو الحزن)

... (فصل في البروج اثني عشر برجا كل برج له دلالة مخصوصة)

بيت الحياة ، بيت المال ، بيت الاخوة ، بيت الآباء ، بيت الاولاد
بيت الوجد ، بيت العرس ، بيت الموت ، بيت السفر ، بيت السلطان
بيت الرجا ، بيت الأعداء

١١٥ (فصل دلائل الكواكب السبعة كل على حدثه)

زحل ، المشتري ، المريخ ، الشمس ، الزهرة ، عطارد ، القمر

١١٦ (فصل الطالع إما أن يكون منقلبا أو ثابتا أو مجسدا)

المقلب ، المجسدة ، الثابتة ، الاوتاد ، السراطين ، المكان من الشمس

صفحة

الاحترق ، غائلة السعد ، الأداة مع النحوس ، القمر .

(في ضمير السائل)

١١٨

(باب في الخير والشر)

١٢٠

أى الخصمين يتلب ، الظفر ، قدوم الغائب ، قضى حاجته أم لا ، فى الخدمة
فى مدة السلطان ، هل يصيب سلطانا ، هل يظفر بطلوبه ، البلد الذى
هو فيها خير له أم التى يقصدها ، المكر والخديعة ، السر المكتوم ، إن
أردت أن تسأل إنسان حاجة فلا يردك

١٢٥ فى طلب حاجة من سلطان ، فى الرسل والكتب ، باب ما يرد من الخير
وصدقة وكذبه ، أين يطلب الرزق والخير ، أى الأعمال والصناعات أصح له

١٢٨ الحروب ، فى الوقت ، فى المدة ، أمور النساء ، للشر والمضرة .

١٣٠ (قاعدة) لمعرفة برج كل الكواكب غير كوكب الشمس .

مطلب فى معرفة ابتداء ظهور الكواكب الخمسة المتحيرة ليلا بعد خفائها مدة
ومعرفة ابتداء خفائها ليلا بعد ظهورها مدة ومعرفة رؤية الأهلة .

١٣٤ (فصل فى الكواكب الثابتة) (فصل فى الصور الشمالية)

كوكبا الذهب الأصفر - كوكبة الدبالة كبر ، خواص القطب الشمالى - كوكبة
كوكبة التين ، كوكبة قفاؤس ، كوكبة العواء ، كوكبة الفسكة ، كوكبة الجاثي
كوكبة السلياق ، كوكبة الدجاجة ، كوكبة ذات الكرسي ، كوكبة سياوس
كوكبة عمسك الأعنة ، كوكبة الحور والحية ، كوكبة السهم ، كوكبة العقاب
كوكبة الدلفين ، كوكبة قطعة الفرس ، كوكبة الفرس الاعظم ، كوكبة المرأة
المسلسلة ، كوكبة الفرس التام ، كوكبة الثلث

(فصل فى البروج الاثني عشر)

١٤١

كوكبة صدر الحمل ، كوكبة الثور ، كوكبة التوأمين . كوكبة السرطان ، كوكبة
الأسد ، كوكبة العنقاء ، كوكبة الميزان ، كوكبة العقرب ، كوكبة الراعى ، كوكبة

المجدي ، كوكبة الدلو ، كوكبة الحوت .

١٤٤ (فصل في الصور الجنوبية)

كوكبة قيطاس ، كوكبة الجبار ، كوكبة النهر ، كوكبة الارنب ، كوكبة الكلب .
الاحمر ، كوكبة الكلب المتقدم ، كوكبة السفينة .

١٤٦ (فصل في فوائد القطب الجنوبي)

كوكبة الشجاع ، كوكبة اللطية ، كوكبة الغراب ، كوكبة قطورس .
كوكبة السبع ، كوكبة المجرة ، كوكبة الاكليل الجنوبي ، كوكبة الحوت الجنوبي

١٤٨ (فصل في منازل القمر)

الشرطين ، البطين ، الثريا ، الدبران ، الهقمة ، المنعة ، الفراع ، الثرة
الطرف ، الجبهة ، الزهرة ، الصرفة ، العواء ، السماك الاعزل . (وأما
المنازل العمانية فأولها) القمر ، الزبانا ، الاكليل ، القلب ، الشولة ، النائم
البلدة ، سعد الذابح ، سعد بلع ، سعد السعود ، سعد الاخوية ، الفرع
الاول ، الفرع الثاني ، بطن الحوت

١٥٧ — ٤ — (رسالة محاورة ومحاولة لكشف غوامض المستحصلة)

بده المحاورة بين المؤلف وبين جماعة عالم ، الداعي للتأليف ، معلومات عن
الزائرجة ، السؤال والجواب ، أصول الزائرجة عشرة ، الضوابط ، النسب
الطوائف ، الاضافات ، الاسقاطات ، الكلبيات والجزئيات

١٦٥ (تعاريف نادرة جامعة نافعة)

النسبة التفاضلية ، الاضافية ، الحرف الاول من المستحصلة ، تنبيه

١٦٩ (جدول أمر الرضى مع المأمون)

كيفية استخراج جوابه ، جواب يسألونك عن الروح ، استخراج الحرف
الثاني من المستحصلة ، جدول يسألونك عن الروح ، كيفية استخراج حروفه

١٨٠ — ٥ — (رسالة في أحكام الرمل)

علم الرمل مدينة ، وأبوابها ، لمعرفة السارق ، الامر تريد حصوله ، في
المعيشة ، المولود ذكر أو أنثى ، الحامل تم أم لا ، حكم الرمل للزنا

للحاجة ، الحمل ، تعدد الأزواج ، لعدد الأخوة ، للعاقبة ، لما في اليد للدين ، للسفر ، للذكر والأنثى ، للمريض ، للغائب ، للرخص والغلاء للحمل ذكر أم أنثى ، للمرأة حامل أم لا ، للمولود ، عدد أشهر الحمل للمريض ، مدته ، قطع المدة ، هل يأتي العسكر ، للرسول أمين أم لا ، ما يحصل للسائل في يومه ، للخوف ، قضاء الحاجة ، بغير بوعده أم لا ، للتوجه الى شخص ، لاعادة الشيء ، للتفلة ، يتم الزواج أم لا ، طالب ومطلوب للمطلقة يرد لها أم لا ، متى يقع الاتصال ، هل يكون الكاح حلالا ، للرزق التجارة أم الصعة ، الوديعة ترجع أم لا ، القادم سعيد أو نحس ، للعالم والماضى والمستقبل ، من يأتي الى صاحبه ، تمة المدة ، الغالب والمغلوب النظر في المعتقل ، المريض يعيش أم لا

١٩٨ - اذا أردت أن تعلم حال الغالب والمغلوب - اسم السارق - للذرية

من يرت الآخر ، دلالة الأشكال على الناس ، للخبايا ، للدين ، لتحقيق أحسن الطرق لاخراج الاسم ، العدد والمدة ، لسان الأمر ، للغائب ، للمملكة والولاية والامارة ، للزواج ، الآق والمهارب ، للضالة ، للسجون للسفر ، الأوتاد ، العاصر ، للغالب والمغلوب ، للقتال ، لمن أراد النظر لنفسه طريقة عامة للضمير ، طريقة للذة ، لعدد الأخوة ، هل المرأة متزوجة ، اذا أشكل أمر الحامل ، أسهل الطرق للضمير بحجرة ، للمقاصد ، هل يدخل التلى في اليد .

٢١٣ - ٦ - (رسالة غاية المشتاق في أسرار الآيات والأوقاف)

فائدة الدعاء ، دعاء مستجاب ، البرهنية وترح أسمائها ، تفسير عليها ، معرفة أوقات العمل ، استعانتات المؤلف مدة اعتقاله ، أدعية من القرآن ، صبيحة للداعين الله ، فائدة ، حلم الدعاء بالاسم الأعظم ، استغاثة منظومة للمؤلف ثا . على رسول الله ، فائدة ، دعاء قل الوق .

٢٢٦ (الوقف المعشر - جدول الوقف - بخور الوقف - صورته الحرفية)

التصريف الأول للحصن ، التصريف الثاني لحفظ المال والأهل والولد

التصريف الثالث للوقاية من الجن والامراء والملوك ، والتصريف الرابع
للجاء من شر الانس ، والتصريف الخامس لرد الظلام من عوام الناس
التصريف السادس لمقاومة الامراء والملوك ، والتصريف السابع لملاكم الظلام
التصريف الثامن للامن من قطاع الطريق ، والتصريف التاسع للبهمة ومقاومة
الحكام ، والتصريف العاشر للقبول عند النساء خاصة ، والتصريف الحادي
عشر لجذب القلوب ، والتصريف الثاني عشر للظهور والشهرة ، والتصريف
الثالث عشر للقبلة والجاح عند الامتحان ، والتصريف الرابع عشر لعود
الكلمة ، والتصريف الخامس عشر لمن يعتريه ضيق الصدر ولجميع الامراض .
العصية ، والتصريف السادس عشر لطرد الوسواس والاوهام والقلق
التصريف السابع عشر لطلب الصبر عند الملمات ، والتصريف الثامن عشر
للحفظ من شر الانس والجن والعين والكيد ومن شر كل ذي شر ، والتصريف
التاسع عشر للثبات عند لقاء العدو ، والتصريف العشرون للصبر ، والتصريف
الحادي والعشرون للتأييد اذا خيف العجز وعدم الثبات ، والتصريف الثاني والعشرون
لشفاء من جميع الاسقام الباطنية ، والتصريف الثالث والعشرون لجلب الزيون
وتسهيل الرزق وتسهيل زواج البائر ، والتصريف الرابع والعشرون للسلامة
وتبريد المعادن ، والتصريف الخامس والعشرون ، لطلب الثمران ، والتصريف
السادس والعشرون لطلب الثوبة والرجوع الى الله ، والتصريف السابع
والعشرون للتوفيق في جميع الامور ، والتصريف الثامن والعشرون لطلب
حسن الخاتمة .

٢٢٧ (فصل في الاوقات) كوكب الطالب ، برج الحمل ، برج الثور ، برج الجوزاء
برج السرطان ، برج الاسد ، برج السنبلة ، برج الميزان ، برج العقرب
برج القوس ، برج الجدي ، برج الدلو ، برج الحوت ، تقدير ساعات الكواكب
الاجازة لاد منها ، اذا رمت فعلا ناجحا ، استطلق الوقف ، تصريف الاوقات
ضبط الاسماء ، تعمير الاوقات ، وفق تسهيل الرزق ، التملك خالي الوسط
تعمير المريع خالي الوسط ، اسماء الله تعالى ، حملة اوقات مجربة ، ما يجب على
المريد ، الوقف الخمس المسدود ، دعاء سورة يس ، طريقة مفتاح الوقف
صورته الحرفية ، طريقة وفق عجيبة ، الوقف المثني ، صورة تعميره ، مخمس .

صفحة

الملوك والرفعة ، وفق المسبح السعيد ، صورته العديدة ، سر السورج ، المفاتيح
والغالب ، تعمير وفق معجب ، لابد من الشيخ ، مريس

٢٦١٠ - ٧- (منظومة الشيخ الهمداني صاحب التصريف في أحكام الرسل)

الاجتماع س ، القبض الخارج ل غ ، القبض الداخل ظ ك ، العقلة ن ،
الطريق ع ، النصرة الداخلة و ت ، شكل الحرة ج ق ، الاحياء ف ا
العتة الخارجة ح خ ، شكل البياض د ر ، الجودلة ط ذ ، الاكيس ب ص
العتة الداخلة ز ، قى الخدض ي ، العصرة الخارجة ه ش ، شكل الجماعة م ،
صفة تسكيها واخذ الضمير ، فائدة عظيمة ، الناطق والصامت ، في حصول المقصود
هل للمرأة عاشق ، هل تحب زوجها ، هل يتم الكاح ، للمعشوق ، ذكر
الاشكال ، للمولود ، لحال السلطان ، حظ الانسان في مدة عمره ، في الاعداء
للاثق ، للغائب ، هل يفي بوعده ، للرجاء ، للامر يكون أم لا ، المسجون
يخرج أم لا ، المديون يدفع أم لا ، للخبايا ، للوعد ،

٨- (الرسالة الجفرية)

٢٨٨٠

النار ، الهواء ، التراب ، دائرة أبجد ، رابع النار ، اخراج الاسم ، التل
الاحرف المذكورة ، الائنات ، البسط الكبير ، الصغير ، الطرح ، التوليد ، العقد
المحض ، الحل ، اللقط ، التكميب ، حل الجفر ، أحرف الكواكب ، طبائع
الحروف ، ملحوظة ،

٩- (الاهتمام بأمر الختام)

٢٩٧

مفاتيح الغيب ، تأثير العاصر الحوية ، الاحاديث النبوية ، اعتذار المؤلف
العرص والطول ، واجب المريد ، فوائد .

٣٠١٠ منظومة في كيفية استخراج الجواب من السؤال ، حوادث عمال المعايية بن أبي سفيان

حوادث مضت وحوادث مطورة ، أو ان ظهور المهدي المنتظر ، ثورة العرب
لإخبار عن وفيات تحصل ، تنوآت مختلفة ، أحوال الطاعون ، حوادث عن
مصر ، استخراج الحوادث ، نصيحة للؤلؤ ، نشر العلم بين الناس .

(تم الفهرس والحمد لله رب العالمين)

هذا الجدول تابع لصفحة ٨٨ — (وتلك الأمثال نضربها باللائحة)

سؤال وضع لشخص يسأل هل له نصيب في العلم تحرر في ٢٠ كيهك سنة ١٦٣١ قبطية وقد قل

س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م	ا	ل	خ	ل	ق	ح	ز	ت	ف	ص	ا	ذ	ن	غ	ر	ا	ي	ب	
ط	ا	ل	ع	و	ق	ت	م	ي	ا	ن	ر	ا	ب	ع	ه	ج	د	ي	س	ا	ب	ع	ه	ج	ا	
م	ل	ل	م	ص	ط	ف	ي	ا	ل	ج	ن	د	ي	ن	ص	ي	ب	م	ن	ع	ل	م	ا	ل	ي	
ج	ق	ه	ش	ب	ص	ب	ص	ج	ق	ه	ش	م	و	ت	ا	ف	م	ا	ف	و	ت	ا	ف	ي	ض	
ع	ش	ر	ي	ن	ك	ي	ه	ك	ا	ل	ف	س	ر	ت	م	ا	ي	ه	و	ا	ح	د	ث	ل	ا	
ا	ر	س	ض	ب	م	خ	ظ	س	ض	ي	ض	ه	ت	ن	ح	ج	د	س	ك	ع	ن	و	س	خ	ع	
م	ن	ر	ح	ق	و	ص	ط	ث	ك	ا	ع	ن	ح	ر	ظ	ذ	ض	ث	غ	ن	خ	ر	ظ	ل	ط	
ذ	ي	ي	س	ر	ك	ق	ل	ج	ي	ا	ع	ب	ل	ع	ر	ل	د	س	ع	ن	ي	س	ج	ي	ل	
د	ر	و	ت	ح	ق	ج	ق	د	ر	و	ت	ن	ز	ث	ب	ص	ن	ب	ص	ز	ث	ب	ص	ك	ظ	
ص	ر	ث	ت	ل	ع	م	ل	ز	م	ا	ج	ن	ق	ق	خ	س	ج	ل	ز	ح	ج	ي	و	ذ	ن	ج

اخذا باسم السائل وهو مصطفى وعدده ٢٢٩ استقطا منه من المربع كان الباقي ١٩٩ قسمناه على ٩ فكان الربع ٩ والباقي

حيث أن الحروف المقرونة عدد ٨٠ سطرا لها جدولا ٩ في ٩ على الوسط وعمرناه طردا بجميع الأحرف فكان

مكنا

لعلنا من هذا الجدول المتسم بضابطه فكان الجواب كآزر

الجواب

بيدك سر الحرف إن بقى يصل قسطا ثميناً عظمه لا يتجلا

خذ إن تعسر ثم عبقه لفظه خفت بهام خذ جلي تنفلا

هذا هو الجواب المركب المفيد من غير استبدال أو توليد أو زيادة أو نقصان

وعده ٧٦ حرفا والمهمات عدد ٤ وم ي س ج ي وم الشواذ أو الشوار

أنها تجمع ويعمر بها وفق تلك آخر وفواصل غائاته جميعا يلقط بها من ال

فترجع بمعر باسم السائل والملتك بعدد الشوارد إذا لزم للجواب بقية اه

ل	م	ل	ت	ا	ك	ه	ت
ا	س	ا	ل	ا	ي	ع	ل
ي	م	ن	ي	ا	ي	ب	ق
ف	ي	ا	ت	ف	ظ	ي	ه
ا	ل	ن	ا	ا	خ	ت	س
ف	ر	س	ح	ن	ظ	ر	ا
ل	ع	ط	ر	ي	ع	ع	ي
ب	ج	ت	ق	ت	ب	ص	ص
ت	ل	ا	خ	ا	ي	ا	ا

هذا إذا كان طالع وقته الميزان وإنما ذكر غيره فراجع إلى قواعد العلم المدونة بالزائجة لتعرف كيفية لقد
من محاسن العلم أن هذا السطر سنة ١٦٣٩ قبطية وما كنت وقتئذ عازماً على نشر العلم قطبياً وقد جاء

اس من برجها سبع درجات

749

أن تمت الحرف الأول وتعد ماله قدر الباقي وثبت ما تقب عليه وتعد ما لم يأخذ، وإن لم

١٠٠٠

تراب آنکه بصلی العلم آن بت ای نثرت وقد صدق حیث أراد الله نشرها بعد ستة أعوام فأجل الصدق

